

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия социально-гуманитарных дисциплин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.08\* Музыка с практикумом хорового пения

44.02.01. Дошкольное образование

Срок реализации ОПОП-ППССЗ углубленной подготовки:

на очной форме обучения – 2017-2020 уч.г.

на заочной форме обучения – 2017-2021 уч.г.

Год реализации рабочей программы:

на очной форме обучения – 2017-2018 уч.г.

на заочной форме обучения – 2017-2018 уч.г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
ЦК социально-гуманитарных  
дисциплин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Председатель  
\_\_\_\_\_/Л.А. Нездолей/

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_/С.В. Мещерякова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего  
профессионального образования  
44.02.01 Дошкольное образование

АКТУАЛИЗИРОВАНА  
для реализации в 2017-2018 учебном  
году  
Председатель ЦК социально-  
гуманитарных дисциплин  
\_\_\_\_\_/Л.А. Нездолей/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Разработчик(и):

Мазеляускайте Ирина Романовна, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.08\* Музыка с практикумом хорового пения

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) углубленной подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2017-2018 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2017-2018 учебном году, в 1-2 семестрах; на заочной форме обучения в 2017-2018 учебном году, в 1-2 семестрах.

Учебная дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

## 1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ПК 1.1. Планировать мероприятия, направленные на укрепление здоровья

и физическое развитие детей.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

У<sub>1</sub>\* - понимать смысловую и эмоционально-ценностную значимость содержания песни для детей; передавать выразительные интонации в пении, выразительность создаваемых образов;

У<sub>2</sub>\* - определять выразительные средства музыки, их взаимосвязи и способы передачи в собственном вокальном исполнении; различать на слух музыкальные жанры, простые музыкальные формы, певческие голоса, свойства музыкального звука;

У<sub>3</sub>\* - интонационно точно и эмоционально интонировать мелодии голосом; сольфеджировать мелодии детских песен;

У<sub>4</sub>\* - определять на слух элементы музыкальной речи;

У<sub>5</sub>\* - анализировать детскую песню с точки зрения определения содержания, жанра, формы, выразительных средств, характера, лада, тональности, динамического плана, звукового диапазона;

У<sub>6</sub>\* - исполнять (петь) самостоятельно несложные детские песни разных жанров «по ролям», «без голоса», в соответствии с установленными авторскими обозначениями как соло, так и хором, с музыкальным аккомпанементом;

У<sub>7</sub>\* - исполнять (петь) интонационно точно и эмоционально народные песни разных жанров (попевки, потешки, считалки, песни-сказки, песни-зарядки, хороводные песни, др.) в пределах детского песенного диапазона без музыкального сопровождения;

У<sub>8</sub>\* - импровизировать в пении.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

З<sub>1</sub>\* - специфические особенности музыки как вида искусства, её ценностные ориентиры, выразительные средства, элементы музыкального исполнительства;

З<sub>2</sub>\* - основы певческой культуры: певческую установку, правила охраны голоса, вокально-хоровые приемы и навыки;

З<sub>3</sub>\* - виды музыкальных жанров;

З<sub>4</sub>\* - жанры народного музыкального творчества;

З<sub>5</sub>\* - свойства музыкального звука;

З<sub>6</sub>\* - строение музыкальной речи;

З<sub>7</sub>\* - музыкальный песенный репертуар по программе дошкольного образования: песенные жанры народного фольклора и профессиональные вокальные произведения для детей дошкольного возраста;

З<sub>8</sub>\* - основные музыкальные понятия и термины, принятые в вокально-хоровой исполнительской практике;

З9\* - музыкально-звуковые технологии работы со звуком в процессе пения.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 64 часа, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 54 часа; по заочной форме 10 часов,

– самостоятельной работы студента по очной форме 10 часов; по заочной форме 54 часа.

### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть**

Вариативная часть в объеме 64 часов направлена на включение дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Организация процесса музыкального воспитания дошкольников невозможна без активного участия воспитателя, ответственного за постановку музыкального воспитания в конкретной возрастной группе.

Освоение содержания учебной дисциплины способствует формированию компетентности специалиста в области музыкального развития дошкольников в части музыкально – теоретических знаний о музыке как виде искусства, ее интонационно-образной природе, средствах музыкальной выразительности, детской музыкальной литературе и народных песнях разных жанров; владения навыками элементарного музыкального исполнительства в области пения детских песен; выполнения сценических образно-игровых движений под музыку в процессе пения; применения современных музыкальных технологий работы со звуком и умений понимать смысловую и эмоционально-ценностную значимость содержания музыкального песенного репертуара, создавать условия для самостоятельной игровой деятельности детей, проявления и развития их песенного творчества, организации культурного досуга детей в повседневной жизни детского сада через ежедневные игры, занятия, развлечения на основе накопленного музыкального опыта.

Содержание учебной дисциплины разработано и реализуется по запросу работодателей.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	64	36	28				
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	54	32	22				
в том числе:							
теоретические занятия	16	16	0				
практические занятия	38	16	22				
<b>Самостоятельная работа студента</b>	10	4	6				
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	3		3				

### 2.1.2. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при заочной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	64	36	28						
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	10	6	4						
в том числе:									
теоретические занятия	6	4	2						
практические занятия	4	2	2						
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	54	30	24						
в том числе:									
контрольная работа									
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	3		3						

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК добавить	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа		Обязательные учебные занятия	
					очная	заочная	Всего	в том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1. ОК 7.	З <sub>5</sub> * У <sub>2</sub> *	<b>Введение</b>	Содержание учебного материала: Сущность и предназначение музыки, её эмоционально-ценностная значимость. Роль музыки в профессиональной деятельности специалистов по дошкольному воспитанию. Цели, задачи учебной дисциплины, её роль в практической подготовке выпускников по специальности.  Практические занятия  Выполнение тестового задания на определение уровня знаний элементов музыкального языка.	2			2/2	
		<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства</b>						1/0
ОК 2. ОК 4. ОК 9.	У <sub>3</sub> * У <sub>7</sub> * У <sub>5</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>7</sub> *	<b>Тема 1.1. Музыкально-художественный образ</b>	Содержание учебного материала: Музыка - искусство интерпретации. Интонационно-образная природа музыки. Звук как физическая основа музыки. Свойства музыкальных звуков, их выразительное значение. Виды музыкального исполнительства (пение). Психологические барьеры в процессе пения: стартовый барьер, барьер обыденности, барьер	5		3	4/2	

			<p>застенчивости. Музыкально - художественный образ песни, его интерпретация, смысловая и эмоционально-ценностная значимость. Исполнительский замысел. Исполнительская техника. Исполнительское переживание (перевоплощение).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение практических упражнений:          – педагогический анализ народных потешек для детей с т. зр. определения смысла и эмоционально-ценностной значимости содержания потешки, музыкального образа, его настроения, характера.          Коллективное музицирование:          – Распевание: интонирование отдельных ступеней звукоряда в пределах детского песенного диапазона.          – Разучивание игровых народных потешек для детей с соблюдением требований к их исполнению.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Педагогический анализ учебного материала.</p>						
									2/2
					1				
ОК 2. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 2.1. ПК 5.4.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>5</sub> * У <sub>8</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> * З <sub>8</sub> *	<b>Тема 1.2.</b> <b>Выразительные средства музыки</b>	Содержание учебного материала: Понятие об интервалах, их выразительное значение. Простые интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Определение мелодии. Интервальное строение мелодии, характер мелодии в зависимости от интервальных соотношений. Основные направления мелодического движения. Интонация. Диапазон. Организующая роль метроритма при закономерном чередовании музыкальных звуков,	11		9	10/2		

		<p>их выразительное значение. Темп, его обозначения.</p> <p>Общее понятие о ладе. Выразительное значение мажорного и минорного ладов. Тоника. Тональность. Главные трезвучия лада. Транспозиция.</p> <p>Динамические оттенки и их обозначение. Кульминация в музыкальном произведении.</p> <p>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Определение понятия «форма музыкального произведения». Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Цезура.</p> <p>Простые музыкальные формы, специфика их построения: период, одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, вариационная, рондо.</p>					
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Распевание: интонирование отдельных ступеней звукоряда в пределах детского песенного диапазона; сольфеджирование мелодии народных попевок.</p> <p>Выполнение практических упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на закрепление основных направлений мелодического движения, их интерпретации; на определение интервального состава мелодии детской песни, ее звукового диапазона;</li> <li>– педагогический анализ песен для детей: определение смысла и эмоционально-ценностной значимости содержания песни, музыкального образа песни, обобщающей интонации.</li> </ul>					1/0
		<p>2. Распевание: интонирование р.н. потешки от разных ступеней звукоряда в пределах детского</p>					1/0

			<p>песенного диапазона. Освоение простейших приемов тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение практических упражнений: – воспроизведение ритмических рисунков детских песен с использованием «звучащих жестов»; – озвучивание ритмической партитуры к р.н. потешке с использованием «звучащих жестов»; – исполнения песни с ускорением и замедлением темпа. Выполнение творческой импровизации в пении. Разучивание песенного репертуара из детского музыкального фольклора.</p>					
			<p>3. Распевание: интонирование отдельных ступеней звукоряда, сольфеджирование мелодий детских попевок в пределах детского песенного диапазона. Выполнение практических упражнений на определение лада (мажор/минор), тональности в детской песне. Выполнение творческой импровизации в пении.</p>					1/0
			<p>4. Распевание: сольфеджирование мелодий детских попевок, потешек, прибауток. Разучивание песенного репертуара из серии «Музыкальные пальчиковые игры» с тактированием в размерах 2/4; передача выразительной интонации в пении и выразительности создаваемых образно-игровых движений в соответствии с авторскими указаниями. Выполнение практического упражнения: анализ учебного материала (нотного текста детской</p>					1/0

			<p>песни): определение звукового диапазона песни, лада, тональности, динамического плана. определение структуры музыкальной речи, формы.</p> <p>Выполнение творческой импровизации в пении - исполнение мелодии собственного сочинения на заданный текст, состоящей из 1-3 звуков.</p>					
			<p>5.Отработка исполнения народных потешек в сопровождении ритмической партитуры с использованием «звучащих жестов».</p> <p>Отработка исполнения песенного репертуара из серии «музыкальные пальчиковые игры» с инструментальным сопровождением и без него.</p> <p>Индивидуальный устный опрос.</p> <p>Выполнение практического задания на закрепление темы: анализ учебного материала (нотного текста детской песни).</p>					1\0
			Самостоятельная работа					
			Написание эссе на заданную тему.		1			
		<b>Раздел 2. Музыкальные жанры</b>						
ОК 2. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ПК 2.1.	У <sub>1</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>6</sub> * З <sub>7</sub> *	<b>Тема 2.1. Народные музыкальные жанры</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Фольклор в эстетическом и художественном воспитании детей. Жанры народного музыкального творчества. Классификация, жанры и особенности детского музыкального фольклора.</p> <p>Песенные жанры русского фольклора.</p>	5		5	4/0	
			Практические занятия					

	З <sub>8</sub> *		<p>Распевание: сольфеджирование народных мелодий в пределах детского песенного диапазона.</p> <p>Разучивание детских песен из серии «Песня-сказка». Отработка навыков: передача выразительной интонации в пении, выразительности создаваемых образов, исполнения с использованием приема драматизации «по ролям», с показом кивком головы вступлений к началу пения, с артикуляционным пением «без голоса», с тактированием, пения без сопровождения (a capella).</p>					2/0
			Самостоятельная работа					
			Разучивание детских песен из серии «Хороводные песни».	1				
			Педагогический анализ учебного материала.					
<p>ОК 2. ОК 4. ОК 6. ПК 2.1. ПК 1.1. ПК 5.4.</p>	<p>У<sub>1</sub>* У<sub>2</sub>* У<sub>3</sub>* У<sub>4</sub>* У<sub>6</sub>* З<sub>1</sub>* З<sub>3</sub>* З<sub>6</sub>* З<sub>7</sub>* З<sub>9</sub>*</p>	<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Вокально-хоровые жанры</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Разновидности певческих голосов. Особенности вокального творчества. Вокальная партия. Вокальные жанры. Вокальный ансамбль. Особенности хорового пения. Типы и виды хоров. Хоровые жанры.</p>	5		5	4/0	
			Практические занятия					
			<p>1. Распевание: исполнение упражнений на развитие певческого диапазона.</p> <p>Разучивание песен из серии «Физкультминутка для малышей».</p> <p>Отработка навыков: передача выразительной интонации в пении, выразительности создаваемых музыкально-художественных игровых образов в песне в соответствии с установленными авторскими обозначениями и</p>					2/0

			<p>указаниями по выполнению образно-игровых движений.</p> <p>Выполнение практического упражнения: анализ учебного материала (нотного текста детской песни): определение жанра, формы, лада, тональности, динамического плана, интервального состава мелодии, её звукового диапазона.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p>					
			Самостоятельная работа					
			Разучивание детских песен из серии «Физкультминутка для малышей» для детей дошкольного возраста. Педагогический анализ учебного материала.		1			
ОК 2. ОК 6. ОК 9. ПК 2.1.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>4</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>8</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>6</sub> * З <sub>7</sub> *	<b>Тема 2.3. Камерные и симфонические жанры</b>	<p>Содержание учебного материала: Специфические особенности звучания инструментальной музыки. Камерные и симфонические жанры. Жанры танцевальной инструментальной музыки (полька, вальс, марш) в песенном творчестве для детей.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Распевание: исполнение упражнений на развитие певческого дыхания.</p> <p>Разучивание детских песен из серии «Музыкальные игры с припевами» для детей дошкольного возраста.</p> <p>Отработка навыков: соблюдение темповых и динамических обозначений, общих требований фразировки; эмоционально-выразительного исполнения детской песни с музыкальным сопровождением; с показом головой вступлений к началу пения, с артикуляционным пением «без голоса».</p>	4		4	4/0	2/0

			Выполнение творческого задания: импровизация в пении.					
			Самостоятельная работа					
			Выполнение импровизация в пении. Разучивание и выразительное исполнение «Музыкальные игры с припевами» для детей дошкольного возраста.					
ОК 2. ОК 6. ОК 8. ПК 2.1. ПК 5.4.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>5</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>7</sub> * З <sub>8</sub> *	<b>Тема 2.4. Музыкально-театральные жанры</b>	Содержание учебного материала: Специфические особенности оперного искусства. Оперные жанры. Балетные жанры, их специфические особенности. Произведения музыкально-театрализованных жанров для детей: опера, балет, музыкальная сказка.	4		4	4 / 0	
			Практические занятия					2/0
			Закрепление дошкольного песенного репертуара. Отработка навыков исполнения песен в соответствии с установленными требованиями к их исполнению (хороводные песни, песни-физкультминутки, музыкальные игры с припевом) с использованием «звучащих жестов», образно-игровых движений, «без голоса», без сопровождения.					
			Самостоятельная работа					
			Разучивание детской песни из серии «Песня-сказка».					
		<b>Раздел 3. Вокально-хоровые навыки</b>						
ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 7.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>7</sub> * З <sub>2</sub> *	<b>Тема 3.1. Вокально-хоровые приемы и навыки: певческая установка, певческое дыхание,</b>	Содержание учебного материала: Певческая установка: свободное положение корпуса, естественное положение головы при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность голосового аппарата.	11		7	8/4	

ОК 10. ПК 2.1.	37* 38* 39*	<b>звукообразование</b>	Певческое дыхание: одновременный, бесшумный вдох перед началом пения, постепенное расходование дыхания во время пения, виды дыхания (пофразное, цепное короткое дыхание между фразами, разделенными паузами). Звукообразование, качеством звука: естественное звучание без напряжения и крика, округлое формирование гласных, кантиленное легкое, подвижное пение. «Мягкая» и «твердая» атака в процессе пения. Приемы звуковедения: легато, нон – легато, стаккато, акцент, филирование звука.				
			Практические занятия				
			1. Выполнение вокально-хоровых упражнений на закрепление элементарных приемов и навыков работы с голосом: певческой установки, развитие певческого дыхания, звукообразование. Разучивание детских песен из серии «Музыкальные пальчиковые игры» и отработка вокально-хоровых установок к их исполнению			2/0	
			Выполнение игровой артикуляционной гимнастики. Разучивание детских песен из серии «Хороводные песни».			2/1	
			Разучивание детских песен из серии «Колыбельные песни» из детского музыкального фольклора. Отработка навыка чистого интонирования колыбельных песен в одnogолосном пении с музыкальным сопровождением и без него.			4/1	
			Самостоятельная работа				
			Разучивание колыбельных песен профессиональных композиторов. Отработка навыка чистого интонирования	3			

			колыбельных песен под фонограмму.					
ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 7. ОК 10. ПК 2.1. ПК 1.1.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> * З <sub>2</sub> * З <sub>7</sub> * З <sub>8</sub> *	<b>Тема 3.2.</b> <b>Вокально-хоровые</b> <b>приемы и навыки:</b> <b>артикуляция,</b> <b>хоровой строй</b>	Содержание учебного материала: Дикция в процессе пения: выработка подвижности артикуляционного аппарата, четкое произношение согласных в середине и в конце слова, отдельное произношение двух одинаковых гласных, сливающихся одно слово с другими (цезура). Хоровой строй в музыке. Принципы пения в ансамбле (хоре): работа над унисоном в отдельной партии и в хоре в целом, одновременное начало и окончание пения, соотношение собственного звучания голоса по силе, тембру со звучанием всего хора, одновременное взятие дыхания, одновременное начало пения, окончание исполнения; усиление, ослабление, ускорение и замедление звучания.	11		11	8/0	
			Практические занятия					
			Выполнение вокально-хоровых упражнений на выработку подвижности артикуляционного аппарата в процессе пения, одновременное взятие дыхания, одновременное начало и окончания пения. Разучивание песенного репертуара из серии «Логопедические песни». Отработка навыков исполнения: усиление, ослабление, ускорение и замедление звучания.					4/0
			Отработка игровой артикуляционной гимнастики. Разучивание песенного репертуара из серии «Музыкальные пальчиковые игры». Отработка согласованности звучания голоса и образно-игрового движения.					2/0
			Отработка четкого произношения согласных в					2/0

			середине и в конце слова, согласованности звучания голосов в унисон. Разучивание песенного репертуара из серии «Песни-считалки».					
			Самостоятельная работа					
			Разучивание песенного репертуара из серии «Песни-считалки»; исполнение в соответствии с установленными требованиями. Педагогический анализ учебного материала.		3			
ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ПК 2.1. ПК 5.4.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> * З <sub>2</sub> * З <sub>7</sub> * З <sub>8</sub> * З <sub>9</sub> *	<b>Тема 3.3.</b> <b>Вокально-хоровые приемы и навыки: выразительность исполнения детского песенного репертуара</b>	Содержание учебного материала: Основные элементы музыкального песенного исполнительства: артистическое внимание, артистическое воображение, эмоциональная память, эмоциональная воля, эмоциональный контакт (общение с ребенком в процессе пения, общение со зрителем во время выступления). Современные музыкально-звуковые технологии.	6		6	6/0	
			Практические занятия					
			Закрепление песенного репертуара (музыкальные игры с припевами, песни-считалки, песни-сказки, музыкальные пальчиковые игры). Отработка навыка эмоционально-выразительного исполнения песен; выработку подвижности артикуляционного аппарата в процессе пения, развития дыхания, одновременное начало и окончания пения; усиление, ослабление, ускорение и замедление звучания. Отработка эмоционально-выразительного исполнения песни с музыкальным сопровождением и выполнением образно-игровых движений в соответствии с авторскими указаниями; артикуляционного исполнения песни («без голоса») с показом кивком головы					2/0

			вступления к песне; сольного исполнение песни и в составе хора.				
			Закрепление песенного репертуара (логопедические песни, песни-физкультминутки, колыбельные, хороводные). Отработка навыков: эмоционально-выразительного исполнения песни с соблюдением авторских указаний, с применением образно – игровых и музыкально-ритмических движений; исполнения а capella, с инструментальным сопровождением, с использованием музыкально-звуковых технологий (фонограммы); элементов музыкального песенного исполнительства.				2/0
			Закрепление музыкального песенного репертуара по программе дошкольного образования в соответствии с требованиями к исполнению. Отработка согласованности звучания голосов в хоре в ходе исполнения песен; эмоционально-выразительного исполнения песни с музыкальным сопровождением и выполнением образно-игровых движений в соответствии с авторскими указаниями; артикуляционного исполнения песни («без голоса») с показом кивком головы вступления к песне; сольного исполнение песни и в составе хора.				2/0
			Самостоятельная работа				
			Разучивание песенного репертуара (логопедические песни, песни-считалки, музыкальные пальчиковые игры). Отработка навыков: эмоционально-выразительного исполнения песни с соблюдением авторских указаний, с применением образно – игровых и музыкально-ритмических движений;				

		исполнения а capella).					
		<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>54/10</b>	<b>38/4</b>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы оценки
Код ОК и ПК	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
ОК 1. ОК 7.	У <sub>5</sub> * З <sub>2</sub> *	<b>Введение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание сущности и предназначения музыки, её роли в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию; необходимости владения навыками элементарного музыкального исполнительства в области пения;</li> <li>– понимание смысловой и эмоционально-ценностной значимости содержания песен для детей; передача выразительных интонаций в пении, выразительности создаваемых образов..</li> </ul>	Индивидуальный контроль. Индивидуальный письменный опрос. Оценка выполнения практического задания.
ОК 2. ОК 4. ОК 9.	У <sub>3</sub> * У <sub>7</sub> * У <sub>5</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>7</sub> *	<p><b>Раздел 1.</b> <b>Музыка как вид искусства</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> <b>Музыкально-художественный образ в произведении</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принятие основ певческой культуры и соблюдение установленных правил обращения с певческим голосом, правилам преодоления психологических трудностей в процессе пения;</li> <li>– осуществление поиска профессионально-значимой информации о музыке и своевременное её оформление для профессионального и личного развития;</li> <li>– понимание и объяснение свойств музыкального звука, определение его выразительных возможностей;</li> <li>– чистое интонирование мелодий детских</li> </ul>	<p>Групповой контроль.</p> <p>Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Групповой контроль. Фронтальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>

			песен (попевок, потешек) голосом в пределах детского песенного диапазона.	
<p>ОК 2. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 2.1. ПК 5.4.</p>	<p>У<sub>1</sub>* У<sub>2</sub>* У<sub>3</sub>* У<sub>5</sub>* У<sub>8</sub>* З<sub>1</sub>* З<sub>5</sub>* З<sub>6</sub>* З<sub>8</sub>*</p>	<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Выразительные средства музыки</b></p>	<p>– уверенное ориентирование в основных направлениях мелодического движения, её интервальной строении;</p> <p>– осуществление поиска профессионально-значимой информации о музыке по заданным требованиям и анализ результата;</p> <p>– артикулирование литературного текста мелодии детских песен разных жанров;</p> <p>– интонационно точное интонирование голосом мелодий детских песен разных жанров;</p> <p>– освоение песенного репертуара для общения с детьми раннего и дошкольного возраста из детского музыкального фольклора и профессиональных композиторов-классиков разных эпох; его эмоциональное и выразительное исполнение;</p> <p>– осуществление подбора выразительных средств музыки для решения поставленных профессиональных задач по созданию творческого продукта; воплощения исполнительского замысла песни при создании и передаче музыкально-сценического образа;</p> <p>– осознанное соблюдение правил охраны певческого голоса, слуха; освоение приемов и навыков певческой культуры;</p> <p>– понимание значения основных</p>	<p>Индивидуальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p>

			<p>музыкальных терминов, принятых в вокально-хоровой практике, применение в практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение выразительных средств музыки на слух;</li> <li>– проведение анализа детской песни для решения учебных задач; аргументированное объяснение строения музыкальной формы детской песни и структуры её музыкальной речи; определение на слух;</li> <li>– свободное ориентирование в выразительных средствах музыки и умение их интерпретировать в процессе анализа, определять на слух;</li> <li>– взаимодействие в творческом хоровом коллективе по единым правилам.</li> </ul>	
<p>ОК 2. ОК 6 ОК 7. ОК 9. ПК 2.1.</p>	<p>У<sub>1</sub>* У<sub>3</sub>* У<sub>6</sub>* У<sub>7</sub>* З<sub>4</sub>* З<sub>6</sub>* З<sub>7</sub>* З<sub>8</sub>*</p>	<p><b>Раздел 2. Музыкальные жанры</b></p> <p><b>Тема 2.1. Народные музыкальные жанры</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение интонационно точного и неточного пения звуков по высоте, длительности на слух;</li> <li>– уверенное воспроизведение голосом песенных жанров народного фольклора для детей с применением простейших приемов тактирования;</li> <li>– согласованное взаимодействие с участниками хорового коллектива;</li> <li>– демонстрация готовности исполнения детского музыкального песенного репертуара без музыкального аккомпанемента и с подыгрыванием на детских музыкальных инструментах;</li> <li>– соответствие подготовленной информации</li> </ul>	<p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>

			поставленным задачам профессионального и личностного роста.	
<p>ОК 2. ОК 4. ОК 6 ОК 9. ПК 2.1. ПК 1.1. ПК 5.4.</p>	<p>У<sub>1</sub>* У<sub>2</sub>* У<sub>3</sub>* У<sub>4</sub>* У<sub>6</sub>* З<sub>1</sub>* З<sub>3</sub>* З<sub>6</sub>* З<sub>7</sub>* З<sub>9</sub>*</p>	<p><b>Тема 2.2. Вокально-хоровые жанры</b></p>	<p>– понимание специфических особенностей вокально-хорового творчества; значения основных музыкальных терминов, принятых в вокально-хоровой практике;</p> <p>– освоение детского музыкального песенного репертуара;</p> <p>– точное определение обобщенной интонации в песне; средств музыкальной выразительности;</p> <p>– определение и воспроизведение способов передачи музыкально-художественного образа в собственном вокальном исполнении;</p> <p>– владение навыком исполнения песенного репертуара с музыкальным сопровождением, с применением современных звуковых технологий (фонограмма); с использованием заданного комплекса образно-игровых движений;</p> <p>– осознанное соблюдение гигиены голоса, правил охраны певческого голоса, слуха;</p> <p>– соответствие подготовленной информации поставленным задачам профессионального и личностного роста, обобщение учебного материала.</p>	<p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 2. ОК 6. ОК 9. ПК 2.1.</p>	<p>У<sub>1</sub>* У<sub>2</sub>* У<sub>3</sub>* У<sub>4</sub>* У<sub>6</sub>*</p>	<p><b>Тема 2.3. Камерные и симфонические жанры</b></p>	<p>– понимание специфических особенностей звучания инструментальной музыки; её жанрового многообразия;</p> <p>– определение жанров танцевальной инструментальной музыки в процессе</p>	<p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практических заданий.</p>

	<p>У<sub>8</sub>*  З<sub>1</sub>*  З<sub>3</sub>*  З<sub>6</sub>*  З<sub>7</sub>*</p>		<p>пения детских попевок;  – осознанное использование выразительных средств музыки для создания и передачи музыкально-сценического образа в песне;  – освоение детского песенного репертуара;  – интонационно точное и эмоциональное интонирование мелодии песни голосом, с показом головой вступлений к началу пения, с артикуляционным пением «без голоса»;  – качественное решение поставленных учебных задач.</p>	
<p>ОК 2.  ОК 6.  ОК 8.  ПК 2.1.  ПК 5.4.</p>	<p>У<sub>1</sub>*  У<sub>2</sub>*  У<sub>3</sub>*  У<sub>5</sub>*  У<sub>6</sub>*  У<sub>7</sub>*  З<sub>1</sub>*  З<sub>3</sub>*  З<sub>7</sub>*  З<sub>8</sub>*</p>	<p><b>Тема 2.4.</b>  <b>Музыкально-театральные жанры</b></p>	<p>– понимание возможности использования музыкально-театрализованных жанров в будущей профессиональной деятельности;  – понимание смысловой и эмоционально-ценностной значимости содержания театрализованных песен, выразительности создаваемых в них образов и необходимости использования их в общении с детьми;  – преодоление психологических барьеров в процессе пения;  – применение разных приемов работы с голосом в процессе исполнения детского песенного репертуара;  – соответствие выбора выразительных средств для передачи музыкально-сценических образов в песне;  – интонационно точное и эмоциональное интонирование мелодии песни голосом;  – понимание и применение в практической</p>	<p>Индивидуальный контроль.  Индивидуальный устный опрос.  Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Групповой контроль.  Фронтальный письменный опрос.  Оценка выполнения практического задания.</p>

			<p>деятельности основные музыкальные термины и понятия, принятые в вокально-хоровой практике;</p> <p>– обобщение учебного материала, необходимого для постановки и решения профессиональных задач.</p>	
<p>OK 2. OK 3. OK 5. OK 6. OK 7. OK 10. ПК 2.1.</p>	<p>У<sub>1</sub>* У<sub>2</sub>* У<sub>3</sub>* У<sub>7</sub>* З<sub>2</sub>* З<sub>7</sub>* З<sub>8</sub>* З<sub>9</sub>*</p>	<p><b>Раздел 3.</b> <b>Вокально-хоровые навыки</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> <b>Вокально-хоровые приемы и навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.</b></p>	<p>– обобщение учебного материала, необходимого для решения профессиональных задач по соблюдению правил работы с певческим голосом;</p> <p>– соблюдение основ певческой культуры в процессе пения: певческой установки, приемов звуковедения и звукообразования, разных типов певческого дыхания, элементов музыкального песенного исполнительства;</p> <p>– соблюдение вокально-хоровых приемов и навыков в процессе исполнения музыкального песенного репертуара по программе дошкольного образования в сопровождении музыкального инструмента и без него (а capella), под фонограмму;</p> <p>– использование разных приемов работы с голосом;</p> <p>– применение технических средств обучения в процессе пения;</p> <p>– соответствие требованиям взаимодействия в хоровом творческом коллективе, со зрительской аудиторией.</p>	<p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>OK 2. OK 3. OK 6.</p>	<p>У<sub>1</sub>* У<sub>2</sub>* У<sub>3</sub>*</p>	<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Вокально-хоровые приемы и навыки:</b></p>	<p>– соблюдение основ певческой культуры: подвижности артикуляционного аппарата в процессе пения, исполнения песенного</p>	

<p>OK 7. OK 10. ПК 2.1. ПК 1.1.</p>	<p>У<sub>6</sub>* У<sub>7</sub>* З<sub>2</sub>* З<sub>7</sub>* З<sub>8</sub>*</p>	<p><b>артикуляция, хоровой строй.</b></p>	<p>репертуара в соответствии с жестом дирижера, соблюдение унисона в отдельной партии и в хоре в целом; – соответствие собственного и хорового исполнения законам музыкального исполнительства; – преодоление психологических барьеров в процессе пения; – демонстрация стабильности физической и умственной работоспособности в процессе пения; – понимание смысловой и эмоционально-ценностной значимости содержания песни для детей, – соответствие создаваемых образов в песне выразительным средствам музыки; – самостоятельное исполнение музыкального песенного репертуара для детей в соответствии с установленными авторскими обозначениями, с музыкальным сопровождением и без него; – уверенное владение разными приемами работы с голосом; – использование современных технологий работы со звуком в процессе пения; технических средств обучения (звуковое оборудование и презентационную технику).</p>	<p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>OK 2. OK 3. OK 6. OK 7. OK 9.</p>	<p>У<sub>1</sub>* У<sub>2</sub>* У<sub>3</sub>* У<sub>6</sub>* У<sub>7</sub>*</p>	<p><b>Тема 3.3. Вокально-хоровые приемы и навыки: выразительность исполнения детского</b></p>	<p>– соблюдение основ певческой культуры: эмоциональной непринужденности и выразительности передачи музыкально-художественного образа, общего характера звучания при исполнении песни;</p>	<p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p>

<p>ПК 2.1. ПК 5.4.</p>	<p>З<sub>2</sub>* З<sub>7</sub>* З<sub>8</sub>* З<sub>9</sub>*</p>	<p><b>песенного репертуара</b></p>	<p>исполнения песенного репертуара в соответствии с жестом дирижера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация знания правил саморегуляции и психологических установок для здорового голосообразования;</li> <li>– соотношение собственного звучания голоса по силе, тембру со звучанием всего хора в процессе пения;</li> <li>– понимание и применение в практической деятельности основных музыкальных терминов и понятий, принятых в вокально-хоровой практике;</li> <li>– демонстрация готовности музыкального песенного репертуара по программе дошкольного образования к применению в общении с детьми;</li> <li>– демонстрация готовности к публичному предъявлению результатов освоения музыкального песенного репертуара перед зрительской аудиторией.</li> </ul>	<p>Групповой контроль.</p> <p>Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Индивидуальный контроль. Зачет.</p>
----------------------------	--	------------------------------------	--	---

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Наличие учебного кабинета музыки и методики музыкального воспитания.
2. Перечень оборудования:
  - музыкальный инструмент: фортепиано (синтезатор/рояль);
  - детские музыкальные инструменты для выполнения практических заданий.
3. Перечень технических средств обучения:
  - музыкальная акустическая система со звуковыми колонками;
  - компьютер (ноутбук) со стандартным программным обеспечением;
  - мультимедиа-проектор;
  - телевизор SMART.
4. Учебно-наглядные пособия:
  - слайдовые презентации по темам учебной дисциплины;
  - CD - аудио-видеотека записей музыкальных произведений:
    - серия «Мировые художественные шедевры. Избранное»,
    - серия «Великие композиторы»,
    - серия «Классическая музыка для детей»лучшие оперные арии,  
итальянская опера,  
шедевры балета,  
органная музыка,  
скрипичная музыка,  
русская симфоническая музыка,  
средневековая церковная музыка,  
русская духовная музыка,  
звуковая антология Красноярской песни,  
русские народные мелодии «Выйду на улицу...»,  
русские народные мелодии «Соберемся, повеселимся!»,  
П. Чайковский «Лебединое озеро» (фрагменты балета).
5. Раздаточные дидактические материалы:
  - нотные тексты песен по программе дошкольного образования;
  - план-схема анализа музыкального произведения (песни).
6. Методические рекомендации:
  - методические рекомендации к выполнению практических заданий по учебной дисциплине;

- методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами по учебной дисциплине.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Под ред. Гавриловой Е.Н. Омский государственный университет им.Ф.М. Достоевского. – М.: Издательство IPRbooks, 2017. (<http://www.iprbookshop.ru/24880.html>).
2. История музыки: учебник [Электронный ресурс] / Под ред. Браудо Е. М. — М. Издательство Юрайт, 2017. (<https://biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1>).
3. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО [Электронный ресурс] / Под ред. Цыпина Г. М — М.: Издательство Юрайт, 2017. (<http://biblio-online.ru/book/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C>).
4. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Под ред. Лебедевой А.Е. Саратовская государственная консерватория им.Л.В. Собинова. – М.: Издательство IPRbooks, 2015. (<http://www.iprbookshop.ru/54420.html>).

Дополнительные источники:

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017
2. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

Периодические издания:

1. Музыкальная палитра: методический журнал. - СПб.: Издатель ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2014-2017.
2. Музыкальный руководитель: методический журнал. – М.: Издатель ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2015.
3. Справочник музыкального руководителя: методический журнал. – М.: Издательство ООО «МЦФЭР», 2015-2017.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Продуктивное и качественное проведение занятий по учебной дисциплине ОГСЭ 08\* Музыка с практикумом хорового пения возможно при соблюдении следующих условий:

1. Использование активных форм организации образовательного процесса: комбинированное занятие с использованием дискуссионной технологии развития критического мышления, практическое занятие, индивидуальное самостоятельное музицирование, коллективное музицирование, вокальный тренинг, урок-концерт, посещение концертов творческих коллективов г. Красноярска, экскурсия.

2. Использование современных образовательных технологий:

- дискуссионная технология развития критического мышления (проведение практических занятий творческого уровня по разделу 2. Музыкальные жанры);
- информационно-коммуникационная (работа с информационными ресурсами в информационно-телекоммуникационной сети Internet);
- здоровьесберегающая (освоение вокальных упражнений на развитие певческого дыхания, выработку подвижности артикуляционного аппарата, правильное соотношение звучания певческого голоса по силе и тембру; освоение музыкально-ритмических упражнений на координацию пения и движения; освоение музыкального песенного репертуара, направленного на укрепление эмоционального здоровья и физическое развитие детей);
- музыкально-звуковая (освоение навыка пения музыкального песенного репертуара под фонограмму («Системе минус1»));

3. Применение методов активного обучения: игровая ситуация, ситуация-упражнение, «мозговой штурм», «идейная карусель», метод INSERT, репродуктивный (вокально-хоровая репетиция), творческий (творческая импровизация в пении), метод самостоятельной выразительности (индивидуальное самостоятельное музицирование (песенное исполнительство)), метод коллективного способа действия, наглядно-демонстрационный.

4. Проведение индивидуальных и подгрупповых консультаций для студентов по темам дисциплины.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусмотрены следующие условия:

- использование ресурсов лаборатории информационных технологий с целью доступа студентов к сети Internet и пользование беспроводной сетью Wi-Fi;
- использование ресурсов кабинета музыки и методики музыкального воспитания;
- использование ресурса электронных библиотек Юрайт и Irbok;

- наличие методических рекомендаций по выполнению самостоятельной работы студентами по учебной дисциплине;
- проведение индивидуальных консультаций по темам дисциплины;
- использование активных форм организации образовательного процесса: практическое занятие, индивидуальное самостоятельное музицирование; коллективное музицирование;
- применение следующих способов контроля:
  1. Индивидуальный контроль:
    - выполнение практического задания;
    - выполнение самостоятельной работы;
    - устный опрос.
  2. Фронтальный контроль:
    - выполнение практического задания;
    - устный опрос;
    - письменный опрос.
  3. Зачет.