

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нормативный срок освоения ОПОП-ППССЗ базовой подготовки:

на очной форме обучения – 2017-2020 уч.г.

Год реализации программы – 2017-2019 уч.г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
дизайна  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель  
\_\_\_\_\_ /А.А. Спирина/

Рабочая программа  
профессионального модуля  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 дизайна (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.В. Мещерякова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

АКТУАЛИЗИРОВАНА  
для реализации в 2017-2019 учебном  
году  
Председатель ЦК Дизайна  
\_\_\_\_\_ /А.А. Спирина /  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчики:

\_\_\_\_\_ /В.И. Сконечная, преподаватель  
\_\_\_\_\_ /К.А Лудкова, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2017-2020 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2017-2019 учебном году, в 1, 2, 3 семестрах.

Учебная дисциплина относится к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

## 1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студента следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решения дизайн-проекта.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

У<sub>1</sub> – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

У<sub>2</sub> – составлять хроматические цветовые ряды;

У<sub>3</sub> – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

У<sub>4</sub> – анализировать цветовое состояние природы и композиции;

У<sub>5</sub> – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;

У<sub>6</sub> – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

У<sub>7</sub>\* – выполнять декоративно-плоскостное изображение предметов среды и человека;

У<sub>8</sub>\* – выражать цветом формы, объем и пространство для решения творческих задач дизайнерского проектирования;

У<sub>9</sub>\* – создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

У<sub>10</sub>\* – использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

З<sub>1</sub> – природу и основные свойства цвета;

З<sub>2</sub> – теоретические основы работы с цветом;

З<sub>3</sub> – особенности психологии восприятия цвета и его символику;

З<sub>4</sub> – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

З<sub>5</sub> – различные виды техники живописи;

З<sub>6</sub>\* – принципы построения цветоритмической композиции;

З<sub>7</sub>\* – принципы декоративно-плоскостного преобразования;

З<sub>8</sub>\* – способы смешения цветов, проблемы восприятия цвета и воздействия его на человека;

З<sub>9</sub>\* – методы создания стилизованных живописных изображений.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки студента 345 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 230 часов;
- самостоятельной работы студента 115 часов.

### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть<sup>1</sup>**

Вариативная часть в объеме 90 часов направлена

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Дополнительные знания и умения позволяют решать задачи, с которыми сталкивается дизайнер в реальном мире. Для решения творческих задач дизайнерского проектирования необходимо умение стилизации любых форм, что является неотъемлемой частью дизайна. Работа с цветом не только как с средством выразительности, но и использование его эстетического и психологического воздействия на потребителя. Вариативная часть развивает и укрепляет связи живописи с другими предметами специальности дизайн.

**Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть**

№ п\п	ОК, ПК	Дополнительные З, У	№, наименование темы	Кол-во часов
1	ОК 1 ОК 2	З <sub>6</sub> * У <sub>8</sub> *	Тема 1. Основы цветоведения.	20
2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>7</sub> * У <sub>7</sub> *	Тема 5. Декоративная живопись	20
4	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5.	З <sub>8</sub> * З <sub>9</sub> * У <sub>9</sub> *	Тема 8. Интерьер.	20
6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК 1.4.	З <sub>5</sub> З <sub>9</sub> * У <sub>6</sub> У <sub>10</sub> * У <sub>7</sub> *	Тема 12. Этюд фигуры человека	30
<b>Всего</b>				<b>90</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>345</i>	<i>85</i>	<i>170</i>	<i>90</i>			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>230</i>	<i>60</i>	<i>110</i>	<i>60</i>			
	в том числе:						
теоретические занятия							
практические занятия	<i>230</i>	<i>60</i>	<i>110</i>	<i>60</i>			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>115</i>	<i>25</i>	<i>60</i>	<i>30</i>			
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>		<i>з</i>	<i>дз</i>	<i>э</i>			

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)			
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательная учебная нагрузка	
						Всего	в том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
		<b>Раздел 1. Наименование раздела</b>					
ОК 1	З <sub>5</sub>	<b>Введение в дисциплину. Живопись. Виды живописи. Живописные средства выражения.</b>	Содержание учебного материала: Последовательность выполнения живописной работы. Материалы, инструменты и принадлежности. Роль рисунка в живописи.	4		4	4
ОК 1 ОК 2	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>6</sub> * У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>8</sub> *	<b>Тема 1. Основы цветоведения.</b>	Содержание учебного материала: Цвет. Локальный цвет предмета. Цветовые отношения. Хроматические и ахроматические цвета. Основные, составные и дополнительные (контрастные) цвета. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Цветовой тон. Колорит. Практические занятия 1. Выполнять натюрморты в теплых тонах с передачей цветовых оттенков; 2. Выполнять натюрморты в холодных тонах с передачей цветовых оттенков Самостоятельная работа Выполнить изображение цветового круга Иттена;	12		8	4 4
ОК 1	З <sub>1</sub>	<b>Тема 2. Живописные</b>	Содержание учебного материала:	16		12	



ОК 2 ОК 3	З <sub>5</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub>	<b>приемы и техники гуашевой живописи.</b>	Особенности и техники гуашевой живописи. Последовательность выполнения живописных работ; Этюд декоративной формы с натуры. Живописные приемы и техники.				
			Практические занятия 1. Выполнять упражнение на вариации светлоты, яркости и контраста; 2. Выполнять этюд натюрморта в технике гуашевой живописи; 3. Этюд декоративной формы с натуры. Живописные приемы и техники.				4
							4
			Самостоятельная работа Выполнение этюда с натуры гуашью	4			
ОК 1 ОК 2 ОК 3	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 3. Живописные приемы и техники акварельной живописи.</b>	Содержание учебного материала: Особенности и техники акварельной живописи: лессировки, "ала-прима", "по-сырому"; Этюд цветов с натуры.	12		8	
			Практические занятия 1. Выполнять упражнения акварельными красками в технике: лессировки, "ала-прима", "по сырому" 2. Выполнять этюд цветов с натуры				4
							4
			Самостоятельная работа Выполнение живописного этюда в технике «по-сырому»	4			
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>2</sub> З <sub>4</sub> З <sub>5</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>5</sub>	<b>Тема 4. Плановость и пространство в живописи</b>	Содержание учебного материала: Упражнений на растяжку цвета и тона. Воздушная перспектива. Изменение цвета и тона в пространстве; Плановость в живописи.	16		12	
			Практические занятия 1. Выполнять живописные постановки из предметов быта на передачу пространства				4

			и плановости гуашевыми красками; 2. Выполнять живописные постановки из предметов быта на передачу пространства и плановости акварельными красками				8
			Самостоятельная работа Выполнить изображение пейзажа на передачу воздушной перспективы		4		
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>5</sub> З <sub>7</sub> * У <sub>4</sub> У <sub>5</sub> У <sub>7</sub> *	<b>Тема 5. Декоративная живопись</b>	Содержание учебного материала: Особенности декоративной живописи. Приемы декоративной живописи; Постановка декоративных натюрмортов.	12		8	
			Практические занятия 1. Выполнять постановку из предметов быта в технике мозаики; 2. Выполнение декоративного натюрморта в технике коллажа				4
			Самостоятельная работа Выполнение этюдов фруктов с натуры в технике аппликации		4		4
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У <sub>4</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 6. Натюрморт.</b>	Содержание учебного материала: Составление натюрморта. Натюрморт как основной жанр живописи. Виды натюрмортов. Композиционное решение натюрмортов; Разнообразие материалов, используемых для выполнения натюрмортов. набросок, фор-эскиз в работе над натюрмортом. Последовательность выполнения натюрморта.	13		8	
			Практические занятия 1. Выполнять натюрморт из нескольких предметов быта на контрастном фоне с направленным освещением; 2. Выполнять натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне с естественным				4

			освещением. Разнообразие материалов, используемых для выполнения натюрмортов. набросок, фор-эскиз в работе над натюрмортом. Последовательность выполнения натюрморта.				4
			Самостоятельная работа Выполнение натюрморта с натуры из предметов быта		5		
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>4</sub> З <sub>5</sub> У <sub>4</sub> У <sub>5</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 7. Живопись натюрморта.</b>	Содержание учебного материала: Последовательность ведения работы над натюрмортом. Последовательность рисования предметов быта. Изображение драпировок в натюрморте. Сюжетный натюрморт. Композиционный центр натюрморта;	28		20	
			Практические занятия 1. Выполнять сюжетный натюрморта с натуры; 2. Выполнять упражнение на разработку композиции сюжетного натюрморта; 3. Выполнять упражнение по теории цветоведения на основе гармонии цвета;				8
			Самостоятельная работа 1. Составление сюжетного натюрморта в контрастных тонах, выполнение его с натуры; 2. Составление сюжетного натюрморта в нюансных тонах, выполнение его с натуры		4		8
					4		4
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>8</sub> * З <sub>9</sub> * У <sub>4</sub> У <sub>9</sub> *	<b>Тема 8. Интерьер.</b>	Содержание учебного материала: Точка зрения в изображении интерьера. Внутренний вид помещения. Создание стилизованного изображения с использованием цвета. Передача характера освещенности. Фактура поверхностей. Фронтальное и угловое расположение стен;	36		20	

			<p>Зарисовки интерьера. Построение фронтальных и угловых интерьеров. Светлотные и хроматические контрасты.</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнять изображение внутреннего вида помещения во фронтальном расположении стен, выполнять изображение внутреннего вида помещения в угловом расположении стен;</li> <li>2. Выполнять изображение стилизованного интерьера с использованием цвета</li> </ol> <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение изображения внутреннего вида помещения в фронтальном расположении стен; Выполнение изображения внутреннего вида помещения в угловом расположении стен;</li> <li>2. Выполнение изображения интерьера при искусственном освещении; Выполнение изображения интерьера при естественном освещении</li> </ol>						
									10
									10
						8			
						8			
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>4</sub> У <sub>5</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 9. Натюрморт в интерьере.</b>	<p>Содержание учебного материала: Последовательность ведения работы над натюрмортом в интерьере. Цветовое единство. Построение композиции натюрморта в интерьере. Создание цветовой гармонии; Зарисовки предметов быта в интерьере. Анализировать цветовое состояние природы и композиции; Этюд натюрморта в интерьере. Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе.</p>	44			26		

			Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;				
			Практические занятия 1. Выполнять изображение натюрморта в интерьере, расположенного ниже линии горизонта;				16
			2. Выполнять изображение натюрморта в интерьере, расположенного выше линии горизонта				10
			Самостоятельная работа 1. Выполнение натюрморта в интерьере при искусственном освещении;		8		
			2. Выполнение натюрморта в интерьере при естественном освещении		10		
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>1</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 10. Эскизы и этюд головы человека</b>	Содержание учебного материала: Последовательность ведения работы над портретом. Цветовое единство. Построение композиции портрета. Создание цветовой гармонии; Этюд головы человека Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	48		30	12
			Практические занятия 1. Выполнять живописные этюды в технике «гризайль» гипсовых фигур (нос, губы, глаз)				15
			2. Этюд головы человека. Различные виды техники живописи				12
			3. Эскизы головы человека				6
			Самостоятельная работа 1. Выполнение портрета при		8		

			искусственном освещении; 2. Выполнение портрета при естественном освещении		10		
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 11. Пленер. Живописные средства выражения в пейзаже</b>	Содержание учебного материала: Построение композиции пейзажа. Создание цветовой гармонии; Анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе. Коллективная работа над панорамой.	14		14	
			Практические занятия 1. Выполнение этюдов элементов пейзажа с природы с использованием разнообразных живописных приемов и материалов;				5
			2. Выполнение этюдов архитектурных объектов, сооружений;				5
			3. Выполнение этюдов несложных пейзажей с природы в группе, совместная панорама				4
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК 1.4.	З <sub>5</sub> З <sub>9</sub> * У <sub>6</sub> У <sub>10</sub> * У <sub>7</sub> *	<b>Тема 12. Этюд фигуры человека</b>	Содержание учебного материала: Фигура одетого человека в разных позах. Передача пропорций, движения, объема, светотени. Зарисовки фигуры человека. Фигура человека в окружении предметов интерьера	90		60	
			Практические занятия 1. Этюд натюрморта с обрубкой				8
			2. Живописные наброски фигуры человека.				4
			3. Рисование кисти человека в технике гризайль.				4
			4. Живописные зарисовки кистей рук с природы человека.				4
			5. Рисование гипсовой стопы в технике гризайль.				4
			6. Живописные зарисовки стопы с природы человека.				4
			7. Этюд торса человека с природы.				8

			8. Натюрморт с гипсовым торсом Венеры.				8
			9. Живописные зарисовки фигуры человека с натуры в движении.				4
			1. Живописные изображения человека с натуры в движении.				8
			2. Этюд фигуры человека в интерьере.				4
			Самостоятельная работа				
			1. Выполнить живописные наброски фигуры человека.		4		
			2. Выполнить зарисовки стопы и кисти рук живописными материалами по выбору студента.		8		
			3. Выполнить наброски человека в движении живописными материалами.		4		
			4. Выполнить наброски торса в разных ракурсах.		4		
			5. Выполнить наброски фигуры человека с живой натуры.		10		
			<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>	<i>345</i>	<i>115</i>	<i>230</i>	<i>230</i>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Код ОП и ПК	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
ОК 1	З <sub>5</sub>	<b>Введение в дисциплину. Живопись. Виды живописи. Живописные средства выражения.</b>	Выбор различных техник и средств в живописи.	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1 ОК 2	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>6</sub> * У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>8</sub> *	<b>Тема 1. Основы цветоведения.</b>	Систематизация понятий теории цветоведения (хроматические цветовые ряды, светлотные и хроматические контрасты, цветоритмическая композиция). Разработка цветовых схем для передачи формы, объема и пространства для решения творческих задач дизайнерского проектирования.	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1 ОК 2 ОК 3	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 2. Живописные приемы и техники гуашевой живописи.</b>	Определение природы и основных свойств цвета. Использование различных видов техник гуашевой живописи. Составление хроматических цветовых рядов. Определение и представление светлотных и хроматических контрастов.	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1 ОК 2 ОК 3	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 3. Живописные приемы и техники акварельной живописи.</b>	Определение природы и основных свойств цвета. Использование различных видов техник акварельной живописи Составление хроматические цветовые ряды. Определение и представление светлотных и	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия



			хроматических контрастов.	
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>2</sub> З <sub>4</sub> З <sub>5</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>5</sub>	<b>Тема 4. Плановость и пространство в живописи</b>	Решение задач плановости и пространства различными техниками живописи при помощи светлотных и хроматических контрастов Систематизация теоретические основы работы с цветом; Выбор принципов гармонизации цветов в композициях, анализ цветового состояния природы в творческой работе	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>5</sub> З <sub>7*</sub> У <sub>4</sub> У <sub>5</sub> У <sub>7*</sub>	<b>Тема 5. Декоративная живопись</b>	Систематизация различных видов техник живописи, описание принципов декоративно-плоскостного преобразования. Анализ и представление цветовой состояние природы в творческой работе. Выполнение декоративно-плоскостного изображения предметов.	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия Зачет
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У <sub>4</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 6. Натюрморт.</b>	Использование особенностей психологии восприятия цвета, принципов гармонизации цветов в натюрмортах, анализ цветового состояния природы и композиции, выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>4</sub> З <sub>5</sub> У <sub>4</sub> У <sub>5</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 7. Живопись натюрморта.</b>	Систематизация различных видов техник живописи, принципов гармонизации цветов в натюрмортах. Анализ и передача цветового состояния натюрморта. Выполнение декоративно-плоскостное изображение натюрморта	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1	З <sub>8*</sub>	<b>Тема 8. Интерьер.</b>	Анализ цветового состояние изображения	Просмотр работ, обсуждение в группе,

ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	З <sub>9</sub> * У <sub>4</sub> У <sub>9</sub> *		интерьера. Создание стилизованного изображения с использованием цвета, определяя способы смешения цветов, проблемы восприятия цвета и воздействия его на человека;	рефлексия
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>4</sub> У <sub>5</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 9. Натюрморт в интерьере.</b>	Систематизация различных видов техник живописи, принципов гармонизации цветов в натюрмортах. Анализ и передача цветового состояния натюрморта. Выполнение декоративно-плоскостное изображение натюрморта	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>1</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 10. Эскизы и этюд головы человека</b>	Описание различных техник живописи, природы и основных свойств цвета Технически грамотное выполнение этюда головы с использованием теории цветоведения.	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>6</sub> У <sub>11</sub> *	<b>Пленер. Живописные средства выражения в пейзаже</b>	Описание различных техник в работе с пейзажем, природы и основных свойств цвета при различных типах освещения и погодных состояниях. Выполнение живописных этюдов пейзажа с натуры, подготовка групповой творческой работы.	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия Дифференцированный зачет
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК 1.4.	З <sub>5</sub> У <sub>6</sub> У <sub>10</sub> * У <sub>7</sub> *	<b>Тема 11. Этюд фигуры человека</b>	Выполнение живописных этюдов человека с натуры Определение различных техник живописи, Использование теории цветоведения и художественного языка цветовых отношений	Просмотр работ, обсуждение в группе, рефлексия Экзамен

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительной деятельности. Кабинет №3

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель (стеллажи доска, подиумы под натюрморты)
2. натюрмортный фонд.
3. посадочные места по количеству обучающихся(мольберты, стеллажи, столы, стулья);
4. рабочее место преподавателя;
5. комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

1. компьютер с лицензионным программным обеспечением
2. мультимедиапроектор

Учебно-наглядные пособия

Натуральные пособия

Мольберт	Чучело колонка
Светильник софит	Чучело совы
Ваза	Чучело белки
Набор «Муляжи фруктов»	Драпировки
Набор «Муляжи овощей»	Каркасы геометрических тел, пластиковые и картонные модели геометрических тел
Набор «Муляжи грибов»	Предметы быта
Кашпо	Анатомический череп
Настольная лампа	Гипсовая обрубковка черепа
Игрушка Хохлома	Стопа ноги
Германик	Гипсовая обрубковка головы
Венера	Гипсовые геометрические тела
Гомер	Гипсовые руки
Гермес	Гипсовый глаз
Сенека	Гипсовый нос
Чучело сороки	Гипсовые губы
Чучело рябчика	Гипсовое ухо

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Литература:

Основные источники:

1. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>
2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

Дополнительные источники:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.- М.:ИНФА-М, 2012
2. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012
4. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учебное пособие / К.И. Стародуб. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.
6. Почейни У. Искусство рисования.- М.: Айрес, 2007.
7. Хальбишер В. Рисуем животных.- М.: ЭКСМО, 2007.
8. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск.: Папури, 2007.
9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
10. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014.
11. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. –М.: Эксмо, 2010.

#### **Периодические издания:**

1. Юный художник. Журнал. – М.: ООО Стратим ПКП, 2004-2012.
2. Диалог Искусств. Журнал. – Московский музей современного искусства. 2011-2012.
3. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. -Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011.
4. Проектор. Журнал. – Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Словарь специальных терминов по изобразительному искусству./ Составитель Е.Ю.Платонова. – КПК №2, 2006.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Условия проведения занятий. Образовательные технологии и активные методы обучения:

1. Проблемное обучение (обучение решению нестандартных задач, в ходе которого обучающиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности).
2. Самостоятельная исследовательская деятельность, когда учащиеся самостоятельно формируют проблему и решают ее с последующим контролем преподавателя.
3. Дискуссионные методы (свободные и направленные дискуссии, совещания специалистов, обсуждение жизненных и профессиональных казусов и т.п.), построенные на живом и непосредственном общении участников, при пассивно отстраненной позиции ведущего, выполняющего функцию организации взаимодействия, обмен мнениями, при необходимости управление процессами выработки и принятия группового решения.
4. Практическая работа
5. Подведение итогов (рефлексия, оценка урока)