

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нормативный срок освоения ОПОП-ППССЗ базовой подготовки:

на очной форме обучения – 2017-2020 уч.г.

Год реализации программы – 2017-2019 уч.г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
ЦК дизайна  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель  
\_\_\_\_\_ /А.А. Спирина/

Рабочая программа  
профессионального модуля  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 дизайна (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.В. Мещерякова  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

АКТУАЛИЗИРОВАНА  
для реализации в 2017-2019 учебном  
году  
Председатель ЦК Дизайн  
\_\_\_\_\_ /А.А. Спирина /  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Разработчики:  
\_\_\_\_\_ /В.И. Скопечная, преподаватель  
п \_\_\_\_\_ /К.А Лудкова, преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы»

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2017-2020 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2017-2019 учебном году, в 1, 2, 3 семестрах.

Учебная дисциплина относится к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

## **1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

У<sub>1</sub> – выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

У<sub>2</sub> – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У<sub>3</sub> – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

У<sub>4</sub>\* – использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У<sub>5</sub>\* – выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

У<sub>6</sub>\* – применять изображение фактуры в композиции.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

З<sub>1</sub> – принципы перспективного построения геометрических форм;

З<sub>2</sub> – основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

З<sub>3</sub>. – основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

З<sub>4</sub>\* – последовательность и принцип создания изображения в группе;

З<sub>5</sub>\* – профессиональную методику выполнения графической работы;

З<sub>6</sub>\* – приемы графической стилизации.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 360 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 240 часов;

– самостоятельной работы студента по очной форме 120 часов;

### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть<sup>1</sup>**

Вариативная часть в объеме 90 часов направлена

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Дополнительные знания и умения позволяют решать задачи, с которыми сталкивается дизайнер в реальном мире. Для решения творческих задач

---

<sup>1</sup> пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

дизайнерского проектирования необходимо умение стилизации любых форм, что является неотъемлемой частью дизайна. Вариативная часть развивает и укрепляет связи рисунка с другими предметами специальности «дизайн». Работа в группе необходима при выполнении масштабных проектов в дизайне, имеет свою специфику, требует обозначения лидера, распределения нагрузки, сплоченности, умения работать по заказу, для получения единого целого продукта.

**Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть**

№ п/п	ОК, ПК	Дополнительные З, У	№, наименование темы	Кол-во часов
1	ОК 1 ОК 8	З <sub>5</sub> *	Тема 1. Перспектива. Перспектива линейная. Рисование с натуры по правилам перспективы	10
2	ОК 1. ОК 2	З <sub>5</sub> * У <sub>4</sub> *	Тема 2. Форма изобразительной грамотности. Основы изобразительной грамоты, овладение основами линейно-конструктивного рисунка на примере геометрических тел, перспектива геометрических фигур и тел	8
3	ОК 5. ОК 9.	У <sub>6</sub> *	Тема 3. Натюрморт. Овладение основами линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов	14
4	ОК 1. ОК 4.	З <sub>5</sub> *	Тема 4. Архитектурные детали. Техника и закономерности рисунка на основе системы натуральных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами	8
5	ОК 1. ОК 2	З <sub>5</sub> *	Тема 5. Интерьер. Изображение объектов, предметной и пространственной среды. Применение различных материалов	14
6	ОК 2 ОК 3	З <sub>5</sub> *	Тема 6. Натюрморт в интерьере. Построение перспективы; масштабы линейной перспективы	9

7	ОК 4. ОК 6.	З <sub>6</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> * У <sub>5</sub> *	Тема 7. Анималистический жанр. Зарисовки птиц, животных, растений	9
8	ОК 3 ОК 5 ОК 9	З <sub>5</sub> * У <sub>5</sub> *	Тема 8. Портрет. Рисование головы человека. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры	6
9	ОК 6. ОК 7.	З <sub>4</sub> *	Тема 9. Пленер. Закрепление основ изобразительной грамоты и основ линейно-конструктивного рисунка	6
10	ОК 2 ОК 3. ОК 9.	У <sub>5</sub> *	Тема 10. Портрет. Рисунок фигуры человека.	6
<b>Всего</b>				<b>90</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>360</i>	<i>68</i>	<i>202</i>	<i>90</i>			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>240</i>	<i>48</i>	<i>132</i>	<i>60</i>			
	в том числе:						
теоретические занятия							
практические занятия	<i>240</i>	<i>48</i>	<i>132</i>	<i>60</i>			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>120</i>	<i>20</i>	<i>70</i>	<i>30</i>			
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>		<i>з</i>	<i>д/з</i>	<i>э</i>			



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)			
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательная учебная нагрузка	
						Всего:	В том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1 ОК 8	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>5</sub> *  У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 1.</b> <b>Перспектива.</b> <b>Перспектива линейная.</b> <b>Рисование с натуры по правилам перспективы</b> .	Содержание учебного материала	12		8	
			Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы, картинная плоскость, горизонт, главная точка схода, перспектива геометрических фигур и тел; Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.				
			Практические занятия 1.Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; 2.Зарисовка нескольких предметов круглой и прямоугольной формы во фронтальном и угловом положении (кубики, книга, шарик)				4
			Самостоятельная работа. Выполнить рисунки геометрических фигур и тел (коробка, книга) по правилам линейной перспективы.				4

OK 1. OK 2	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>5</sub> * У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> *	<b>Тема 2.</b> <b>Форма</b> <b>изобразитель</b> <b>ной</b> <b>грамотности.</b> <b>Основы</b> <b>изобразитель</b> <b>ной грамоты,</b> <b>овладение</b> <b>основами</b> <b>линейно-</b> <b>конструктив</b> <b>ного рисунка</b> <b>на примере</b> <b>геометрическ</b> <b>их тел,</b> <b>перспектива</b> <b>геометрическ</b> <b>их фигур и</b> <b>тел</b>	Содержание учебного материала Изобразительная грамотность, величина. Пропорциональность. Общие и частные пропорции. Композиция. Понятие композиции в рисунке. Светотень в рисунке. Свет, блик, тень (собственная и падающая), полутень, рефлекс. Тон. Тональные отношения. Этапы тонового рисунка. Приемы штриховки с учетом формы предмета; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	16		12	
			Практические занятия 1. Выполнять рисунки геометрических тел с натуры с использованием разнообразных графических приемов с использованием методов построения геометрических форм; 2. Выполнить рисунок геометрических тел (куб, призма) во фронтальном, угловом положении; 3. Выполнить рисунок драпировки				4
						4	
			Самостоятельная работа. Выполнить упражнения на штриховку.		4		
OK 5. OK 9.	У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> У <sub>6</sub> *	<b>Тема 3.</b> <b>Натюрморт.</b> <b>Овладение</b> <b>основами</b> <b>линейно-</b> <b>конструктив</b> <b>ного рисунка</b> <b>на примере</b> <b>натюрмортов</b>	Содержание учебного материала Рисунок предметов быта с натуры с использованием разнообразных графических приемов с использованием методов построения геометрических форм; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Основные законы изображения предметов, окружающей среды.	20		16	
			Практические занятия 1. Выполнить рисунок натюрморта. Композиционное				8

			<p>решение натюрморта. Рисование натюрмортов из предметов быта и гипсовых геометрических тел;</p> <p>2. Выполнение натюрморта из предметов быта (более сложные по форме и фактуре предметы);</p> <p>3. Выполнение натюрморта из предметов быта (более сложные по форме и фактуре предметы)</p>				4
							4
			<p>Самостоятельная работа. Выполнить два натюрморта из предметов быта.</p>		4		
ОК 1. ОК 4.	З <sub>2</sub> З <sub>5</sub> * У <sub>2</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 4. Архитектурные детали. Техника и закономерности рисунка на основе системы натуральных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Рисунок архитектурных деталей с натуры с использованием разнообразных графических приемов с использованием методов построения геометрических форм;</p> <p>Принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>Основные законы изображения предметов, окружающей среды.</p>	20		12	
			<p>Практические занятия</p> <p>1. Рисование гипсовой розетки (в карандаше); Применить основные принципы и методы конструктивно-структурного рисунка.</p> <p>2. Рисование гипсовой капители</p>				6
			<p>Самостоятельная работа. Выполнить зарисовки архитектурных элементов зданий</p>		8		
ОК 1. ОК 2	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>5</sub> *	<b>Тема 5. Интерьер. Изображение объектов, предметной и пространственной среды. Применение</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Рисунок интерьера с натуры с использованием разнообразных графических приемов с использованием методов построения геометрических форм;</p> <p>Принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>Основные законы изображения предметов, окружающей среды.</p>	20		12	

		<b>различных материалов</b>	Практические занятия 1. Выполнить рисунок интерьера, используя линейно-конструктивный метод изображения и линейную перспективу;				6
			2. Рисование интерьера во фронтальном и угловом расположении. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов. Основные законы изображения предметов, окружающей среды				6
			Самостоятельная работа. Выполнить рисунки интерьера комнаты и наброски интерьера		8		
ОК 2 ОК 3.	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> *	<b>Тема 6. Натюрморт в интерьере. Построение перспективы; масштабы линейной перспективы</b>	Содержание учебного материала Рисунок предметов быта с натуры в интерьере с использованием разнообразных графических приемов и с использованием методов построения геометрических форм; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Основные законы изображения предметов, окружающей среды.	26		18	
			Практические занятия 1. . Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта; Особенности рисования натюрморта в среде. Светотеневая проработка форм, детализация и обобщение				6
			2. Рисунок натюрморта в интерьере. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (простой);				6
			3. Рисунок натюрморта в интерьере (сложный, на формате А2). Принципы перспективного построения геометрических форм				6
		Самостоятельная работа .		8			

			Выполнить натюрморт в интерьере комнаты.				
ОК 4. ОК 6.	З <sub>6</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> * У <sub>5</sub> * *	<b>Тема 7.</b> <b>Анималистический жанр.</b> <b>Зарисовки птиц, животных, растений</b>	Содержание учебного материала Анималистический жанр и его особенности. Анализ формы, движения, пропорций моделей. Последовательность построения рисунка птиц. Технические особенности изображения птиц различными материалами. Животные, обитающие на территории Красноярского края. Растения их формообразование. Приемы стилизации Работа в группе Передача различных фактур, объема, пространства Основные законы изображения предметов, окружающей среды.	30		18	
			Практические занятия 1. Зарисовка с натуры чучел животных, различными материалами и техническими приемами; 2. Рисунок натюрморта с чучелом птиц (мягким материалом); 3. Рисунок комнатных растений с натуры				6 6 6
			Самостоятельная работа. Выполнить зарисовки животных, птиц, и растений		12		
ОК 3. ОК 5. ОК 9.	З <sub>5</sub> * У <sub>1</sub> У <sub>5</sub> *	<b>Тема 8.</b> <b>Портрет.</b> <b>Рисование головы человека.</b> <b>Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры</b>	Содержание учебного материала Рисунок портрета с натуры с использованием разнообразных графических приемов и с использованием методов построения геометрических форм;	90		60	
			Практические занятия 1. Выполнение зарисовки черепа человека с учебного пособия в трех поворотах. Обозначение названия отдельных костей (по специальной литературе); 2. Рисунок гипсовых губ. Выполнять рисунки с использованием методов построения геометрических форм; 3. Рисунок глаза из гипса. Выполнять рисунки с использованием методов построения геометрических форм; 4. Рисунок гипсового носа. Выполнять рисунки с				6 6 6 6

			использованием методов построения геометрических форм; 5. Рисунок гипсового уха; 6. Рисунок обрубки; 7. Рисунок классической гипсовой головы (Германика или Антиноя). Выполнять рисунки с использованием методов построения геометрических форм 8. Выполнение набросков головы с живой природы в разных поворотах: в фас, в профиль, в три четверти.				6
							6
							12
							12
			Самостоятельная работа Выполнить наброски с природы человека: глаз, носа, губ в разных ракурсах. Выполнить рисунок головы человека с природы. Выполнить автопортрет с использованием зеркала графическим материалом по выбору студента. (карандаш, сепия, уголь, тушь, акварельные карандаши)		30		
ОК 6. ОК 7.	У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> З <sub>4</sub> *	<b>Тема 9.</b> <b>Пленер.</b> <b>Закрепление основ изобразительной грамоты и основ линейно-конструктивного рисунка</b>	Содержание учебного материала Рисунок пейзажа с природы в интерьере с использованием разнообразных графических приемов и с использованием методов построения геометрических форм; Работа в группах Линейно-конструктивные зарисовки архитектурных объектов, сооружений;	36		24	
			Практические занятия 1. Выполнить зарисовки элементов пейзажа с природы с использованием разнообразных графических приемов и материалов; 2. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки архитектурных объектов, сооружений; 3. Выполнить рисунки несложных пейзажей с природы, рисование панорам в группах				8
							8
							8
			Самостоятельная работа Выполнить зарисовки элементов пейзажа; Выполнить зарисовки архитектурных объектов; Выполнить рисунки несложных пейзажей с природы		12		

ОК 2 ОК 3. ОК 9.	З <sub>3</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>5</sub> *	<b>Тема 10.</b> <b>Портрет.</b> <b>Рисунок</b> <b>фигуры</b> <b>человека.</b>	Содержание учебного материала Рисунок портрета человека с натуры в интерьере с использованием разнообразных графических приемов и с использованием методов построения геометрических форм; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	90		60	
			Практические занятия				4
			1. Выполнить зарисовки фигуры человека. Знакомство с пропорциями;				4
			2. Выполнить наброски человека (манекен мужской и женской фигуры);				8
			3. Выполнить рисунок гипсовой кисти рук				8
			4. Выполнить рисунок гипсовой стопы;				4
			5. Выполнить зарисовки фигуры человека с живой натуры в разных ракурсах и положениях разными графическими материалами;				4
			6. Выполнить наброски человека в движении;				4
			7. Выполнить рисунок гипсовой формы фигуры человека (Венеры) графитными карандашами;				8
			8. Выполнить рисунок фигуры человека с живой натуры (карандаш);				8
9. Выполнить рисунок фигуры человека с живой натуры (мягкий материал);				12			
Самостоятельная работа Выполнить зарисовки стопы и кисти рук графическим материалом по выбору студента; Выполнить наброски фигуры человека с натуры и выполнить копии фигуры человека по учебной литературе.		30					
<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>				360	120		240

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Код ОП и ПК	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
ОК 1. ОК 8.	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 1. Перспектива. Перспектива линейная. Рисование с натуры по правилам перспективы.</b>	Выполнение рисунков геометрических тел, предметов быта с натуры с использованием разнообразных графических приемов и использованием методов построения пространства на плоскости; Определение принципов перспективного построения геометрических форм; Описание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, описание приемов черно-белой графики;	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1. ОК 2	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>5</sub> * У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> *	<b>Тема 2. Форма изобразительной грамотности. Основы изобразительной грамоты, овладение основами линейно-конструктивного рисунка на примере геометрических тел, перспектива геометрических фигур и тел</b>	Выполнение рисунков геометрических тел, предметов быта с натуры с использованием разнообразных графических приемов и использованием методов построения пространства на плоскости; Определение принципов перспективного построения геометрических форм; Описание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, описание приемов черно-белой графики; Использование теоретического положения рисунка в профессиональной	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия



			практике;	
ОК 5. ОК 9.	У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> У <sub>6</sub> *	<b>Тема 3. Натюрморт. Овладение основами линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов</b>	Линейно-конструктивное выполнение натюрморта с натуры с использованием разнообразных графических приемов, с использованием методов построения геометрических форм; Представление основных законов изображения предметов, использование основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Применение изображения фактуры в композиции.	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1. ОК 4.	З <sub>2</sub> З <sub>5</sub> * У <sub>2</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 4. Архитектурные детали. Техника и закономерности рисунка на основе системы натуральных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами</b>	Выполнение линейно-конструктивного рисунка архитектурных деталей с использованием методов построения пространства на плоскости; Использование основных законов перспективы и распределения света и тени, приемов черно-белой графики; Описание профессиональной методики выполнения графической работы	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия Зачет
ОК 1. ОК 2	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>5</sub> *	<b>Тема 5. Интерьер. Изображение объектов, предметной и пространственной среды. Применение различных материалов</b>	Представление основных законов изображения интерьера, использование основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении интерьера, приемы черно-белой графики; Построение работы в группе; Описание профессиональной методики выполнения графической работы;	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 2	З <sub>1</sub>	<b>Тема 6. Натюрморт в</b>	Представление принципов перспективного	Просмотр работ, обсуждение в

ОК 3.	З <sub>5</sub> *	<b>интерьере. Построение перспективы; масштабы линейной перспективы</b>	построения натюрморта в интерьере, описание профессиональной методики выполнения графической работы	группе, рефлексия
ОК 4. ОК 6.	З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> * У <sub>5</sub> *	<b>Тема 7. Анималистический жанр. Зарисовки птиц, животных, растений</b>	Построение работы в группе; Выполнение стилизованной графики, выдерживая единство стиля; Определение приемов графической стилизации; Описание профессиональной методики выполнения графической работы;	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 5. ОК 9.	З <sub>5</sub> * У <sub>1</sub> У <sub>5</sub> *	<b>Тема 8. Портрет. Рисование головы человека. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы</b>	Описание профессиональной методики выполнения графической работы; Выполнение портрета с натуры с использованием разнообразных графических приемов, с использованием стилизованной графики, выдерживая единство стиля	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 6. ОК 7.	У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> З <sub>4</sub> *	<b>Тема 9. Пленер. Закрепление основ изобразительной грамоты и основ линейно-конструктивного рисунка</b>	Представление последовательности и принципа создания изображения в группе; Выполнение зарисовок пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов; Выполнение линейно-конструктивные зарисовки архитектурных объектов, сооружений с использованием методов построения пространства на плоскости	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия Дифференцированный зачет
ОК 2 ОК 3. ОК 9.	З <sub>3</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>5</sub> *	<b>Тема 10. Портрет. Рисунок фигуры человека.</b>	Выполнение портрета с натуры с использованием разнообразных графических приемов; Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека с использованием методов построения геометрических форм, используя принципы перспективного построения геометрических форм;	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия Экзамен

			Представление основных законов изображения фигуры человека	
--	--	--	---	--

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительной деятельности. Кабинет №3.

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель (стеллажи доска, подиумы под натюрморты)
2. натюрмортный фонд.
3. посадочные места (мольберты, стеллажи, столы, стулья);
4. рабочее место преподавателя;
5. комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

1. компьютер с лицензионным программным обеспечением
2. мультимедиапроектор

Учебно-наглядные пособия

Натуральные пособия
Мольберт
Светильник софит
Ваза
Набор «Муляжи фруктов»
Набор «Муляжи овощей»
Набор «Муляжи грибов»
Кашпо
Настольная лампа
Игрушка Хохлома
Германик
Венера
Гомер
Гермес
Сенека
Чучело сороки
Чучело рябчика
Чучело колонка
Чучело совы
Чучело белки

Драпировки
Каркасы геометрических тел, пластиковые и картонные модели геометрических тел
Предметы быта
Анатомический череп
Гипсовая обрубковка черепа
Стопа ноги
Гипсовая обрубковка головы
Гипсовые геометрические тела
Гипсовые руки
Гипсовый глаз
Гипсовый нос
Гипсовые губы
Гипсовое ухо

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Литература:

#### Основные источники:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### Дополнительные источники:

1. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014.

2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. –М.: Эксмо, 2010.
3. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.- М.:ИНФА-М, 2012
4. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012
6. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учебное пособие / К.И. Стародуб. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011
7. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.
8. Почейни У. Искусство рисования.- М.: Айрес, 2007.
9. Хальбишер В. Рисуем животных.- М.: ЭКСМО, 2007.
10. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск.: Папури, 2007.

#### **Периодические издания:**

1. Юный художник. Журнал. – М.: ООО Стратим ПКП, 2004-2012.
2. Диалог Искусств. Журнал. – Московский музей современного искусства. 2011-2012.
3. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. -Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011.
4. Проектор. Журнал. – Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Словарь специальных терминов по изобразительному искусству./ Составитель Е.Ю. Платонова. – КПК №2, 2006.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Условия проведения занятий. Образовательные технологии и активные методы обучения:

1. Проблемное обучение (обучение решению нестандартных задач, в ходе которого обучающиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности).
2. Самостоятельная исследовательская деятельность, когда учащиеся самостоятельно формируют проблему и решают ее с последующим контролем преподавателя.
3. Дискуссионные методы (свободные и направленные дискуссии, совещания специалистов, обсуждение жизненных и профессиональных казусов и т.п.), построенные на живом и непосредственном общении участников, при пассивно отстраненной позиции ведущего, выполняющего функцию организации взаимодействия, обмен

мнениями, при необходимости управление процессами выработки и принятия группового решения.

4. Практическая работа
5. Подведение итогов (рефлексия, оценка урока)