

Рассмотрено

на заседании ЦК «Дизайн»
протокол № 6 от «17» февраля 2018 г.
Председатель ЦК *Владимир Миндасов*

Утверждаю

Директор *Т.И. Прокопурская*

«18» февраля 2018 г.



Программа творческого экзамена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Пояснительная записка

Цель экзамена: определение уровня подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции.

Основания для выделения содержания экзамена: содержание образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» для средней общеобразовательной школы.

Результаты творческого экзамена оцениваются по столбальной шкале:

Основные показатели оценки результата	Оценка выполнения работы
Работа с форматом, композиционное решение рисунка (соразмерность листа и изображения)	От 1 до 20 баллов
Последовательность выполнения работы	От 1 до 20 баллов
Передача пропорций	От 1 до 20 баллов
Степень владения средствами рисунка	От 1 до 10 баллов
Чувство объема	От 1 до 10 баллов
Уровень владения материалами	От 1 до 10 баллов
Завершенность работы (тональное решение)	От 1 до 10 баллов

«Зачтено» – при минимальном количестве 40 баллов.

«Незачтено» – при результате менее 40 баллов.

Регламент проведения экзамена

1. До начала экзамена поступающий получает конверт (файл) с идентификационным номером без указания фамилии, имени и отчества поступающего. В конверте находятся необходимые материалы: бумага формата А4, простой карандаш «ТМ» («НВ»), ластик.

2. С полученными материалами поступающий занимает место у мольберта. Распределение мольбертов происходит по случайному принципу.

3. Поступающий выполняет с натуры рисунок натюрморта из двух предметов быта, с драпировкой без складок.

4. По окончании экзамена работа сдается экзаменатору в конверте (файле) с идентификационным номером для последующей проверки.

5. Предельное время, отводимое на проведение экзамена: 3 академических часа (с 9.00 до 11.15 по местному времени). По истечении данного времени все работы сдаются и экзамен считается завершенным.

**Программа творческого экзамена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Пояснительная записка

Цель экзамена: определение уровня подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции.

Основания для выделения содержания экзамена: содержание образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» для средней общеобразовательной школы.

Результаты творческого экзамена оцениваются по столбальной шкале:

Основные показатели оценки результата	Оценка выполнения работы
Работа с форматом, композиционное решение рисунка (соразмерность листа и изображения)	От 1 до 20 баллов
Последовательность выполнения работы	От 1 до 20 баллов
Передача пропорций	От 1 до 20 баллов
Степень владения средствами рисунка	От 1 до 10 баллов
Чувство объема	От 1 до 10 баллов
Уровень владения материалами	От 1 до 10 баллов
Завершенность работы (тональное решение)	От 1 до 10 баллов

«Зачтено» – при минимальном количестве 40 баллов.

«Незачтено» – при результате менее 40 баллов.

Регламент проведения экзамена

1. До начала экзамена поступающий получает конверт (файл) с идентификационным номером без указания фамилии, имени и отчества поступающего. В конверте находятся необходимые материалы: бумага формата А4, простой карандаш «ТМ» («НВ»), ластик.

2. С полученными материалами поступающий занимает место у мольберта. Распределение мольбертов происходит по случайному принципу.

3. Поступающий выполняет с натуры рисунок натюрморта из двух предметов быта, с драпировкой без складок.

4. По окончании экзамена работа сдается экзаменатору в конверте (файле) с идентификационным номером для последующей проверки.

5. Предельное время, отводимое на проведение экзамена: 3 академических часа (с 9.00 до 11.15 по местному времени). По истечении данного времени все работы сдаются и экзамен считается завершенным.

6. Сдаваемая на проверку работа идентифицируется по регистрационному номеру, присвоенному приемной комиссией. Фамилия, имя и отчество поступающего на листе не обозначается с целью объективизации оценки.

7. В случае необходимости во время экзамена поступающему разрешается вставать и выходить из аудитории не более двух раз, длительность перерыва не более 10 минут, при этом выполняемая работа остается в аудитории.

8. Процедура экзамена контролируется экзаменатором.

9. Работа проверяется составом экзаменационной комиссии, в лице председателя и членов экзаменационной комиссии. Результаты объявляются в день сдачи вступительного испытания. На каждую экзаменационную работу оформляется протокол. В протоколе содержится результат, выраженный в зачете по стобалльной шкале. Протокол творческого экзамена сохраняется в личном деле студента.

10. Пересдача творческого экзамена не допускается, апелляция относительно оценки и процедуры проведения вступительного испытания подается поступающим лично на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию.

11. В случае неявки без уважительной причины дополнительные вступительные испытания не назначаются.

12. В случае неявки по уважительной причине, подтвержденной документально, приемная комиссия вправе перенести экзамен на резервный день.

Особенности проведения экзамена для поступающих с ограниченными возможностями здоровья

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья имеют право на сопровождение ассистента в случае необходимости и оказание дополнительной консультации по их просьбе.

2. Поступающие с ОВЗ могут пользоваться техническими средствами, которые необходимы им в силу ограниченных возможностей здоровья.

3. Ассистент имеет право находиться в аудитории в течение всего экзамена, ему предоставляется специально отведенное место.

4. Вмешательство ассистента в процедуру экзамена исключается.

Содержание экзамена

Содержание экзамена: выполнение рисунка натюрморта из двух предметов быта с драпировкой без складок с натуры на формате А4.

Перечень оборудования для проведения экзамена: мольберты, стулья, софиты, подиум.

Необходимые материалы: (предоставляется в Колледже).

Бумага формата А4, простой карандаш «ТМ» («НВ»), ластик, нож канцелярский, бумажный скотч.

Натуральные пособия:

предметы быта, драпировки.

Список литературы:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2010.
2. Погейни У. Искусство рисования. – Минск: «Попурри» 2007.