

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ базовой подготовки:

на очной форме обучения – 2017-2020 уч.г.

Год реализации рабочей программы:

на очной форме обучения – 2018-2020 уч.г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
дизайна  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель  
\_\_\_\_\_/А.А. Спирина/

Рабочая программа  
профессионального модуля  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_/С.В. Мещерякова  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

АКТУАЛИЗИРОВАНА  
для реализации в 2018-2020 учебном  
году  
Председатель ЦК дизайн (по отраслям)  
\_\_\_\_\_/А.А. Спирина/  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Разработчики:

Сконечная В.И., преподаватель  
Спирина А.А., преподаватель  
Липовка Е.Р., преподаватель  
Кирсанова П. В., преподаватель  
Нарушевич Н.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	52
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	69

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

В структуре профессионального модуля:

МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве);

МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики;

МДК.01.03. Методы расчета основных экономических показателей;

МДК.01.04.\* Практикум по освоению компьютерных программ.

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2017-2020.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2017-2018 учебном году, 2018-2019, 2019-2020 в семестрах 2, 3, 4, 5, 6.

Профессиональный модуль относится к профессиональному циклу профессиональных модулей.

## **1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля**

Содержание профессионального модуля ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В результате освоения профессионального модуля студент должен иметь практический опыт:

ПО<sub>1</sub> – разработки дизайнерских проектов

ПО<sub>2</sub>\* – Моделирование процесса дизайн-проектирования на всех этапах:

-предпроектных исследований и разработки проектного задания

-этапа поиска и разработки концепции дизайн-проектирования изделия

-завершающий этап

ПО<sub>3</sub>\* – оформление печатной продукции;

ПО<sub>4</sub>\* – сочетание различных типов графики (фотография, шрифт, художественная графика) для создания макета;

ПО<sub>5</sub>\* – подготовка макета к печати;

ПО<sub>6</sub>\* – расчет себестоимости изделия в соответствии с разработанной технологией;

ПО<sub>7</sub>\* – выполнение объектов в 2 –D графике;

ПО<sub>8</sub>\* – планирование рабочего процесса;

ПО<sub>9</sub>\* – визуализация творческих идей средствами компьютерной графики.

В результате освоения профессионального модуля студент должен уметь:

У<sub>1</sub> – проводить проектный анализ;

У<sub>2</sub> – разрабатывать концепцию проекта;

У<sub>3</sub> – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У<sub>4</sub> – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- У<sub>5</sub> – реализовывать творческие идеи в макете;
- У<sub>6</sub> – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- У<sub>7</sub> – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- У<sub>8</sub> – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- У<sub>9</sub> – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- У<sub>10</sub>\* – визуализировать идею в графической форме;
- У<sub>11</sub>\* – применять законы гармонического сочетания цветов;
- У<sub>12</sub>\* – уметь применять антропометрические параметры эргономики в дизайн - проектах;
- У<sub>13</sub>\* – подбирать нестандартные материалы при изготовлении макетов;
- У<sub>14</sub>\* – выполнение графической части работы на планшете
- У<sub>15</sub>\* – уметь передавать особенности стиля в дизайн-проекте;
- У<sub>16</sub>\* – применять современные концепции искусства в дизайн-проекте;
- У<sub>17</sub>\* – применять орнаменты в дизайн-проекте;
- У<sub>18</sub>\* – владеть различными приёмами ручной и компьютерной подачи проекта;
- У<sub>19</sub>\* – передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых в проектной графике объектов;
- У<sub>20</sub>\* – применять компьютерные технологии в подаче графического материала;
- У<sub>21</sub>\* – компоновать графическую информацию в целостную композицию;
- У<sub>22</sub>\* – рассчитывать себестоимость готового изделия;
- У<sub>23</sub>\* – составлять калькуляцию на изготовление изделия;
- У<sub>24</sub>\* – работать в программах 2-D графики;
- У<sub>25</sub>\* – рационально организовать рабочий процесс;
- У<sub>26</sub>\* – получать различные типы проектной графики;
- У<sub>27</sub>\* – расширять функциональные возможности программного обеспечения;
- У<sub>28</sub>\* – использовать программное обеспечение в связке с другими графическими редакторами.

В результате освоения профессионального модуля студент должен знать:

- З<sub>1</sub>\* – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- З<sub>2</sub>\* – законы формообразования;
- З<sub>3</sub>\* – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- З<sub>4</sub>\* – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- З<sub>5</sub>\* – законы создания цветовой гармонии;
- З<sub>6</sub>\* – технологию изготовления изделия;

- З<sub>7</sub><sup>\*</sup> – принципы и методы эргономики
- З<sub>8</sub><sup>\*</sup> – способы подачи проекта;
- З<sub>9</sub><sup>\*</sup> – новые материалы и инструменты используемые в макетировании;
- З<sub>10</sub><sup>\*</sup> – способы подготовки (натягивания формата) планшета для выполнения графической части дизайн-проекта;
- З<sub>11</sub><sup>\*</sup> – современные изменения особенности стилей в искусстве;
- З<sub>12</sub><sup>\*</sup> – современные концепции в искусстве;
- З<sub>13</sub><sup>\*</sup> – виды орнаментов;
- З<sub>14</sub><sup>\*</sup> – основные типы и классификации проектно-графических изображений;
- З<sub>15</sub><sup>\*</sup> – мировые традиции и тенденции развития графики;
- З<sub>16</sub><sup>\*</sup> – методы и средства допечатной подготовки изображений;
- З<sub>17</sub><sup>\*</sup> – основные технико-экономические показатели проектирования и методику их расчета;
- З<sub>18</sub><sup>\*</sup> – постоянные и переменные затраты на производство изделия;
- З<sub>19</sub><sup>\*</sup> – состав и содержание статей калькуляции;
- З<sub>20</sub><sup>\*</sup> – принципы составления калькуляции;
- З<sub>21</sub><sup>\*</sup> – основные принципы работы в графических редакторах;
- З<sub>22</sub><sup>\*</sup> – особенности компьютерной графики как средства профессиональной коммуникации;
- З<sub>23</sub><sup>\*</sup> – основные виды компьютерной графики;
- З<sub>24</sub><sup>\*</sup> – области применения компьютерной графики.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка студента 1854 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 840 часа,
- самостоятельная работа студента по очной форме 420 часов,
- учебная практика по очной форме обучения 46 часов.
- производственная практика по очной форме 548 часов.

### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть<sup>1</sup>**

Вариативная часть в объеме 566 часов направлена:

- а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;
- б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

<sup>1</sup> пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

Дополнительные умения по изучению аналогов в реальной среде способствует более достоверно составить сравнительную характеристику и выявить дефициты прототипа. В отличие от каталогов и литературы есть возможность оценить востребованность на рынке и эргономику, испытать механизм действия объекта лично. В зависимости от цели, оперировать разными материалами и техниками, выполняя эскизный поиск. Основным классическим материалом при изготовлении макетов является ватман, который помогает решить конструктивные задачи, а для решения творческих задач требуется использование нестандартных материалов. Для выполнения современных дизайн – проектов необходимо уметь использовать, комбинировать и трансформировать элементы разных стилей.

В результате освоения вариативной части МДК.01.02. студенты развивают художественное и образное мышление, приобретают навыки допечатной подготовки графического материала для презентации продуктов дизайн-проектирования, исполняют графические проекты в соответствии с композиционным замыслом.

Вариативная часть МДК.01.03. направлена на расширение знаний в области производства готовой продукции, составления калькуляций и установление цены за изделие.

Вариативная часть МДК 01.04\*. направлена на повышение компьютерной грамотности. Данный междисциплинарный курс дает возможность изучения компьютерных программ, необходимых для работы промышленного дизайнера. С помощью программы 2-D графики Adobe Photoshop студенты отрабатывают навыки корректировки изображений, получения коллажных подборок изображений и т.д. МДК.01.04\*направлен на расширение и углубление получаемых знаний и навыков, отвечающих за формирование компетенции ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. В результате освоения МДК.01.04\*студенты осваивают и совершенствуют средства, методы и приёмы получения компьютерной графики, направленной на автоматизацию процесса проектирования.

**Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, требований к практическому опыту, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть**

№ п/п	Код ОК, ПК	Код дополнительных ПО, З, У,	№, наименование темы	Кол-во часов
МДК 01.01 Дизайн проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)				
1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.	ПО <sub>2</sub> * З <sub>8</sub> * З <sub>9</sub> * З <sub>10</sub> * З <sub>11</sub> * З <sub>12</sub> * З <sub>13</sub> *	<b>Тема 1.8. Особенности дизайн-проекта. Тема 1.10. Дизайн предметов интерьера. Тема 1.11. Объекты промышленного дизайна. Мебель.</b>	135



	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	У <sub>10</sub> * У <sub>11</sub> * У <sub>12</sub> * У <sub>13</sub> * У <sub>14</sub> * У <sub>15</sub> * У <sub>16</sub> * У <sub>17</sub> *	<b>Тема 1.12. Объекты промышленного дизайна. Комплект мебели.</b> <b>Тема 2.6. Объемно-пространственная композиция.</b> <b>Тема 3.1. Средовое дизайн-проектирование. Интерьер.</b> <b>Тема 3.2.8. Стили в искусстве. Итоговая композиция.</b>	
<b>МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>				
<b>2</b>	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 7. ПК 1.1. ПК 1.5.	З <sub>14</sub> * З <sub>15</sub> * З <sub>16</sub> * У <sub>18</sub> * У <sub>19</sub> * У <sub>20</sub> * У <sub>21</sub> * ПО <sub>3</sub> * ПО <sub>4</sub> * ПО <sub>5</sub> *	<b>Тема 2.1. Элементы проектной графики.</b> <b>Тема 2.3. Коллаж, как особый тип проектной графики.</b> <b>Тема 2.4. Завершённый графический проект.</b> <b>Тема 3.1. Мировые тенденции и традиции развития книжной графики.</b> <b>Тема 3.3. Мировые тенденции и традиции развития промышленной графики.</b>	65
<b>МДК 01.03 Методы расчета основных экономических показателей</b>				
<b>3</b>	ОК 2. ОК 4. ОК 8. ПК 1.3.	ПО <sub>6</sub> * У <sub>22</sub> * У <sub>23</sub> * З <sub>17</sub> * З <sub>18</sub> * З <sub>19</sub> * З <sub>20</sub> *	<b>Тема 3.2. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией</b>	9
<b>МДК 01.04 Практикум по освоению компьютерных программ</b>				
<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	ПО <sub>7</sub> * ПО <sub>8</sub> * ПО <sub>9</sub> * З <sub>20</sub> * З <sub>21</sub> * З <sub>22</sub> * З <sub>23</sub> * У <sub>24</sub> * У <sub>25</sub> * У <sub>26</sub> * У <sub>27</sub> * У <sub>28</sub> *	<b>Тема 1.1. Входная диагностика.</b> <b>Тема 1.2. Растровая и векторная графика.</b> <b>Тема 1.3. Цветовая модель.</b> <b>Тема 2.1. Принципы работы в растровом графическом редакторе.</b> <b>Тема 2.2. Ввод и вывод графической информации.</b> <b>Тема 2.3. Методы работы с растровой графикой.</b> <b>Тема 2.4. Многослойное изображение.</b> <b>Тема 2.5. Имитация техник графического дизайна.</b>	357

			<p><b>Графика.</b>  <b>Тема 2.6. Имитация техник графического дизайна.</b>  <b>Живопись, графика.</b>  <b>Основы рисования кистями.</b>  <b>Тема 3.1. Основы проектирования компьютерных шрифтов.</b>  <b>Тема 3.2. Технология создания компьютерных шрифтов.</b>  <b>Тема 3.3. Вензель, экслибрис.</b>  <b>Тема 4.1. Основы Web-дизайна.</b>  <b>Тема 4.2. Шаблон для сайта.</b></p>	
			<b>Всего</b>	<b>566</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Индекс и наименование междисциплинарного курса	Номер семестра	Максимальная учебная нагрузка (без учета часов практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка				Самостоятельная работа студента (всего)		Практика (всего)		Форма промеж. аттест.
			Всего, часов	в т.ч. теорет.	в т.ч. прак. занят.	в т.ч. курсов. работа	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа	учебная, часов	производ. (по профилю специал.), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	<b>Итого</b>	<b>576</b>	<b>384</b>	<b>96</b>	<b>288</b>		<b>192</b>		<b>27</b>	<b>212</b>	
	2	132	88	28	60		44		12	100	з
	3	90	60	10	50		30		9	40	дз
	4	114	76	34	42		38	38		22/98	к
	5	96	64	24	40		32		6	30	дз
	6	144	96	-	96		48			20	
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	<b>Итого</b>	<b>270</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>146</b>		<b>90</b>			<b>104</b>	
	3	45	30	4	26		15		3	26	
	4	57	38	10	28		19		3	22	
	5	96	64	18	46		32		3	36	дз
	6	72	48	2	46		24			20	дз
МДК.01.03 Методы расчета основных экономических показателей	4	57	38	<b>19</b>	<b>19</b>		19		4	18	дз
МДК. 01.04* Практикум по освоению компьютерных программ	<b>Итого</b>	<b>357</b>	<b>238</b>	<b>0</b>	<b>238</b>		<b>119</b>		<b>6</b>	<b>116</b>	
	2	99	66		66		33		6	50	з
	3	45	30		30		15			20	
	4	57	38		38		19			18	дз
	5	48	32		32		16			8	
	6	108	72		72		36			20	дз
Общее количество по ПМ		1854	840	149	691		420	38	<b>46</b>	450/98	

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Коды ОК, ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта	Наименование разделов и тем МДК,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов				УП, ПП
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия		
						Всего	в том числе практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>МДК. 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>								
		<b>Раздел 1. Композиция</b>						
ОК 1	З <sub>1</sub>	<b>Тема 1.1. Введение в дизайн-проектирование</b>	Содержание учебного материала: Организация рабочего места на занятиях дизайн-проектирование. Материалы, инструменты и принадлежности. Последовательность выполнения заданий Разработка дизайн-проектов Теоретические основы композиционного построения в предметном дизайне;	4		4		
ОК 1. ОК 2. ПК 1.1.	З <sub>8</sub> * У <sub>6</sub> У <sub>10</sub> * ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 1.2. Художественный образ</b>	Содержание учебного материала: Решение композиционно-художественных задач. Художественная выразительность формы.	8		4		
			Практические занятия					
			1. Задание Решение композиционно-художественных задач.				4	
			Самостоятельная работа 1. Завершение композиции графическими материалами.		4			
ОК 2. ОК 4.	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 1.3. Основные законы</b>	Содержание учебного материала: Субъективные и объективные правила	14		8		

ПК 1.1.	У <sub>3</sub> У <sub>6</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>композиционного построения.</b>	построения композиции. Строгое логическое обоснование построения композиционного объекта. Художественная выразительность формы.						
			Практические занятия						
			1. Выполнение упражнений на знакомство с техниками работы. Особенности работы с различными видами бумаги						4
			Самостоятельная работа						
			1. Выполнение коллажа из бумаги разных фактур.						6
ОК 4. ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>6</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 1.4. Виды композиции. Художественные средства построения композиции.</b>	Содержание учебного материала: Построение формальной композиции. Плоскостная и объемно-пространственная композиция. Композиционные свойства: графические средства, пластические средства.	8		8			
ОК 2. ПК 1.2.	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>6</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 1.5. Пластические композиционные средства.</b>	Содержание учебного материала: Пластический характер: линейный, плоскостной, объемный, пространственный. Разнообразие видов линейно-пластической формы. Линейно-пластическая форма. Построение композиции.	8		8			
			Практические занятия						
			1. Выполнение упражнения по теме пластические композиционные средства						4
ОК 2. ОК 4. ПК 1.1. ПК 1.2.	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>4</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 1.6. Плоскостная форма.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности пластической формы. Пластические свойства. Текстура. Фактура. Декоративно-художественные	14		4			

	У <sub>7</sub>		свойства. Построение композиции. Практические занятия 1. Выполнение упражнения по теме плоскостная форма Самостоятельная работа 1. Доработка практического задания				4	
					10			
ОК 3. ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>5</sub> У <sub>8</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 1.7. Пластический характер рельефной формы.</b>	Содержание учебного материала: Рельеф. Пластическое строение плоскостной формы. Открытая рельефная пластика. Цветовая моделировка. Построение композиции. Практические занятия 1. Выполнение упражнения по теме пластический характер рельефной формы	8		8	8	
ОК 1. ОК 8. ПК 1.1.	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 1.8. Особенности дизайн- проекта</b>	Содержание учебного материала: Методы и процесс проектирования; Этапы проектирования: исследовательский, поисковый, проектный. Эргономические, функциональные и социальные основы дизайн- проектирования. технология изготовления изделия; Самостоятельная работа 1. Составление реферата	12		4		
					2			
ОК 1. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.5.	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> З <sub>5</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub>	<b>Тема 1.9. Набор посуды</b>	Содержание учебного материала: Изучение аналогов Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование Эскизное проектирование набора посуды Детальная разработка формы Графическое оформление проекта	24		16		

	У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>8</sub> У <sub>10*</sub>  ПО <sub>1</sub> ПО <sub>2*</sub>		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Разработка дизайн-проекта набора посуды:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выполнение предпроектного исследования по теме дизайн-проекта.</li> <li>2.Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование</li> <li>3. Подготовка исторической справки</li> <li>4. Анализ аналогов отечественного и зарубежного производства</li> <li>5. Клаузура</li> <li>6. Эскизное проектирование</li> <li>7. Детальная и конструктивная разработка</li> <li>8. Графическое оформление проекта</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Завершение дизайн-проекта графическими материалами</li> </ol>				12	
					8			
ОК 3. ОК 4. ПК1.2. ПК 1.4.	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>4</sub> У <sub>6</sub> ПО <sub>1</sub> ПО <sub>2*</sub>	<b>Тема 1.10.</b> <b>Дизайн предметов интерьера</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Изучение аналогов</p> <p>Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование</p> <p>Эскизное проектирование предметов интерьера</p> <p>Детальная разработка формы</p> <p>Графическое оформление проекта</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Разработка дизайн-проекта предметов интерьера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выполнение предпроектного исследования по теме дизайн-проекта.</li> <li>2.Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование</li> </ol>	32		24		
							20	

			3. Подготовка исторической справки 4. Анализ аналогов отечественного и зарубежного производства 5. Клаузура 6. Эскизное проектирование 7. Детальная и конструктивная разработка предметов интерьера 8. Графическое оформление проекта Самостоятельная работа					
			1. Завершение дизайн-проекта графическими материалами		4			
ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>1</sub> З <sub>7</sub> З <sub>10*</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>10*</sub> У <sub>12*</sub> ПО <sub>1</sub> ПО <sub>2*</sub>	<b>Тема 1.11.</b> <b>Объекты промышленного дизайна.</b> <b>Развивающая игрушка для младенцев.</b> <i>(3 семестр)</i>	Содержание учебного материала: Изучение аналогов Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование Эскизное проектирование предметов интерьера Детальная разработка формы Графическое оформление проекта Практические занятия Развивающая игрушка для младенцев. 1. Выполнение предпроектного исследования по теме дизайн-проекта. 2. Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование 3. Подготовка исторической справки 4. Анализ аналогов отечественного и зарубежного производства 5. Клаузура 6. Эскизное проектирование 7. Детальная и конструктивная разработка предметов интерьера 8. Графическое оформление проекта	26		16		8



			Самостоятельная работа					
			Завершение дизайн-проекта графическими материалами		6			
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> З <sub>5</sub> З <sub>7</sub> З <sub>11</sub> * У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>4</sub> У <sub>8</sub> У <sub>14</sub> * ПО <sub>1</sub> ПО <sub>2</sub> *	<b>Тема 1.12. Объекты промышленного дизайна. Мебель.</b>	Содержание учебного материала: Изучение аналогов Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование Эскизное проектирование объектов промышленного дизайна (предметов мебели) Детальная разработка формы и конструкции объекта Графическое оформление проекта Практические занятия Разработка дизайн- проекта предметов мебели: 1.Выполнение предпроектного исследования по теме дизайн-проекта. 2.Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование 3. Подготовка исторической справки 4. Анализ аналогов отечественного и зарубежного производства 5. Клазура 6. Эскизное проектирование 7. Детальная и конструктивная разработка 8. Графическое оформление проекта Самостоятельная работа 1. Завершение дизайн-проекта графическими материалами	30		20		
							10	
					6			
ОК 4. ОК 5.	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 1.13. Объекты</b>	Содержание учебного материала: Содержание учебного материала:	34		24		

ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4.	З <sub>3</sub>	<b>промышленного          дизайна. Комплект          мебели.</b>	Изучение аналогов					
	З <sub>4</sub>		Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование					
	З <sub>5</sub>		Эскизное проектирование комплектов мебели					
	З <sub>6</sub>		Детальная разработка формы и конструкции комплекта мебели					
	З <sub>7</sub>		Графическое оформление проекта					
	З <sub>8</sub> *		Практические занятия					
	З <sub>11</sub> *		Разработка дизайн-проекта комплекта мебели:					
У <sub>1</sub>	1.Выполнение предпроектного исследования по теме дизайн-проекта.	22						
У <sub>2</sub>	2.Изучение факторов, влияющих на дизайн-проектирование							
У <sub>4</sub>	3. Подготовка исторической справки							
У <sub>8</sub>	4. Анализ аналогов отечественного и зарубежного производства							
У <sub>9</sub>	5. Клазура							
У <sub>10</sub> *	6. Эскизное проектирование							
У <sub>15</sub> *	7. Детальная и конструктивная разработка							
ПО <sub>1</sub>	8. Графическое оформление проекта	8						
ПО <sub>2</sub> *	Самостоятельная работа							
		<b>Раздел 2.          Макетирование</b>						
ОК 2. ПК 1.2.	З <sub>2</sub>	<b>Тема 2.1.          Простые          геометрические тела.</b>	Содержание учебного материала:	6		4		
	З <sub>3</sub>		Методика выполнения макетов					
	З <sub>4</sub>		Практические занятия					
У <sub>3</sub>	1. Выполнение макетов: куба, цилиндра, пирамиды, конуса.							
ПО <sub>1</sub>								

			Самостоятельная работа						
			1.Выполнение склеивания разверток геометрических тел.		2				
ОК 3. ПК 1.2.	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У <sub>3</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 2.2. Пластика поверхности.</b>	Содержание учебного материала: Макетные приемы выполнения рельефа из плоского листа бумаги.	12		8			
			Практические занятия						
			1.Выполнение геометрического орнамента по образцу.						4
			Самостоятельная работа						
			1. Выполнение из плоского листа бумаги рельефной пластики поверхности (орнамент)		4				
ОК 4. ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У <sub>3</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 2.3. Композиционное решение объемной формы.</b>	Содержание учебного материала: Принципы создания ритмического ряда. Приемы получения объемного ритмического ряда из плоского листа бумаги.	12		8			
			Практические занятия						
			1. Пластическое решение поверхности куба.						4
			Самостоятельная работа						
			1. Выполнение склейки макетов.		4				
ОК 2. ПК 1.2.	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У <sub>3</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 2.4. Шрифтовая объемная композиция.</b>	Содержание учебного материала: Особенности и техника перевода графического изображения шрифта в макетную форму.	8		8			
			Практические занятия						
			1.Выполнение шрифта в объемной макетной форме по образцу. Выполнение в макете слова с выявлением его эмоционально-информационного						4

			значения					
ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>9*</sub> У <sub>5</sub> У <sub>7</sub> У <sub>13*</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 2.5. Рельеф.</b>	Содержание учебного материала: Основные понятия и принципы построения фронтальной композиции Практические занятия 1.Выполнение фронтальной композиции в виде макета-рельефа из простых геометрических фигур Самостоятельная работа 1. Завершение макета	24		16	8	
ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>9*</sub> У <sub>5</sub> У <sub>6</sub> У <sub>7</sub> У <sub>8</sub> ПО <sub>1</sub> ПО <sub>2*</sub>	<b>Тема 2.6. Объемно-пространственная композиция.</b>	Содержание учебного материала: Основные понятия и принципы построения объемно-пространственной композиции Практические занятия 1.Выполнение объемно-пространственной композиции из бумаги разных фактур и цвета Самостоятельная работа 1. Доработка и завершение композиции	52		32	18	
		<b>Раздел 3. Современные концепции в искусстве</b>						
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>17*</sub> ПО <sub>1</sub> ПО <sub>2*</sub>	<b>Тема 3.1. Средовое дизайн-проектирование. Интерьер.(5сем)</b>	Содержание учебного материала: Знакомство с опытом проектирования интерьеров жилых помещений Изучение факторов, влияющих на функционально-планировочную структуру помещения: кухня, гостиная, детская (по выбору студента) Разработка объемно-пространственной композиции интерьера помещения	96		64		

ПК 1.5.			Подбор отделочных материалов и предметов интерьера					
			Практические занятия					
			Разработка дизайн-проекта интерьера жилого помещения: 1. Введение. «Основы проектирования интерьера квартиры». Выдача задания по реферату 2. Составление задания на проектирование, защита реферата 3. Клазура по теме «Интерьер квартиры» 4. Разработка эскизного проекта, уточнение функционального зонирования, параметров помещения, его планировочной и пространственной структуры 5. Детальная разработка проекта на основе утвержденного эскизного проекта: плана расстановки мебели, плана полов, потолков, разверток помещения, подбор отделочных материалов и предметов интерьера 6. Поиск и утверждение композиции чертежей на планшете, выполнение эскиза графического оформления проекта 7. Вычерчивание в карандаше на планшете 8. Завершение графического оформления проекта			40		
			Самостоятельная работа					
			1. Изучение специальной и нормативной литературы, отечественного и		32			

			<p>зарубежного опыта проектирования.</p> <p>2. Сбор материалов и выполнение реферата на тему «Интерьер квартиры»</p> <p>3. Подготовка к клаузуре</p> <p>4. Разработка плана расстановки мебели. Поиск образца помещения.</p> <p>5. Доработка эскизного проекта.</p> <p>6. Разработка планов расстановки мебели, полов, потолков, разверток помещения, подбор отделочных материалов и предметов интерьера.</p> <p>7. Завершение эскиза графического оформления проекта.</p> <p>8. Вычерчивание в карандаше.</p> <p>9. Оформление проекта.</p>					
<p>ОК 1. ОК 9. ПК1.2.</p>	<p>З<sub>5</sub> З<sub>11*</sub> З<sub>12*</sub> У<sub>15*</sub> ПО<sub>1</sub></p>	<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Искусство второй половины XX, начала XXI века.</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Искусство конца XIXв. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. Модернизм и авангардизм. Импрессионизм (О. Ренуар; Э.Дега; К. Писсаро; КЛОД МОНЕ). Пуантилизм (Жоржа Сёра). Постимпрессионизм. (Поль Сезанн; Ван Гог)</p>	12		8		
			<p>Практические занятия</p>					
			<p>1. Выполнение упражнения на живописные техники – натюрморт в стилях импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм по выбору. Формат А3</p>				8	
			<p>Самостоятельная работа</p>					
			<p>1. Выполнение пейзажа в стиле импрессионизм.</p>	4				

ОК 2. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>5</sub> З <sub>12*</sub> З <sub>13*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub> У <sub>17*</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.3. Модерн.</b>	Содержание учебного материала: Искусство первой половины XX века. Модерн в архитектуре, в изобразительном искусстве. Антони Гауди, Густав Климт; М. А. Врубель; Л. С. Бакст.	12		8		
			Практические занятия					
			1. Выполнение декоративной композиции с элементом портрета и орнамента в стиле модерн. Формат А3.					
			Самостоятельная работа					
			1. Выполнение рисунка орнамента в стиле модерн.					
ОК 4. ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>5</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.4.            Символизм. Фовизм.            Экспрессионизм.            Кубизм.</b>	Содержание учебного материала: Символизм. Фовизм (А. Марке, Ж. Руо, А. Матисс). Экспрессионизм (Э. Барлах; Ж. Грос; О. Дикс). Кубизм (Пабло Пикассо; Ж. Брак; Ф. Леже; Х. Грис).	12		8		
			Практические занятия					
			1. Выполнение упражнения композиции на тему «Вымышленный город» в четырех стилях графическими и живописными материалами. Формат А3.					
			Самостоятельная работа					
			1. Завершение композиции «Город»					
ОК 8. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub>	<b>Тема 3.5.            Сюрреализм.</b>	Содержание учебного материала: Сюрреализм. (Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт).	12		8		
			Практические занятия					
			1. Изображение фантазийного пейзажа в					

	У <sub>16*</sub> ПО <sub>1</sub>		стиле сюрреализм. Самостоятельная работа 1. Выполнение свободной композиции в стиле сюрреализм.					
ОК 5. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.6.</b> <b>Русский авангард. :</b> <b>Конструктивизм.</b> <b>Абстракционизм.</b> <b>Футуризм.</b> <b>Супрематизм .</b>	Содержание учебного материала: Русский авангард Конструктивизм (О. М. Брик; А. М. Ган). Абстракционизм (Пит Мондриан). Футуризм (Джакомо Балла). Супрематизм (Казимир Малевич). Дадаизм (М. Эрнст). Практические занятия 1. Выполнение упражнения на формате А3. Композиции по четырем стилям: Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм. Супрематизм. Самостоятельная работа 1. Выполнение композиции в одном из стилей.	24		16		
					4			
							16	
					8			
ОК 8. ОК 9. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.7.</b> <b>Искусство второй</b> <b>половины XX, начала</b> <b>XXI века.</b>	Содержание учебного материала: Искусство второй половины XX, начала XXI века. Представители поп-арта. Энди Уорхолл. Практические занятия 1. Выполнение свободной композиции в технике коллажа в стиле поп-арт. Формат А3. Самостоятельная работа 1. Выполнение композиции в стиле поп- арт.	12		8		
							8	
					4			
ОК 4. ОК 8.	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub>	<b>Тема 3.8.</b> <b>Концептуальное искусство.</b>	Содержание учебного материала: Концептуальное искусство (Ян Диббетс;	12		8		



ПК 1.2. ПК 1.5.	З <sub>12</sub> * У <sub>8</sub> У <sub>15</sub> * У <sub>16</sub> * ПО <sub>1</sub>	<b>Кинетическое искусство. Оп-арт.</b>	Майкл Болдуин). Кинетическое искусство. (Наум Габо, Александр Колдер, Жан Тэнгли) оп-арт. Мауриц Корнелиус Эшер					
			Практические занятия					
			1. Создание изображения в стиле оп-арт.					
			Самостоятельная работа					
			1. Выполнение композиции в стиле оп-арт.				8	
				4				
ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 1.5.	З <sub>5</sub> З <sub>11</sub> * З <sub>12</sub> * У <sub>8</sub> У <sub>15</sub> * У <sub>16</sub> * ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.9. Искусство наших дней.</b>	Содержание учебного материала: Стрит-арт ( Бэнкси). Арт-объект, инсталляция. Акционизм.	12		8		
			Практические занятия					
			1. Создать макет арт-объекта					
			Самостоятельная работа					
			1. Выполнение композиции в стиле стрит-арт.				8	
				4				
ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>5</sub> З <sub>11</sub> * З <sub>12</sub> * У <sub>8</sub> У <sub>15</sub> * У <sub>16</sub> * ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.10. Стили в искусстве. Итоговая композиция.</b>	Содержание учебного материала: Стили в искусстве и их применение в дизайне.	36		24		
			Практические занятия					
			1. Выбор темы для итогового проекта из ранее пройденных стилей в искусстве. Подготовка эскизов композиции. 2. Выполнение утвержденной композиции на планшете. 3. Завершение итоговой композиции на планшете. Защита проекта.					
			Самостоятельная работа					
			1. Завершение проекта на планшете. Оформление проекта. Подготовка к защите.				24	
				12				

Другие виды учебной работы МДК. 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)								
		<b>Курсовая работа</b> (если предусмотрено)	1. Задание: разработка дизайн-проектов	38	22	16	16	
		Примерная тематика курсовых работ			*			
		1. Разработка дизайн проектов предметов мебели 2. Разработка дизайн проектов осветительных приборов 3. Разработка дизайн-проектов малых архитектурных форм 4. Разработка дизайн-проектов предметов интерьера						
ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 8	У <sub>1</sub> ПО1	<b>Учебная практика</b>	1. Ознакомиться с целями, видами и результатами деятельности дизайнера (понятия «проект», «дизайн-проект», «дизайн-проектирование», «идея», «аналог», «прототип», «стиль», «эскиз», «формообразование», «композиция». Составить тезаурус. 2. Ознакомиться со структурой дизайн-проекта, составить список основных разделов пояснительной записки. 3. Ознакомиться с аналогами дизайн-проектов (составить сравнительную характеристику аналогов в виде таблицы). 4. Сделать подборку информации по своей теме (описать стиль, выбрать фотографии и др.) 5. Составить подборку информации по теме проекта (стиль, анализ предметной области, аналоги...) 6. Разработать и заполнить таблицу – сравнительный анализ аналогов. 7. Выбрать и описать прототип					27

			<p>дизайн-проекта.</p> <p>8. Выполнить 6 фор-эскизов графическими материалами.</p> <p>9. Выполнить 2 варианта эскизов дизайн-проекта графическими материалами на формате А4.</p> <p>10. Выполнить чертеж дизайн-проекта на формате А4.</p> <p>11. Прописать раздел «Введение» в пояснительной записки.</p> <p>12. Составить доклад и презентацию к защите дизайн-проекта. Создать подборку фактур материалов, используемых в дизайн - проекте. Выполнить описание материалов.</p> <p>13. Осуществить поиск и создать эскизы в трех проекциях объекта дизайна.</p> <p>14. Изучить и выписать используемое оборудование на предприятии.</p> <p>15. Определить обеспеченность предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.</p> <p>16. Определить материальные затраты, связанные с дизайнерской разработкой.</p> <p>17. Рассчитать и произвести анализ экономических показателей проекта.</p>					
ОК1. ОК2. ОК3. ОК4.	ПО1	<b>Производственная практика</b>	1. Составить перечень нормативно-правовой документации, регламентирующей деятельность					250

<p>ОК5. ОК6. ОК7. ОК8. ОК9. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.5.</p>			<p>учреждения сферы дизайна.</p> <p>2. Предварительно подготовить перечень видов деятельности дизайнера.</p> <p>3. Описать виды деятельности дизайнера, реализуемые на базе практики.</p> <p>4. Описать проектно-художественную деятельность дизайнера.</p> <p>5. Описать содержание организационно-правовой деятельности дизайнера.</p> <p>6. Оказать посильную помощь дизайнеру. Описать деятельность и ее результаты в дневнике.</p> <p>7. Провести наблюдение за общением дизайнера с заказчиком и составить протокол.</p> <p>8. Определить тему для учебного дизайн-проекта. Описать проблему, подобрав подтверждающие ее аргументы и/или статистику из специальной литературы, специализированных периодических изданий.</p> <p>9. Выполнить описание раздела «Введение» пояснительной записки.</p> <p>10. Обсудить результаты предварительной работы по проекту с дизайнером на базе практики, составить лист согласования.</p> <p>11. Выполнить эскизы по выбранному объекту дизайн – проекта (2-4).</p> <p>12. Выполнить поиск цветового</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>решения и композиционного формообразования.</p> <p>13. Выполнить дизайн-проект в выбранном формате.</p> <p>14. Ознакомиться и выписать цели, виды и результаты деятельности дизайнера на базе практики.</p> <p>15. Ознакомиться и выписать основные составляющие элементы дизайн-проекта.</p> <p>16. Сформулировать проблему, цель, задачи дизайн-проекта.</p> <p>17. Составить таблицу сравнительной характеристики аналогов дизайн-проекта.</p> <p>18. Согласовать с дизайнером возможность перенесения найденных решений на проектируемый объект.</p> <p>19. Разработать и описать идею дизайн-проекта.</p> <p>20. Создать предварительные эскизы дизайн-проекта.</p> <p>21. Согласовать с дизайнером на базе практики идею своего дизайн-проекта.</p> <p>22. Изучить и составить перечень основных показателей объекта в проекте, необходимые для комфорта и удобства человека - эргономика проекта.</p> <p>23. Разработать эскизы в цвете на формате А4, в количестве 4 эскизов в масштабе.</p> <p>24. Разработать чертеж проекта на</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>формате А4.</p> <p>25. Оформить дизайн-проект и теоретическую часть (пояснительную записку).</p> <p>26. Согласовать дизайн-проект с руководителем производственной практики.</p> <p>27. Выполнить сканирование и настройку изображений дизайн-проекта в программе AdobePhotoshop.</p> <p>28. Разработать плакат на формате А3 с изображениями собственного дизайн-проекта в программе AdobePhotoshop.</p> <p>29. Выполнить печать плаката на формате.</p> <p>30. Оказать посильную помощь дизайнеру на базе практики.</p> <p>31. Защитить дизайн-проект.</p> <p>32. Сформулировать проблему, цель, задачи дизайн-проекта.</p> <p>33. Составить подборку информации по теме проекта (стиль, анализ предметной области, аналоги...)</p> <p>34. Разработать и заполнить таблицу – сравнительный анализ аналогов</p> <p>35. Выбрать и описать прототип дизайн-проекта</p> <p>36. Согласовать с дизайнером возможность перенесения найденных решений на проектируемый объект.</p> <p>37. Разработать и описать идею</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>дизайн-проекта.</p> <p>38. Выполнить 6 фор-эскизов графическими материалами.</p> <p>39. Разработать эскизы в цвете на формате А4, в количестве 4 эскизов в масштабе с использованием различных стилевых решений.</p> <p>40. Выполнить серию творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика, цветная графика, коллаж. (на формате А4 в количестве 2х-3х эскизов)</p>					
<b>Общее количество часов по МДК. 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>				576	192	384	288	27/250
МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики								
		<b>Раздел 1. Начальный этап проектной графики</b>						
ОК 1. ОК 4. ОК 5.	З <sub>1</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 1.1. Введение в проектную графику</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основы проектной графики</li> <li>-История – графики</li> <li>-Ручная и компьютерная графика</li> <li>- Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.</li> <li>-Композиция в графическом дизайне</li> </ul>	4		4		
			Практические занятия					
			1. Составление подборки графических изображений в соответствии с хронологическим порядком				2	
ОК 2.	З <sub>1</sub>	<b>Тема 1.2.</b>	Содержание учебного материала:	9		4		

ОК 3. ПК 1.5.	У <sub>3</sub>	<b>Средства проектной графики</b>	-Точка, линия, пятно, штрих						
			Практические занятия						
			1. Выполнение упражнений на линейную и тональную графику						4
			Самостоятельная работа						
			1. Доработка практической работы	5					
ОК 2. ОК 3. ПК 1.5.	З <sub>1</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 1.3. Графические материалы и техники</b>	Содержание учебного материала: -Карандаш -Тушь -Мягкий материал -Акварель -Гуашь - Фломастер - Типы бумаги -Рисунок, набрызг, растушёвка, оттиск, томповка, пуантель	11		6			
			Практические занятия						
			1. Выполнение имитации фактуры и текстуры в различных техниках и материалах						6
			Самостоятельная работа						
			1. Доработка практической работы	5					
ОК 2. ОК 3. ПК 1.4.	З <sub>5</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub>	<b>Тема 1.4. Цветная графика</b>	Содержание учебного материала: - Краткая теория цвета - Цветовая моделировка формы Цветовые гармонии: нюансное сочетание, контрастное сочетание - Выражение художественного образа через цвет	6		6			
			Практические занятия						
			1. Построение цветовой графической						4



			композиции с выражением определённого художественного образа					
ОК 2. ОК 3. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>4</sub> У <sub>7</sub>	<b>Тема 1.5. Шрифтовая графика</b>	Содержание учебного материала: -Классификация шрифтов - Узкий и широкий архитектурный шрифт -Классический шрифт (шрифт зодчего) -Буква как графический знак	11		6		
			Практические занятия					
			1. Построение узкого и широкого архитектурного шрифта 2. Построение шрифта зодчего 3. Выполнение шрифтовой композиции					6
			Самостоятельная работа					
			1. Доработка практических работ		5			
ОК 2. ОК 3. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>8</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 1.6. Стилизация формы</b>	Содержание учебного материала: -Понятие формы - Принцип упрощения - Принцип нарастающей декоративности	4		4		
			Практические занятия					
			1. Выполнение стилизации графических форм					4
		<b>Раздел 2. Графическая организация проекта</b>						
ОК 2. ОК 3. ПК 1.5.	З <sub>14</sub> * У <sub>18</sub> * ПО <sub>4</sub> *	<b>Тема 2.1.* Элементы проектной графики</b>	Содержание учебного материала: -Типы проектной графики и графических изображений -Графические этапы выполнения дизайн-	8		6		

			продукта -Набросок, эскиз, чертеж.					
			Практические занятия					
			1. Выполнение поисковых набросков, эскизов дизайн- продукта				4	
			Самостоятельная работа					
			1. Доработка практической работы		2			
ОК 2. ОК 3. ПК 1.5.	З <sub>1</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 2.2. Построение перспективного изображения</b>	Содержание учебного материала: - Построение перспективы плоскостных форм -Построение перспективы методом архитектора - Построение перспективы методом сетки	23		14		
			Практические занятия					
			1. Выполнение чертежа в перспективе				8	
			Самостоятельная работа					
			1. Доработка практической работы		9			
ОК 4. ОК 7. ПК 1.1. ПК 1.5.	З <sub>15</sub> * У <sub>19</sub> * У <sub>20</sub> * У <sub>21</sub> * ПО <sub>4</sub> *	<b>Тема 2.3.* Коллаж, как особый тип проектной графики</b>	Содержание учебного материала: -Понятие коллаж или moodboard -Технология создания коллажа -Техники исполнения коллажа -Сочетание различных типов графики в коллаже	12		8		
			Практические занятия					
			1. Выполнение коллажа средствами компьютерной графики				8	
			Самостоятельная работа					
			1. Подбор материалов для коллажа 2. Доработка практической работы		4			
ОК 4. ОК 7.	З <sub>14</sub> * З <sub>16</sub> *	<b>Тема 2.4.* Завершённый</b>	Содержание учебного материала: -Требования типографий, предъявляемые	14		10		

ПК 1.5.	У <sub>18</sub> * У <sub>20</sub> * У <sub>21</sub> * ПО <sub>3</sub> * ПО <sub>5</sub> *	<b>графический проект</b>	- Допечатная подготовка изображений					
			Практические занятия					
			1. Выполнение проекта в графическом редакторе и подготовка его к печати					
			Самостоятельная работа					
			1. Доработка практической работы					
		<b>Раздел 3. Актуальные виды проектной графики</b>						
ОК 2. ОК 4. ПК 1.1.	З <sub>15</sub> * У <sub>20</sub> * ПО <sub>3</sub> *	<b>Тема 3.1.* Мировые тенденции и традиции развития книжной графики</b>	Содержание учебного материала: -Виды книжной графики - Роль книжных выставок-ярмарок в развитии книжной иллюстрации в современных условиях	17		9		
			Практические занятия					
			1. Анализ работ современных художников-иллюстраторов					
			Самостоятельная работа: Сбор иллюстративного материала Оформление практической работы					
ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>8</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.2. Иллюстрация, как особый вид проектной графики</b>	Содержание учебного материала: -Создание персонажа -Применение ручной и компьютерной графики в иллюстрации -Выработка собственной техники иллюстратора	79		55		
			Практические занятия					

			1. Выполнение серии иллюстраций в различных техниках				39	
			Самостоятельная работа					
			1. Доработка практического задания		24			
ОК 2. ОК 4. ПК 1.1.	З <sub>15</sub> * У <sub>20</sub> * ПО <sub>3</sub> *	<b>Тема 3.3.* Мировые тенденции и традиции развития промышленной графики</b>	Содержание учебного материала: -Трендовые эффекты графического дизайна - Креативная Типографика	14		10		
			Практические занятия					
			1. Анализ работ современных промышленных дизайнеров				8	
			Самостоятельная работа					
			Сбор иллюстративного материала Оформление практической работы		4			
ОК 6. ОК 7. ПК 1.1. ПК 1.2.	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>5</sub> У <sub>6</sub> У <sub>7</sub> У <sub>8</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.4. Разработка элементов фирменного стиля</b>	Содержание учебного материала: -Логотип -Визитка -Буклет -Плакат	38		28		
			Практические занятия					
			1. Разработка эскизного проекта элементов фирменного стиля				28	
			Самостоятельная работа					
			1. Доработка практического задания		10			
ОК 1. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>5</sub>	<b>Тема 3.5. Портфолио-визитная карточка дизайнера</b>	Содержание учебного материала: - Значимость портфолио для дизайнера в условиях конкуренции - Разработка собственного фирменного стиля -Вёрстка буклета	20		10		

	У <sub>8</sub> ПО <sub>1</sub>		Практические занятия					
			Выполнение эскизов в ручной графике				10	
			Выполнение эскизов в графическом редакторе					
			Верстка портфолио.					
			Самостоятельная работа					
			1. Доработка практического задания			10		
<b>Другие виды учебной работы МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>								
ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ПК 1.5.	У <sub>3</sub>	<b>Учебная практика</b>	1. Завершение составления пояснительной записки (раздел «Введение»).					3
			2. Обработка полученных эскизов с помощью программы Adobe Photoshop.					3
			3. Выполнение подборки информации по своей теме (стиль, техника выполнения, фотографии, и др.)					3
ОК1. ОК 2. ОК3. ОК4. ОК 5. ОК6. ОК7. ОК8. ОК9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.	У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>8</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Производственная практика</b>	1. Создание предварительных эскизов дизайн - проекта. Обсуждение результатов предварительной работы по проекту.					12
			2. Выполнение 6-ти фор-эскизов графическими материалами.					20
			3. Создание эскизов объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стилевых решений.					24
			4. Ознакомление с работой художественно-конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер» Создание эскизов объектов дизайна,					24

			пространственных комплексов и др. с использованием различных стилевых решений. Выполнение серии творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика, цветная графика, коллаж.					
			5. Выполнение описания проектировочной части, составление описания последовательности разработки дизайн - проекта.					6
			6. Выполнение описания проектировочной части, описание цветового решения дизайн - проекта. Разработка плаката дизайн - проекта.					8
			7. Завершение в компьютерной программе (используемой на базе практики) проекта.					14
			8. Выбор тематики и стилового решения проекта предметов промышленного дизайна в выбранном стиле. Выполнение эскизов проекта. Выполнение дизайн проекта на планшете графическими материалами или в компьютерной программе с последующей распечаткой. Оформление пояснительной записки.					20
<b>Общее количество часов по МДК. 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>				270	90	180	146	9/128
МДК. 01.03. Методы расчета основных экономических показателей								
		<b>Раздел 1. Показатели экономической эффективности</b>						

ОК 1. ПК 1.3.	З <sub>17*</sub> У <sub>9</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 1.1.</b> Сущность и показатели эффективности деятельности организации	Содержание учебного материала: Экономический эффект. Экономическая эффективность. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	4		4		
			Практические занятия					
			1. Расчет показателей «темпа роста» и «темпа прироста»			2		
ОК 2. ОК 4. ПК 1.3.	З <sub>17*</sub> У <sub>9</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 1.2.</b> Экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	Содержание учебного материала: Оценочные показатели. Затратные показатели. Абсолютные и относительные показатели.	7		4		
			Практические занятия					
			1 Расчет абсолютных и относительных экономических показателей.			2		
			Самостоятельная работа					
			1. Система финансово-экономических показателей	3				
		<b>Раздел 2.</b> <b>Анализ экономических показателей разрабатываемого проекта.</b>						
ОК 2. ОК 4. ОК 9. ПК 1.3.	З <sub>17*</sub> У <sub>9</sub>	<b>Тема 2.1.</b> Определение экономических показателей использования основных фондов.	Содержание учебного материала: Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Определение степени использования производственной мощности. Анализ технического состояния основных фондов цеха и определение степени их загрузки.	8		4		

			Практические занятия					
			1. Расчет показателей состояния и движения основных производственных фондов				2	
			Самостоятельная работа					
			1. Мощность предприятия и методика ее определения		4			
ОК 2 ОК 4 ОК 6 ПК 1.3	З <sub>17*</sub> У <sub>9</sub>	<b>Тема 2.2.</b> Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов	Содержание учебного материала: Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.	8		4		
			Практические занятия					
			1. Расчет показателей движения рабочей силы				2	
			Самостоятельная работа					
			1. Рассмотреть категории работающих и их роль в процессе производства		4			
ОК 5 ОК 7 ПК 1.3	З <sub>17*</sub> У <sub>9</sub>	<b>Тема 2.3.</b> Показатели оценки финансового состояния предприятия	Содержание учебного материала: Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия	4		4		
			Практические занятия					
			1. Расчет показателей финансового состояния и порядок их расчета				2	



		<b>Раздел 3. Анализ экономических показателей разрабатываемого проекта.</b>						
ОК 9 ПК 1.3	З <sub>17*</sub> У <sub>9</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.1.</b> Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.	Содержание учебного материала: Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. Практические занятия 1. Расчет материальных затрат на выполнение эскизов и макетов	6		6		3
ОК 2 ОК 4 ОК 8 ПК 1.3	З <sub>17*</sub> З <sub>18*</sub> З <sub>19*</sub> У <sub>22*</sub> У <sub>23*</sub> ПО <sub>6*</sub>	<b>Тема 3.2.</b> Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией	Содержание учебного материала: Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат Практические занятия 1. Расчет себестоимости изделия Самостоятельная работа 1. Проанализировать критерии отнесения затрат к постоянным и переменным. Рассмотреть состав и содержание статей калькуляции	9		6		3
ОК 2 ОК 3 ОК 4	З <sub>17*</sub> У <sub>9</sub>	<b>Тема 3.3.</b> Расчет финансовых показателей,	Содержание учебного материала: Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности.	11		6		

ПК 1.3		обеспечивающих устойчивое положение на рынке.	Показатели рентабельности					
			Практические занятия					
			1. Расчет прибыли и рентабельности проекта				3	
			Самостоятельная работа					
			1. Подготовить реферат по теме «Показатели рентабельности активов и пассивов организации»		5			
<b>Другие виды учебной работы</b> МДК. 01.03. Методы расчета основных экономических показателей								
ОК 2. ПК 1.3	У <sub>9</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Учебная практика</b>	1. Изучить используемое оборудование на предприятии.					1
			2. Определить материальные затраты, связанные с дизайнерской разработкой.					1
			3. Определить обеспеченность предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.					1
			4. Рассчитать и провести анализ экономических показателей проекта.					1
ОК1. ОК 2. ОК3. ОК4. ОК 5. ОК6. ОК7. ОК8. ОК9. ПК 1.3.	ПО1	<b>Производственная практика</b>	1 Определите расходы предприятия и составьте калькуляцию себестоимости продукции.					6
			2. Оформление проекта.					6
			3. Составление расчета основных экономических показателей проекта.					6
<b>Общее количество часов по МДК. 01.03. Методы расчета основных экономических показателей</b>				57	19	38	19	4/18
МДК 01.04* Практикум по освоению компьютерных программ								

		<b>Раздел 1. Основные понятия компьютерной графики</b>								
ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>21</sub> * З <sub>23</sub> * У <sub>25</sub> *	<b>Тема 1.1. Входная диагностика</b>	Содержание учебного материала: -Основные понятия компьютерной графики; -история развития компьютерной графики; -цветные изображения и системы цветowych координат.	22		22				
			Практические занятия							
			1. Выявление уровня пользовательской подготовки студентов с помощью входного контроля в форме тестирования.							22
ОК 2. ОК 4. ОК 8. ПК 1.2.	З <sub>21</sub> * З <sub>24</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>9</sub> *	<b>Тема 1.2. Растровая и векторная графика</b>	Содержание учебного материала: -Растровая графика; -понятие пикселя. Разрешение; -векторная графика. Графические примитивы; -способы представления изображения -сравнительная характеристика изображений в растровой и векторной графике.	38		22				
			Практические занятия							
			1. Выполнение работы на передачу изображения с помощью разных способов.							22
			Самостоятельная работа							
		1. Выполнение сравнительной характеристики изображений в растровой и векторной графике.		16						
ОК 2.	З <sub>22</sub> *	<b>Тема 1.3.</b>	Содержание учебного материала:	39		22				

ОК 4. ОК 5. ПК 1.4.	У <sub>27</sub> * ПО <sub>8</sub> *	<b>Цветовая модель</b>	-Различные способы описания цвета; -знакомство с самыми популярными моделями, нашедшими применение на различных этапах предпечатной подготовки цветных публикаций. Модель RGB, производные цвета. Модели цвета в Adobe Photoshop; -внутренняя цветовая модель Система Lab. Представление модели HSB средствами редактора Photoshop. Поглощение и отражение световых волн. Цветовой круг.					
			Практические занятия					
			1. Выполнение задания на знакомство с самыми популярными цветовыми моделями в Adobe Photoshop.			22		
			Самостоятельная работа 1. Выполнение задания на способы описания цвета.	17				
		<b>Раздел 2. Практические основы создания и редактирования растрового изображения</b>						
ОК 2. - ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 2.1 Принципы работы в растровом графическом редакторе</b>	Содержание учебного материала: -Принципы работы в растровом графическом редакторе. Главное меню; -палитра инструментов. Настройка дополнительных панелей. Работа с Навигатором. Масштаб. Установка параметров изображения.	13		8		
			Практические занятия					
			1. Выполнение работы с выделенными			8		

			областями. Трансформация выделенных областей. Использование масок и каналов.					
			Самостоятельная работа					
			1. Настройка дополнительных панелей. Работа с Навигатором. Масштаб. Установка параметров изображения.		5			
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.2.	З <sub>24</sub> * У <sub>28</sub> * ПО <sub>9</sub> *	<b>Тема 2.2.</b> <b>Ввод и вывод</b> <b>графической</b> <b>информации</b>	Содержание учебного материала: -Устройства ввода графической информации: сканеры, цифровые фотоаппараты, камеры. Типы сканеров. Принцип работы, технические характеристики планшетного сканера; -устройства вывода графической информации (на экран): ЭЛТ; ЖК; плазменные панели. Настройка устройств ввода/вывода графической информации; -калибровка монитора. Подготовка изображений для печати. Этапы допечатной подготовки изображений. Виды печати. Виды печатных устройств, принцип работы. Лазерная печать. Растривание, методы растривания.	15		10		
			Практические занятия					
			1. Сканирование и настройка изображений в программе Adobe Photoshop. 2. Импорт изображений полученных при помощи цифровой камеры. Настройка печати.				10	
			Самостоятельная работа					
			1. Подготовка изображений для печати.		5			
ОК 2.	З <sub>22</sub> *	<b>Тема 2.3.</b>	Содержание учебного материала:	17		12		

ОК 6. ОК 7. ПК 1.2.	У <sub>24</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Методы работы с растровой графикой</b>	-Коррекция и обработка изображений; -инструменты коррекции. Этапы коррекции изображения. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Настройка резкости изображений; -особенности обработки цифровых фотографий. Инструменты, команды коррекции фотографий, стандартные, специальные; -команды автоматизации обработки изображений.						
			Практические занятия						
			1. Ретушь полноцветных изображений.						12
			Самостоятельная работа						
			1. Обработка дефектов черно-белых и полноцветных изображений.						5
ОК 5. ОК 6. ОК 7. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * У <sub>25</sub> * ПО <sub>9</sub> *	<b>Тема 2.4. Многослойное изображение</b>	Содержание учебного материала: -Многослойное изображение Слои. Параметры создания и редактирования слоев; -особенности работы с многослойным изображением. Трансформация слоев. Создание коллажей. Эффекты на слоях.	13		8			
			Практические занятия						
			1. Создание коллажа.						8
			Самостоятельная работа						
			1. Создание коллажа.						5
ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>21</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 2.5. Имитация техник графического дизайна. Графика</b>	Содержание учебного материала: -Имитация графики. Создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д.; -обработка фотографического	15		10			
			Практические занятия						
			Самостоятельная работа						
			1. Создание коллажа.						

			<p>изображения для имитации графики. Техника работы с масками и слоями. Методика работы с фильтрами, имитирующими графику; -использование специальных плагинов для имитации графики.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Создание художественного изображения графики на основе фотографии.</p> <p>2. Обработка фотографического изображения для имитации графики.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Обработка фотографического изображения для имитации графики</p>					
							10	
					5			
ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПК 1.4.	З <sub>21</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 2.6.</b> <b>Имитация техник</b> <b>графического дизайна.</b> <b>Живопись.</b>	<p>Содержание учебного материала: -Имитация живописи акварелью, гуашью, маслом и т.д.; -методика обработки фотографического изображения для имитации живописи; -использование специальных плагинов для имитации живописи.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Создание художественного изображения живописи на основе фотографии.</p> <p>2. Выполнение задания на имитация живописи, использование масок и фильтров, слоев.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Создание художественного изображения живописи на основе фотографии.</p>	15		10		
							10	
					5			

ОК 3. ОК 5. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.4.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * ПО <sub>9</sub> *	<b>Тема 2.7.          Основы рисования кистями</b>	Содержание учебного материала: -Основы рисования кистями. Использование стилей слоя. Методика выделения и маскирования. Инструменты рисования: кисть, аэрограф, карандаш, ластик. Библиотеки форм; -настройки размера и цвета. Параметры настроек, режимы рисования; -средства коррекции тона. Основы коррекции цвета.	14		10				
			Практические занятия							
			1. Рисование в различных художественных техниках с использованием Adobe Photoshop. 2.Создание различных поверхностей и узоров.							10
			Самостоятельная работа							
			1. Рисование в различных художественных техниках с использованием Adobe Photoshop.						4	
		<b>Раздел 3. Основы разработки шрифтовых элементов</b>								
ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 1.2.	З <sub>22</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 3.1.          Основы проектирования компьютерных шрифтов</b>	Содержание учебного материала: -История развития шрифтового дела и книгопечатания; -шрифты: основные понятия и определения, классификация, характеристики.	17		12				
			Практические занятия							
			1. Выполнение простейших элементов анатомии букв алфавита.							12
			Самостоятельная работа							



			1. Выполнение простейших элементов анатомии букв алфавита.		5			
ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 1.2.	З <sub>21</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 3.2. Технология создания компьютерных шрифтов</b>	Содержание учебного материала: -Создание шрифтов. Программные средства для создания шрифтов; -традиционная схема создания шрифта. Оценка качества шрифта; -признаки плохого качества контуров. Форматы шрифтов. Структура шрифтового формата. Формат TrueType, Adobe Type1 (Postscript), OpenType.	17		12		
			Практические занятия					
			1. Создание шрифтов по заданному контуру.					
			Самостоятельная работа					
			1.Создание шрифтов с перспективным искажением.		5			
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.5.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 3.3. Вензель, экслибрис</b>	Содержание учебного материала: -Вензель, экслибрис: определения, виды, примеры. Методы разработки изображений; -методы рисования от руки. Работа по слоям; -использование различных фигур, шрифтов, библиотек.	14		8		
			Практические занятия					
			1. Создание вензеля и экслибриса.					
			Самостоятельная работа					
			1. Создание вензеля и экслибриса.		6			
		<b>Раздел 4. Web-дизайн в среде Adobe Photoshop</b>						

ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.2.	З <sub>24</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 4.1. Основы Web-дизайна</b>	Содержание учебного материала: -Основные понятия Web-дизайна; -типы сайтов; -структура сайтов.	32		24		
			Практические занятия					
			1. Выполнение описания типа, структуры и контента для разработки шаблона сайта					
			Самостоятельная работа					
			1. Поиск клипартов и др.материала для создания шаблона.				8	
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.4.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * У <sub>28</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 4.2. Шаблон для сайта</b>	Содержание учебного материала: -Структура шаблонов сайта; -Страницы, - разделы, -навигация (ссылки) -Меню -Цветовые сочетания для сайта -Фирменный стиль -Размер сайта - Требования к изображениям - Удобство и простота интерфейса -приемы в выполнении шаблона сайта	76		48		
			Практические занятия					
			1.Выполнение макета сайта в Adobe Photoshop					
			Самостоятельная работа					
			1. Доработка шаблона сайта					
							28	
<b>Другие виды учебной работы МДК 01.04.*Практикум по освоению компьютерных программ</b>								
ОК 2. ОК 5. ПК 1.5.	ПО1	<b>Учебная практика</b>	1. Отрисовка предварительных эскизов, выбранного объекта с помощью средств компьютерной графики.					6

ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	ПО1	<b>Производственная практика</b>	1. Доработка эскизов и пояснительной записки. Выполнение дизайн-проекта в выбранном формате (техника выполнения, материал)					38
			2. Оформление дизайн-проекта и теоретической части (пояснительная записка). Подготовка к защите (презентация, доклад).					12
			3. Сканирование и редактирование изображений в программе Adobe Photoshop.					6
			4. Изучение и составление перечня основных показателей объекта в проекте, необходимые для комфорта и удобства человека - эргономика проекта (если применимо к проекту).					6
			5. Выполнение эскиза в масштабе Оформление дизайн - проекта и теоретической части (пояснительная записка).					8
			6.Выполнение плаката дизайн – проекта, вставка отсканированных эскизов и скриншотов 3 – D модели.					16
			7. Компонировка изображений на плакате, выбор подходящего фона, шрифта и общего цветового решения. Подготовка плаката дизайн-проекта к распечатке.					22
			8.Подготовка эскизов для разработки плаката.					18

		Разработка плаката дизайн - проекта. Построение конструкции объекта промышленного дизайна в компьютерной программе, используемой на базе практики.						
		9. Создание эскиза объекта промышленного дизайна с учетом перспективы в компьютерной программе. Анализ пространственно-перспективных отношений в реалистичных изображениях						20
		10. Выполнение сканирования и настройки изображений в программе Adobe Photoshop. Выполнение импорта изображений полученных при помощи цифровой камеры. Выполнение печати дизайн-проекта.						12
		11. Создание эскиза объекта промышленного дизайна с учетом перспективы в компьютерной программе.						8
		Общее количество часов по МДК 01.04.*Практикум по освоению компьютерных программ	357	119	238	238		6/166
		<b>Общее количество часов по профессиональному модулю</b>	<b>1260</b>	<b>420</b>	<b>840</b>	<b>691</b>		<b>46/548</b>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы оценки Индивидуальный/групповой/фронтальный контроль.
Код ОК и ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта			
1	2	3	4	5
МДК 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)				
ОК1	З <sub>1</sub>	<b>Тема 1.1. Введение в дизайн-проектирование</b>	– понимание теоретических основ композиционного построения	Фронтальный контроль. Устный опрос.
ОК1	З <sub>8*</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 1.2. Художественный образ</b>	– представление о способах подачи проекта; – создание целостной композиции на плоскости, –	Фронтальный контроль. Устный опрос.
ОК2 ОК4 ПК 1.1	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 1.3. Основные законы композиционного построения.</b>	– определение теоретических основ композиционного построения – применение законов формообразования – выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта – создание целостной композиции на плоскости	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК4 ОК5 ПК1.2	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 1.4. Виды композиции. Художественные</b>	– воспроизведение теоретических основ композиционного построения – применение законов формообразования – создание целостной композиции на плоскости	Фронтальный контроль. Просмотр работ.

		<b>средства построения композиции.</b>		
OK2 ПК1.2	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 1.5. Пластические композиционные средства.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизведение теоретических основ композиционного построения</li> <li>– применение законов формообразования</li> <li>– создание целостной композиции на плоскости</li> </ul>	Индивидуальный/групповой/фронтальный контроль. Устный опрос.
OK2. OK4 ПК1.1 ПК1.2	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>4</sub> У <sub>6</sub> У <sub>7</sub>	<b>Тема 1.6. Плоскостная форма.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизведение теоретических основ композиционного построения</li> <li>– применение законов формообразования</li> <li>– использование стилизации и трансформации</li> <li>– создание целостной композиции на плоскости</li> <li>- использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul>	Индивидуальный/групповой/фронтальный контроль. Устный опрос.
OK3 OK5 ПК1.2	З <sub>5</sub> У <sub>8</sub>	<b>Тема 1.7. Пластический характер рельефной формы.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - использование законов создания цветовой гармонии;</li> <li>– - обобщение цветового единства в композиции по законам колористики;</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
OK1 OK8 ПК1.1	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub>	<b>Тема 1.8. Особенности дизайн-проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференциация основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>– иллюстрация законов формообразования</li> <li>– представление проектного анализа</li> <li>– определение концепции проекта</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
OK1 OK9 ПК1.1 ПК1.5	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> З <sub>5</sub> У <sub>1</sub>	<b>Тема 1.9. Набор посуды</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>– использование законов формообразования</li> <li>- сравнение систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику);</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.

	У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>8</sub> У <sub>10*</sub>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение преобразующих методов формообразования (стилизации и трансформации)</li> <li>- предоставление законов создания цветовой гармонии</li> <li>- проведение проектного анализа</li> <li>- выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта</li> <li>- выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> <li>- создание цветового единства в композиции по законам колористики</li> <li>- визуализация идеи в графической форме</li> </ul>	
ОК3 ОК4 ПК1.2 ПК1.4	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>6</sub>	<b>Тема 1.10. Дизайн предметов интерьера</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- обобщение преобразующих методов формообразования (стилизации и трансформации)</li> <li>- предоставление законов создания цветовой гармонии</li> <li>- проведение проектного анализа</li> <li>- разработка концепции проекта</li> <li>- выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта</li> <li>- иллюстрирование эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> <li>- соединение целостной композиции на плоскости</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.5	З <sub>1</sub> З <sub>7</sub> З <sub>10*</sub> У <sub>2</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub> У <sub>10*</sub> У <sub>12*</sub>	<b>Тема 1.11. Объекты промышленного дизайна.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>- отображение принципов и методов эргономики</li> <li>- использование способов подготовки (натягивания формата) планшета для выполнения графической части дизайн-проекта;</li> <li>- разработка концепции проекта</li> <li>- выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта</li> <li>- выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- визуализация идеи в графической форме</li> <li>- систематизация антропометрических параметров эргономики в дизайн-проектах</li> </ul>	
<p>OK4 OK3 OK4 OK5 OK9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.5</p>	<p>З<sub>1</sub> З<sub>2</sub> З<sub>3</sub> З<sub>4</sub> З<sub>5</sub> З<sub>7</sub> З<sub>11</sub>* У<sub>1</sub> У<sub>2</sub> У<sub>4</sub> У<sub>8</sub> У<sub>14</sub>* У<sub>16</sub>*</p>	<p><b>Тема 1.12.</b> <b>Объекты промышленного дизайна. Мебель.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>- использование законов формообразования</li> <li>- отображение систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику)</li> <li>- отбор преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию)</li> <li>- иллюстрирование законов создания цветовой гармонии</li> <li>- указание принципов и методов эргономики</li> <li>- учетные современных изменений особенностей стилей в искусстве</li> <li>- проведение проектного анализа</li> <li>- разработка концепции проекта</li> <li>- выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> <li>- создание цветового единства в композиции по законам колористики</li> <li>- выполнение графической части работы на планшете</li> <li>- применение современных концепций искусства в дизайн-проекте</li> </ul>	<p>Фронтальный контроль. Просмотр работ.</p>
<p>OK4 OK5 OK8 OK9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4</p>	<p>З<sub>1</sub> З<sub>2</sub> З<sub>3</sub> З<sub>4</sub> З<sub>5</sub> З<sub>6</sub> З<sub>7</sub> З<sub>8</sub>* З<sub>11</sub>* У<sub>1</sub></p>	<p><b>Тема 1.13.</b> <b>Объекты промышленного дизайна.</b> <b>Комплект мебели.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>- использование законов формообразования</li> <li>- отображение систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику)</li> <li>- отбор преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию)</li> <li>- иллюстрирование законов создания цветовой гармонии</li> <li>- указание принципов и методов эргономики</li> </ul>	<p>Фронтальный контроль. Просмотр работ.</p>



	У <sub>2</sub> У <sub>4</sub> У <sub>8</sub> У <sub>10*</sub> У <sub>15*</sub>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- учтение современных изменений особенностей стилей в искусстве</li> <li>- проведение проектного анализа</li> <li>- разработка концепции проекта</li> <li>- выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> <li>– создание цветового единства в композиции по законам колористики</li> <li>- выполнение графической части работы на планшете</li> <li>- применение современных концепций искусства в дизайн-проекте</li> </ul>	
ОК2 ПК1.2	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У5	<b>Тема 2.1. Простые геометрические тела.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование законов формообразования</li> <li>- дифференциация систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику)</li> <li>- отбор преобразующих методов формообразования (стилилизацию и трансформацию)</li> <li>- реализация творческих идей в макете</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК3 ПК1.2	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У5	<b>Тема 2.2. Пластика поверхности.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование законов формообразования</li> <li>- дифференциация систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику)</li> <li>- отбор преобразующих методов формообразования (стилилизацию и трансформацию)</li> <li>- реализация творческих идей в макете</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК4 ОК5 ПК1.2	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У5	<b>Тема 2.3. Композиционное решение объемной формы.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование законов формообразования</li> <li>- дифференциация систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику)</li> <li>- отбор преобразующих методов формообразования (стилилизацию и трансформацию)</li> <li>- реализация творческих идей в макете</li> </ul>	Групповой контроль. Просмотр работ.
ОК2 ПК1.2	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> У5	<b>Тема 2.4. Шрифтовая объемная композиция.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование законов формообразования</li> <li>- дифференциация систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику)</li> <li>- отбор преобразующих методов формообразования (стилилизацию и трансформацию)</li> </ul>	Групповой контроль. Просмотр работ.

			- реализация творческих идей в макете	
ОК5 ПК1.2	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>9*</sub> У <sub>5</sub> У <sub>7</sub> У <sub>13*</sub>	<b>Тема 2.5. Рельеф.</b>	- использование законов формообразования - дифференциация систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику) - применение новых материалов и инструментов, используемые в макетировании - реализация творческих идей в макете - использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм - подбор нестандартных материалов при изготовлении макетов	Групповой контроль. Просмотр работ.
ОК8 ПК1.4 ПК1.5	З <sub>2</sub> З <sub>3</sub> З <sub>9*</sub> У <sub>5</sub> У <sub>6</sub> У <sub>7</sub> У <sub>8</sub>	<b>Тема 2.6. Объемно-пространственная композиция.</b>	- использование законов формообразования - дифференциация систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику) - новые материалы и инструменты используемые в макетировании - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	Групповой контроль. Просмотр работ.
ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4	З <sub>1</sub> З <sub>3</sub> З <sub>4</sub> З <sub>5</sub> З <sub>6</sub> З <sub>7</sub> З <sub>8*</sub> З <sub>11*</sub>	<b>Тема 3.1. Средовое дизайн-проектирование. Интерьер.</b>	- использование теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - выбор преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию); - применение законов создания цветовой гармонии; - соблюдение технологии изготовления изделия; - систематизация принципов и методов эргономики - выбор способов подачи проекта;	Фронтальный контроль. Просмотр работ.

ПК1.5			- обоснование современных изменений особенностей стилей в искусстве.	
ОК1 ОК9 ПК1.2	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15</sub>	<b>Тема 3.2. Искусство второй половины XX, начала XXI века.</b>	- применение законов создания цветовой гармонии; - представление о современных изменениях особенностей стилей в искусстве; - обобщение современных концепций в искусстве; - создание цветового единства в композиции по законам колористики; - умение передачи особенностей стиля в дизайн-проекте; - разработка дизайнерских проектов	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК2 ОК8 ПК1.4 ПК1.5	З <sub>5</sub> З <sub>12*</sub> З <sub>13*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub> У <sub>17*</sub>	<b>Тема 3.2.1. Модерн.</b>	- применение законов создания цветовой гармонии; - обобщение современных концепций в искусстве; - представление о видах орнаментов; - создание цветового единства в композиции по законам колористики; - умение передавать особенности стиля в дизайн-проекте; - применение современных концепций искусства в дизайн-проекте; - применение орнаментов в дизайн-проекте; - разработка дизайнерских проектов	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК4 ОК5 ПК1.2	З <sub>5</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub>	<b>Тема 3.2.2. Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм.</b>	- применение законов создания цветовой гармонии; - использование современных концепций в искусстве; - создание цветового единства в композиции по законам колористики; - умение передавать особенности стиля в дизайн-проекте; - применение современных концепций искусства в дизайн-проекте; - разработка дизайнерских проектов	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК8 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.5	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub>	<b>Тема 3.2.3. Сюрреализм.</b>	- применение законов создания цветовой гармонии; - использование современных концепций в искусстве; - умение передавать особенности стиля в дизайн-проекте; - применение современных концепций искусства в дизайн-	Фронтальный контроль. Просмотр работ.

	У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub>		проекте; - разработка дизайнерских проектов	
ОК5 ОК8 ПК1.4 ПК1.5	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub>	<b>Тема 3.2.4. Русский авангард. : Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм. Супрематизм .</b>	- применение законов создания цветовой гармонии; - использование современных концепций в искусстве; - умение передавать особенности стиля в дизайн-проекте; - применение современных концепций искусства в дизайн-проекте; - разработка дизайнерских проектов	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК8 ОК9 ПК1.4 ПК1.5	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub>	<b>Тема 3.2.5. Искусство второй половины XX, начала XXI века.</b>	- применение законов создания цветовой гармонии; - использование современных концепций в искусстве; - умение передавать особенности стиля в дизайн-проекте; - применение современных концепций искусства в дизайн-проекте; - разработка дизайнерских проектов	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК4 ОК8 ПК1.2 ПК1.5	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub>	<b>Тема 3.2.6. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт.</b>	- применение законов создания цветовой гармонии; - использование современных концепций в искусстве; - умение передавать особенности стиля в дизайн-проекте; - применение современных концепций искусства в дизайн-проекте; - разработка дизайнерских проектов	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК4 ОК5 ОК8 ПК1/	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub> У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub>	<b>Тема 3.2.7. Искусство наших дней.</b>	- применение законов создания цветовой гармонии; - использование современных концепций в искусстве; - умение передавать особенности стиля в дизайн-проекте; - применение современных концепций искусства в дизайн-проекте; - разработка дизайнерских проектов	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК4 ОК5 ОК8	З <sub>5</sub> З <sub>11*</sub> З <sub>12*</sub>	<b>Тема 3.2.8. Стили в искусстве.</b>	- применение законов создания цветовой гармонии; - использование современных концепций в искусстве; - умение передавать особенности стиля в дизайн-проекте;	Фронтальный контроль. Просмотр работ.

ПК1.4 ПК1.5	У <sub>8</sub> У <sub>15*</sub> У <sub>16*</sub>	<b>Итоговая композиция.</b>	- применение современных концепций искусства в дизайн-проекте; - разработка дизайнерских проектов	
МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики				
ОК 1. ОК 4. ОК 5.	З <sub>1</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 1.1. Введение проектную графику</b>	в – понимание теоретических основ композиционного построения	Фронтальный контроль. Устный опрос.
ОК 2. ОК 3. ПК1.5.	З <sub>1</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 1.2. Средства проектной графики</b>	– представление о способах подачи проекта; - создание целостной композиции на плоскости,	Фронтальный контроль. Устный опрос.
ОК 2. ОК 3. ПК1.5.	З <sub>1</sub> У <sub>3</sub>	<b>Тема 1.3. Графические материалы и техники</b>	– определение теоретических основ композиционного построения - применение законов формообразования – выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта – создание целостной композиции на плоскости	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК 2. ОК 3. ПК1.4.	З <sub>5</sub> У <sub>3</sub> У <sub>4</sub>	<b>Тема 1.4. Цветная графика</b>	– воспроизведение теоретических основ композиционного построения – применение законов формообразования – создание целостной композиции на плоскости	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК 2. ОК 3. ПК1.1. ПК1.4. ПК1.5.	З <sub>4</sub> У <sub>7</sub>	<b>Тема 1.5. Шрифтовая графика</b>	– воспроизведение теоретических основ композиционного построения – применение законов формообразования – создание целостной композиции на плоскости	Индивидуальный/групповой/фронтальный контроль. Устный опрос.
ОК 2. ОК 3.	З <sub>1</sub> З <sub>5</sub>	<b>Тема 1.6. Стилизация</b>	– воспроизведение теоретических основ композиционного построения	Индивидуальный/групповой/фронтальный контроль.

ПК1.1. ПК1.4. ПК1.5.	У3 У4 У8 ПО <sub>1</sub>	<b>формы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применение законов формообразования</li> <li>– использование стилизации и трансформации</li> <li>– создание целостной композиции на плоскости</li> <li>- использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul>	Устный опрос.
ОК 2. ОК 3. ПК1.5.	З <sub>14</sub> * У <sub>18</sub> * ПО <sub>4</sub> *	<b>Тема 2.1.* Элементы проектной графики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование законов создания цветовой гармонии;</li> <li>- обобщение цветового единства в композиции по законам колористики;</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК 2. ОК 3. ПК1.5.	З1 У3	<b>Тема 2.2. Построение перспективного изображения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференциация основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>– иллюстрация законов формообразования</li> <li>– представление проектного анализа</li> <li>– определение концепции проекта</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК 4. ОК 7. ПК1.1. ПК1.5.	З <sub>15</sub> * У <sub>19</sub> * У <sub>20</sub> * У <sub>21</sub> * ПО <sub>4</sub> *	<b>Тема 2.3.* Коллаж, как особый тип проектной графики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>– использование законов формообразования</li> <li>- сравнение систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- обобщение преобразующих методов формообразования (стилизации и трансформации)</li> <li>- предоставление законов создания цветовой гармонии</li> <li>- проведение проектного анализа</li> <li>- выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта</li> <li>- выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> <li>- создание цветового единства в композиции по законам</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.

			<p>колористики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуализация идеи в графической форме</li> </ul>	
<p>ОК 4. ОК 7. ПК1.5.</p>	<p>З<sub>14</sub>* З<sub>16</sub>* У<sub>18</sub>* У<sub>20</sub>* У<sub>21</sub>* ПО<sub>3</sub>* ПО<sub>5</sub>*</p>	<p><b>Тема 2.4.* Завершённый графический проект</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- обобщение преобразующих методов формообразования (стилизации и трансформации)</li> <li>- предоставление законов создания цветовой гармонии</li> <li>- проведение проектного анализа</li> <li>- разработка концепции проекта</li> <li>- выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта</li> <li>- иллюстрирование эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> <li>- соединение целостной композиции на плоскости</li> </ul>	<p>Фронтальный контроль. Просмотр работ.</p>
<p>ОК 2. ОК 4. ПК1.1.</p>	<p>З<sub>15</sub>* У<sub>20</sub>* ПО<sub>3</sub>*</p>	<p><b>Тема 3.1.* Мировые тенденции и традиции развития книжной графики</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>- отображение принципов и методов эргономики</li> <li>- использование способов подготовки (натягивания формата) планшета для выполнения графической части дизайн-проекта;</li> <li>- разработка концепции проекта</li> <li>- выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта</li> <li>- выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> <li>- визуализация идеи в графической форме</li> <li>- систематизация антропометрических параметров эргономики в дизайн-проектах</li> </ul>	<p>Фронтальный контроль. Просмотр работ.</p>
<p>ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК1.4. ПК1.5.</p>	<p>З<sub>1</sub> З<sub>5</sub> У<sub>2</sub> У<sub>3</sub> У<sub>4</sub></p>	<p><b>Тема 3.2. Иллюстрация, как особый вид проектной графики</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>- использование законов формообразования</li> <li>- отображение систематизирующих методов</li> </ul>	<p>Фронтальный контроль. Просмотр работ.</p>

	У8 ПО <sub>1</sub>		<p>формообразования (модульность и комбинаторику)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию)</li> <li>- иллюстрирование законов создания цветовой гармонии</li> <li>- указание принципов и методов эргономики</li> <li>- учтение современных изменений особенностей стилей в искусстве</li> <li>- проведение проектного анализа</li> <li>- разработка концепции проекта</li> <li>- выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> <li>- создание цветового единства в композиции по законам колористики</li> <li>- выполнение графической части работы на планшете</li> <li>- применение современных концепций искусства в дизайн-проекте</li> </ul>	
ОК 2. ОК 4. ПК1.1.	З <sub>15</sub> * У <sub>20</sub> * ПО <sub>3</sub> *	<b>Тема 3.3.* Мировые тенденции и традиции развития промышленной графики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>- использование законов формообразования</li> <li>- отображение систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику)</li> <li>- отбор преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию)</li> <li>- иллюстрирование законов создания цветовой гармонии</li> <li>- указание принципов и методов эргономики</li> <li>- учтение современных изменений особенностей стилей в искусстве</li> <li>- проведение проектного анализа</li> <li>- разработка концепции проекта</li> <li>- выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта</li> <li>- создание цветового единства в композиции по законам колористики</li> <li>- выполнение графической части работы на планшете</li> </ul>	Фронтальный контроль. Просмотр работ.



			- применение современных концепций искусства в дизайн-проекте	
ОК 6. ОК 7. ПК1.1. ПК1.2.	31 35 У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.4.</b> <b>Разработка элементов фирменного стиля</b>	- использование законов формообразования - дифференциация систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику) - отбор преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию) - реализация творческих идей в макете	Фронтальный контроль. Просмотр работ.
ОК 1. ОК 8. ОК 9. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.4. ПК1.5.	31 35 У1 У2 У3 У4 У5 У8 ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.5.</b> <b>Портфолио-визитная карточка дизайнера</b>	- использование законов формообразования - дифференциация систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику) - отбор преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию) - реализация творческих идей в макете	
<b>МДК. 01.03. Методы расчета основных экономических показателей</b>				
ОК 1 ПК 1.3	З <sub>8</sub> * У <sub>9</sub>	<b>Тема 1.1.</b> Сущность и показатели эффективности деятельности организации	- понимание влияния экономических показателей на разработку дизайн-проекта; - анализ показателей характеризующих эффективность дизайнерских разработок	Фронтальный контроль Оценка результатов выполнения практических заданий
ОК 2 ОК 4	З <sub>8</sub> * У <sub>9</sub>	<b>Тема 1.2.</b> Экономические	- определение алгоритма собственной деятельности при рассмотрении системы финансово-экономических	Фронтальный контроль Оценка результатов выполнения

ПК 1.3	ПО <sub>1</sub>	показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	показателей; - анализ информации, необходимой для эффективного выполнения практической работы; - сравнение способов расчета абсолютных и относительных показателей проектирования.	самостоятельной работы и практических заданий
ОК 2 ОК 4 ОК 9 ПК 1.3	З <sub>8</sub> * У <sub>9</sub>	<b>Тема 2.1.</b> Определение экономических показателей использования основных фондов	- определение алгоритма собственной деятельности при выполнении самостоятельной работы; - анализ обеспеченности предприятия основными фондами; - анализ технического состояния основных фондов; - проведение расчетов показателей использования основных фондов.	Фронтальный контроль Оценка результатов выполнения самостоятельной работы и практических заданий
ОК 2 ОК 4 ОК 6 ПК 1.3	З <sub>8</sub> * У <sub>9</sub>	<b>Тема 2.2.</b> Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов	- определение алгоритма собственной деятельности при выполнении самостоятельной работы; - понимание роли трудовых ресурсов в производственном процессе; - анализ показателей эффективности использования материальных ресурсов при проектировании; - проведение расчета показателей движения рабочей силы.	Фронтальный контроль Оценка результатов выполнения самостоятельной работы и практических заданий
ОК 5 ОК 7 ПК 1.3	З <sub>8</sub> * У <sub>9</sub>	<b>Тема 2.3.</b> Показатели оценки финансового состояния предприятия	- применение информационно-коммуникационных технологий при анализе рентабельности предприятия; - обоснование необходимости брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий; - проведение расчета финансового состояния предприятия.	Фронтальный контроль Оценка результатов выполнения практических заданий
ОК 9 ПК 1.3	З <sub>8</sub> * У <sub>9</sub> ПО <sub>1</sub>	<b>Тема 3.1.</b> Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов	- анализ материальных затрат и затрат на оплату труда исполнителям на стадии проектирования; - проведение расчета материальных затрат.	Фронтальный контроль Оценка результатов выполнения практических заданий
ОК 2 ОК 4 ОК 8 ПК 1.3	З <sub>8</sub> * З <sub>9</sub> * З <sub>10</sub> *	<b>Тема 3.2.</b> Расчет затрат и составление калькуляции на	- определение алгоритма собственной деятельности при выполнении самостоятельной работы; - сравнение постоянных и переменных затрат, степень их влияния на себестоимость изделия;	Фронтальный контроль Оценка результатов выполнения самостоятельной работы и практических заданий

	У <sub>10</sub> * У <sub>11</sub> * ПО <sub>2</sub> *	изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией	- применение полученной информации для анализа статей калькуляции; - проведение расчета себестоимости изделия.	
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.3	З <sub>8</sub> * У <sub>9</sub>	<b>Тема 3.3.</b> Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке	- определение алгоритма собственной деятельности при выполнении самостоятельной работы; - анализ показателей платежеспособности предприятия; - проведение расчетов показателей рентабельности проекта	Фронтальный контроль Оценка результатов выполнения самостоятельной работы и практических заданий Экспертная оценка участия в дискуссии
<b>МДК 01.04.* Практикум по освоению компьютерных программ</b>				
ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК1.2.	З <sub>21</sub> * З <sub>23</sub> * У <sub>25</sub> *	<b>Тема 1.1.</b> <b>Входная диагностика</b>	-воспроизведение остаточных знаний по компьютерной графике;	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий.
ОК 2. ОК 4. ОК 8. ПК 1.2.	З <sub>21</sub> * З <sub>24</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>9</sub> *	<b>Тема 1.2.</b> <b>Растровая и векторная графика</b>	- применение способов представления изображения; -поиск информации по теме; -понимание отличий растровой и векторной графики; -сравнение изображений растровой и векторной графики	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПК 1.4.	З <sub>22</sub> * У <sub>27</sub> * ПО <sub>8</sub> *	<b>Тема 1.3.</b> <b>Цветовая модель</b>	-понимание способов описания цвета в цветовых моделях; -владение основами цветоведения; -применение различных цветовых моделей; -применение способов описания цвета	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения

				самостоятельной работы.
ОК 2. - ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 2.1</b> <b>Принципы</b> <b>работы в</b> <b>растровом</b> <b>графическом</b> <b>редакторе</b>	-понимание интерфейса Adobe Photoshop - владение навыками работы инструментами выделения; -установка настроек дополнительных панелей	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.2.	З <sub>24</sub> * У <sub>28</sub> * ПО <sub>9</sub> *	<b>Тема 2.2.</b> <b>Ввод и вывод</b> <b>графической</b> <b>информации</b>	-понимание принципа работы устройств ввода и вывода графической информации; -владение навыками настройки устройств ввода и вывода графической информации; -применение устройств для ввода и вывода графической информации	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 2. ОК 6. ОК 7. ПК 1.2.	З <sub>22</sub> * У <sub>24</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 2.3.</b> <b>Методы работы с</b> <b>растровой</b> <b>графикой</b>	-понимание основ работы с инструментами коррекции изображений; - воспроизведение этапов коррекции изображения; -владение инструментами коррекции изображений;	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 5. ОК 6. ОК 7. ПК 1.4. ПК 1.5.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * У <sub>25</sub> * ПО <sub>9</sub> * <sup>*</sup>	<b>Тема 2.4.</b> <b>Многослойное</b> <b>изображение</b>	-анализ палитры слои; - понимание особенностей работы с многослойным изображением; -владение основами выполнения многослойного изображения (коллажа)	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.

ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПК 1.2.	З <sub>21</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> **	<b>Тема 2.5. Имитация техник графического дизайна. Графика</b>	- поиск вариантов для имитации графики в Adobe Photoshop; -применение методики работы с фильтрами и плагинами, имитирующими графику; -применение техники работы с масками и слоями	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 2. ОК 4. ОК 5. ПК 1.4.	З <sub>21</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> **	<b>Тема 2.6. Имитация техник графического дизайна. Живопись.</b>	- поиск вариантов для имитации живописи в Adobe Photoshop; -применение методики работы с фильтрами и плагинами, имитирующими живопись; -применение техники работы с масками и слоями	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 3. ОК 5. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.4.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * ПО <sub>9</sub> *	<b>Тема 2.7. Основы рисования кистями</b>	-понимание основ инструментов рисования; -владение параметрами настроек инструментов рисования; -владение инструментами рисования; -применение палитры стили слоя	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 1.2.	З <sub>22</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 3.1. Основы проектирования компьютерных шрифтов</b>	-воспроизведение основных понятий и определений, классификаций, характеристики шрифтов; - выполнение элементов анатомии букв;	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 4.	З <sub>21</sub> *	<b>Тема 3.2.</b>	-владение программными средствами для создания	Фронтальный контроль.

ОК 5. ОК 8. ПК 1.2.	У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> **	<b>Технология создания компьютерных шрифтов</b>	шрифтов; -анализ оценки качества шрифта; - применение структуры шрифтового формата;	Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.5.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 3.3. Вензель, экслибрис</b>	-понимание понятий вензель, экслибрис; -применение дополнительных инструментов в создании вензеля и экслибриса; -владение методами создания вензеля и экслибриса;	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.2.	З <sub>24</sub> * У <sub>26</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 4.1. Основы Web-дизайна</b>	-воспроизведение основных понятий Web-дизайна; -понимание типов и структур сайтов; -поиск необходимой информации по Web-дизайну;	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.4.	З <sub>21</sub> * У <sub>24</sub> * У <sub>28</sub> * ПО <sub>7</sub> *	<b>Тема 4.2. Шаблон для сайта</b>	-определение структуры шаблона сайта; -применение простого интерфейса; -применение приемов при реализации шаблона сайта; -систематизация информации (клип-арты, шрифты, текстуры и т.д.) -применение основ колористики; -определение навигации сайта; -владение интерфейсом Adobe Photoshop;	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практических заданий. Фронтальный контроль. Контрольная работа. Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета изобразительной деятельности; лаборатории информационно-коммуникационных технологий.

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: 10 посадочных мест, оснащенных компьютерами с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование учебного кабинета:

1. мольберты
2. стулья
3. софиты
4. подставки для натюрмортов
5. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ и практических занятий
6. Конспекты лекций

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. проектор

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Литература и электронные ресурсы:**

Основные источники:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/60032.html>)
2. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017.— Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/63805.html>)
3. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Н. Митина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017.— Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/68005.html>)
4. Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые

данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017.— Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/68018.html>)

5. Чалдаева Л. А. Основы экономики организации [Электронный ресурс] / под ред. Л. А. Чалдаевой, А. В. Шарковой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. (<https://biblio-online.ru/viewer/259F4AFA-3F72-4A68-AF73-68B6146AFDEB#page/1>)

Дополнительные источники:

1. Амирова Н.В. Коллаж из цветной бумаги [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств / Н.В. Амирова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.— Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/72344.html>)

2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/66372.html>)

3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/58824.html>)

4. Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1 [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению практических работ / . — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 16 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61844.html>

5. Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2 [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению практических работ / . — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61843.html>

6. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

7. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с.



— 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/55762.html>

8. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

9. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С.Б. Головки. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 423 с. — 978-5-238-01477-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453.html>

10. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера [Электронный ресурс] : 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, К. Горский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2015. — 168 с. — 978-5-9614-4846-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34785.html>

11. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — 978-5-8154-0309-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>

12. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016.— Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/68251.html>)

13. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи .М.: Астрель 2006 – 2 шт.

14. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов - М.: Академический проект; Трикста, 2011

15. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. Пособие. М.: Издательство "Архитектура-С", 2007 - 2 шт.

16. Рунге В.Ф. история дизайна, науки и техники. Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга первая. М.: «Архитектура-С», 2007. - 2 шт.

17. Устин В.Б. композиция в дизайне, методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. , 2008.

18. Грашин А.А., «Дизайн детской развивающей предметной среды», М.: "Архитектура-С", 2008 – 2 шт.

19. Заёнчик В.М., «Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн», М.: Издательский центр "Академия", 2006 – 2 шт.

20. Калмыкова Н.В., Максимова И.А., «Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика», М.: КДУ, 2010 – 10 шт.
21. Линенко О.М., «Домашний дизайнер: творческая лаборатория», Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 1 шт.
22. Сурина М.О., «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре», Ростов н/Д: Издательский центр "МарТ"; "Феникс", 2010 10 шт.
23. "Немцова, Т.И., Назарова Ю.В. Компьютерная графика и web-дизайн. Практикум : Учебное пособие /под ред. Л.Г. Гагариной / Т.И., Назарова Ю.В. Немцова. - М. : ИД ""ФОРУМ"", 2013. - 288: 329.24." – 10
24. "Немцова, Т.И., Назарова Ю.В. Компьютерная графика и web-дизайн. Практикум : Учебное пособие /под ред. Л.Г. Гагариной / Т.И., Назарова Ю.В. Немцова. - М. : ИД ""ФОРУМ"", 2011. - 288: 228.81." - 10
25. Компьютерная графика: Photoshop CS 5, CorelDRAW, Illustrator CS5. Трюки и эффекты / Ю. Гурский., А. Жвалевский, В. Завгородний. - СПб.: Питер, 2011. - 688: 533. - 5
26. Грибов В.Д., Грузинов В.П., Кузьменко В.А. Экономика организации (предприятия). – М.: КНОРУС, 2013.
27. Кнышова Е.Н., Панфилова Е.Е. Экономика организации. – М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2007.
28. Чечевицина Л.Н., Терещенко О.Н. Практикум по экономике предприятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
29. Сайт компании «КонсультантПлюс». (<http://www.consultant.ru>)
30. Ли Н.Г., «Основы учебного академического рисунка». Учебник. – М.: Эксмо, 2010.
31. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов; СПб.: Питер, 2010 – 2 шт.
32. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов; СПб.: Питер, 2013 – 2 шт.
33. Базилевский А.А., «Дизайн. Технология. Форма.». М.: Архитектура-С, 2010 – 10 шт.
34. Грожан Д.В., «Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности», Ростов н/Д: Феникс, 2010 – 4 шт.
35. Лебедев А., «Ководство», М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011
36. Майзель С.О., «Основы учения о цветах. - Изд. 2-е», М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2010 – 2 шт.
37. Овчинникова Р.Ю., «Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования», М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 – 5 шт.
38. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учебное пособие / К.И. Стародуб. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 -3 шт.
39. Элам Кимберли, «Геометрия дизайна. Пропорции и композиция», СПб.: Питер, 2013 – 5 шт.

40. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013 – 3 шт.

41. Тозик В. П. Компьютерная графика и дизайн: Учебник для студ. учреждений средн. проф. образов. / В.П. Тозик. - М.: Издат. центр «Академия», 2014 – 1 шт.

42. Тозик В. П. Компьютерная графика и дизайн: Учебник для студ. учреждений средн. проф. образов. / В.П. Тозик. - М.: Издат. центр «Академия», 2012 – 10 шт.

43. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014. -5 шт.

44. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012 – 10 шт.

Периодическая печать:

1. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. -Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011, 2017.

2. Проектор. Журнал. – Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.

3. Диалог искусств 2012-2014г.

4. Газета Коммерсантъ <http://www.kommersant.ru/sf>

5. Научно-практический журнал «Микроэкономика» <http://www.me.imce.ru>

6. Российская газета <http://www.rg.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал <http://ecsocman.edu.ru/>

2. Экономика и жизнь <https://www.eg-online.ru>

3. Экономический словарь <http://abc.informbureau.com/>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Формы организации образовательного процесса лекционные, практические занятия, образовательные технологии и активные методы обучения, формы консультаций обучающихся (индивидуальные, подгрупповые, групповые).

- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Проектные методы обучения.
- Исследовательские методы в обучении.
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).
- Здоровьесберегающие технологии.
- Систему инновационной оценки «портфолио».

Условия организации самостоятельной работы студентов: формы организации и способы контроля.

- Оценка представленной информации в форме накопительных оценок и т.п.;
- Вопрос к экзамену по модулю;
- Оценка по результатам защиты проекта на экзамене по модулю;
- Накопительная оценка анализа контроля за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.