

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Красноярский педагогический колледж № 2»
Цикловая комиссия дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ базовой подготовки:

на очной форме обучения – 2017-2020 уч.г.

Год реализации рабочей программы:

на очной форме обучения – 2018-2019 уч.г.

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
дизайна
«__» _____ 20__ г.

Председатель
_____/А.А. Спирина/

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе
_____/С.В. Мещерякова
«__» _____ 20__ г.

Рабочая программа
профессионального модуля
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

АКТУАЛИЗИРОВАНА
для реализации в 2018-2019 учебном
году
Председатель ЦК дизайна
_____/ А.А. Спирина /
«__» _____ 20__ г.

Разработчики:

Спирина А.А., преподаватель
Липовка Е.Р., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

В структуре профессионального модуля:

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале;

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна;

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2017-2020.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2018-2019 году в третьем, четвертом и пятом семестре.

Профессиональный модуль ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале в соответствии с учебным планом принадлежит к профессиональному циклу профессиональных модулей.

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

Содержание профессионального модуля ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

В результате освоения профессионального модуля студент должен иметь практический опыт:

ПО₁ – воплощения авторских проектов в материале

ПО₂* – оформления чертежей с использованием соответствующих инструментов графического представления информации.

В результате освоения профессионального модуля студент должен уметь:

У₁ – выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

У₂ – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

У₃ – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

У₄ – разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

У₅* – проводить предпроектный анализ;

У₆* – выполнять различные виды композиций;

У₇* – трансформировать природные формы в формы объекта дизайна;

У₈* – определять геометрические формы деталей средней степени сложности по их изображениям;

У₉* – пользоваться изученными стандартами ЕСКД;

У₁₀* – использовать прикладные пакеты САПР с целью геометрического моделирования объектов и разработки конструкторской документации.

В результате освоения профессионального модуля студент должен знать:

З₁ – ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

З2 – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

З3* – этапы дизайн-проектирования;

З4* – приемы макетирования;

З5* – особенности композиции в художественном конструировании;

З6* – понятие биоформы в дизайне;

З7* – классификацию материалов;

З8* – основные правила (методы) построения и чтения чертежей и эскизов различного уровня сложности и назначения;

З9* – правила оформления конструкторской документации в соответствии со стандартами ЕСКД/ЕСПД;

З10* – принципы геометрического моделирования с использованием современных средств проектирования в графических средах.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка студента 559 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 270 часов,

– самостоятельная работа студента по очной форме 135 часов,

– учебная практика по очной и заочной формам обучения 18 часов.

– производственная практика по очной и заочной 136.

1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть

Вариативная часть в объеме 120 часов направлена на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

Вариативная часть направлена на расширение знаний в части художественного конструирования, а также ознакомление с современным направлением в дизайне - бионика, основанном на единении передовых современных технологий с естественными законами природы, перенесенными в интерьер.

Вариативная часть дисциплины направлена на развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений на основе чертежей конкретных объектов.

Полное овладение чертежом как средством выражения технической мысли и производственными документами, а также приобретение устойчивых навыков в черчении достигаются в результате усвоения всего комплекса дисциплин соответствующего профиля, подкрепленного практикой курсового и дипломного проектирования.

Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, требований к практическому опыту, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть

№ п\п	Код ОК, ПК	Код дополнительных ПО, З, У,	№, наименование темы	Кол-во часов
МДК. 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале				
1	ОК 1 ОК 2. ОК 4. ОК 8. ПК 2.1.	З ₅ * У ₆ *	Тема 1.1. Композиция в художественном конструировании.	8
2	ОК 3. ОК4. ОК 6. ОК 7. ПК2.1 ПК2.2	З ₆ * У ₇ *	Тема 1.2. Тектоника формы. Биоформа в художественном конструировании	10
3	ОК5. ОК 9. ПК2.1 ПК2.2	З ₇ *	Тема 1.3. Материалы в художественном конструировании	13
4	ОК4. ОК5. ОК8. ПК2.2	З ₃ * У ₅ *	Тема 1.4. Основы проектного анализа. Проектирование объекта	30
5	ОК3. ОК9. ПК2.1 ПК2.2	З ₄ * З ₇ *	Тема 1.5. Макетирование	14
Всего				75
МДК. 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна				
1	ОК3 ОК4. ОК5. ОК6. ОК8. ПК2.3	ПО ₂ * З ₈ * З ₉ * У ₈ * У ₉ *	Тема 2.1. Черчение	21
2	ОК1. ОК2. ОК5. ОК7. ОК9 ПК2.3 ПК2.4	ПО ₂ * З ₁₀ * У ₁₀ *	Тема 2.3. Разработка технического проекта объекта дизайна	24
Всего				45
Всего				120

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Индекс и наименование междисциплинарного курса	Номер семестра	Максимальная учебная нагрузка (без учета часов практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка				Самостоятельная работа студента (всего)		Практика (всего)		Форма промеж. аттест.
			Всего, часов	в т.ч. теорет.	в т.ч. прак. занят.	в т.ч. курсов. работа	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа	учебная, часов	производ. (по профилю специал.), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
МДК. 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале)	Итого	258	172	12	160		86		9	96	
	4		76	6	70		38		3	68	3
	5		96	6	90		48		6	28	Э ДЗ
МДК. 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Итого	147	98	4	94		49		9	40	
	3		60	2	58		30		6	22	3
	4		38	2	36		19		3	18	Э
общее количество по ПМ		405	270	16	254		135		18	136	

2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Коды ОК, ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта	Наименование разделов и тем МДК,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов				УП, ПП
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия		
						Всего	в том числе практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале								
		Раздел 1. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования		258		172		
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ПК 2.1.	З ₁ З ₅ * У ₁ У ₆ *	Тема 1.1. Композиция художественном конструировании.	в Содержание учебного материала: Цели и задачи модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля. Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Свойства композиции. Элементы и средства композиции.	25		19		

			Практические занятия					
			Разработка плоскостных композиций: - из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов; - из прямых линий и линий различной кривизны;				8	
			Преобразование плоскостной композиции в объемную.				8	
			Самостоятельная работа					
			Разработка объемных композиций.		6			
ОК 3. ОК4. ОК 6. ОК 7. ПК2.1 ПК2.2	З ₁ З ₆ * У ₁ У ₂ У ₇ *	Тема 1.2. Тектоника формы. Биоформа в художественном конструировании.	Содержание учебного материала: Тектоника и объемно-пространственная структура - категории композиции. Пластическая организация формы. Тектоника - связь формы, конструкции и материала. Различные тектонические системы в истории дизайна.	33		25		
			Практические занятия					
			Тектоника и объемно-пространственная структура: -моделирование объемной биоформы методом резки				8	
			Трансформация природной формы в форму объекта дизайна: -выполнение зарисовок биоформы и трансформация биоформы в технический объект				8	
			Создание объемных форм из пластичных материалов на основе биоформы.				8	
			Самостоятельная работа					

			Групповая работа создание какого-либо объекта (осветительный прибор, кресло, посуда и пр.) на основе биоформы лица.		8			
OK5. OK 9. ПК2.1 ПК2.2	З ₁ З ₂ З ₇ * У ₁ У ₂ ПО ₁	Тема 1.3. Материалы художественном конструировании.	в Содержание учебного материала: Применение материала в дизайн - форме как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала. Натуральные и искусственные материалы мебели. Особенности цвета натуральных материалов. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала.	52		32		
			Практические занятия					
			Построение композиций из разных материалов: – нюансное сочетание материалов; – контрастное сочетание материалов					6
			Оформление коллажной подборки основных видов материалов противоположных композиционных свойств: естественный – искусственный, матовый – блестящий, необработанный – обработанный, декоративный – конструктивный, однородный – неоднородный, прозрачный – непрозрачный, твердый – мягкий, светлый – темный.					6
			Разработка каркаса осветительного прибора из проволоки. (С применением					10

			дополнительных материалов для отделки каркаса).					
			Имитация напольного покрытия с использованием различных материалов.				8	
			Самостоятельная работа					
			1. Создание фактур (кожа, пластмасса, дерево).		6			
			2. Доработка абажура.		6			
			3. Доработка напольного покрытия.		8			
ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.2	З ₃ * У ₅ * ПО ₁	Тема 1.4. Основы проектного анализа. Проектирование объекта.	Содержание учебного материала: Общие данные проектного анализа Основы проектирования	96		66		
			Практические занятия					
			Разработка проекта: - проработка общих данных (объект, стиль, помещение, эскиз);				8	
			Составление технического задания на проектирование;				8	
			Анализ предметной области;				10	
			Сравнительный анализ аналогов и выбор прототипа;				8	
			Анализ прототипа;				6	
			Проектирование объекта				14	
			Анализ вариантов объекта проектирования				8	
			Самостоятельная работа					
			Доработка: - эскизов объекта; - технического задания; - доработка данных таблицы; - проектирование объекта.		8 6 8 8			
ОК3.	З ₁	Тема 1.5.	Содержание учебного материала:	52		30		

ОК9. ПК2.1 ПК2.2	З ₂ З ₄ * З ₇ * У ₁ У ₂ ПО ₁	Макетирование.	Макет – объемное изображение, дающее представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей. Возможности поиска новых форм методом макетирования.					
			Практические занятия					
			Выполнение макета, выбранного предмета мебели			12		
			Выполнение макета комнаты в выбранном стиле			16		
			Самостоятельная работа					
			1. Разработка макета на основе использования одинаковых элементов, транслирующихся по принципу винтовой симметрии.	8				
			2. Выполнение макета из одинаковых по форме и размеру линейных (п-образных) элементов, объединяемых отдельными плоскостями	8				
			3. Выполнение пространственной композиции в макете с использованием одного (двух) вида пропорционирования.	6				
Другие виды учебной работы МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале								

OK2. OK6. OK8. ПК2.1 ПК2.2	У ₁ У ₂ ПО ₁	Учебная практика	Виды работ 1. Создание подборки фактур материалов, используемых в дизайн - проекте. 2. Выполнение 6 фор-эскизов и 3 эскиза в цвете.						9
OK1. OK4. OK6. OK8. OK9. ПК2.1 ПК2.2	У ₁ У ₂ ПО ₁	Производственная практика	Виды работ 1. Выполнение эскизов конструкции объекта промышленного дизайна. 2. Разработка эскизов объекта промышленной продукции с учетом характера материала. (Выполнение 3-х эскизов в цвете) 3. Выполнение эскизов предметов мебели (не более 5-ти предметов). 4. Выполнение объемной композиции из предметов мебели (не более 5-ти предметов). 5. Выполнение эскиза объекта с разных ракурсов в перспективе графическими материалами. 6. Выполнение эскиза объекта в перспективе, вписанного в среду (например, эскиз комнаты). 7. Составление технического задания на проектирование 8. Выполнение макета, выбранного предмета мебели.						96
Общее количество часов по МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале				258	86	172	160	9/96	
МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна									

		Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение 3 D модели, технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия						
ОК3. ОК4. ОК5. ОК6. ОК8. ПК2.3	38* 39* У ₃ У ₈ * У ₉ * ПО ₂ *	Тема 2.1. Черчение	Содержание учебного материала: Основные стандарты единой системы конструкторской документации. Методы проецирования. Перспектива. Практические занятия 1. Оформление титульного листа. 2. Нанесение размеров 3. Выполнение чертежа детали с применением геометрических построений. 4. Проецирование точки, отрезка прямой линии, плоских фигур. Построение проекций базовых геометрических тел. Построение развертки. 5. Выполнение чертежа с необходимыми разрезами. 6. Выполнение прямоугольной изометрии группы геометрических тел. 7. Построение перспективы по ортогональным проекциям геометрического тела с вырезом. Построение тени собственной и падающей.	38		29		
							2	
							2	
							2	
							4	
							4	
							4	
							5	

			8.. Выполнение перспективы интерьера. Самостоятельная работа				5	
			1. Доработка задания «Нанесение размеров на чертеже».		3			
			2. Доработка чертежа детали с использованием сопряжений.		3			
			3. Доработка задания «По двум проекциям детали построить третью, выполнить полезные разрезы».		3			
OK4. OK5. OK8. ПК2.3	У ₃	Тема 2.2. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна	Содержание учебного материала: Системы конструирования промышленных изделий. Терминология и символы, применяемые в системах конструирования. Размерные характеристики объекта дизайна Правила технического черчения конструкций промышленных изделий. Знакомство и интерфейсом программ САПР. Практические занятия	17		7		
			Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна. Выполнение чертежа предмета 2D в среде Компас-3D с использованием команд «геометрия» и «редактирование».				3	
			Создание 3D модели предмета и на основе размерных характеристик и, на основе этой модели - выполнение чертежа.				3	
			Самостоятельная работа					
			Завершение работы «Выполнение чертежа предмета 2D в среде Компас-3D»		4			

			Работа с эскизами моделей. Завершение работы «Создание 3D модели предмета и на ее основе, выполнение чертежа»		6			
OK1. OK2. OK5. OK7. OK9. ПК2.3 ПК2.4.	З ₂ З ₁₀ * У ₃ У ₁₀ * ПО ₂ *	Тема 2.3. Разработка технического проекта объекта дизайна	Содержание учебного материала: Создание 3D моделей с учетом материала, назначения.	35		24		
			Практические занятия					
			Выбор материалов для объектов дизайна, его обоснование, характеристика всех материалов пакета с описанием их технологических, механических и гигиенических свойств. Выбор заготовок.					
			Создание 3D модели предмета типа «кувшин» с помощью кинематической операции и операции по сечениям.				6	
			Создание 3D-моделей деталей разрабатываемого объекта. Создание на их основе чертежей				6	
			Создание 3D сборки разрабатываемого предмета мебели и на ее основе, выполнение рабочей документации.				6	
			Самостоятельная работа					
			Построение моделей: кронштейн, опора, сборка шкафа, кувшин, кузов автомобиля			2		
			Доработка 3D сборки разрабатываемого предмета мебели.. Создание рабочих и сборочных чертежей на основе созданных моделей.			9		
OK1.	ПО ₁	Тема 2.4.	Содержание учебного материала:	57		38		

OK2. OK3. OK4. OK5. OK7. ПК2.4	У ₄	Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	Основы обработки различных видов промышленных изделий Технологическое оборудование. Практические занятия					
			Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна			8		
			Разработка технологической карты изготовления изделия			14		
			Выполнение экономических раскладок шаблонов промышленных изделий			14		
			Самостоятельная работа					
			Выбор и обоснование технологии изготовления объекта дизайна Расчет параметров технологических режимов и разработка технологической карты изготовления изделия.	19				
			Другие виды учебной работы МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна					
OK1 ПК2.3	У ₃	Учебная практика	Выполнение чертежа объекта дизайн - проекта. Доработка конструкции 3 –D модели. Наложение текстуры на полученную 3 –D модель					9
OK2. OK3. OK4. OK5. OK6 OK7 OK8 OK9 ПК2.3	У ₃ ПО ₁ ПО ₂ *	Производственная практика	-Подготовка изображений для печати. -Создание поверхностной модели объекта дизайна на основе изображений его трех проекций с использованием инструментов создания пространственных кривых и поверхностей. -С использованием поверхностной модели объекта дизайна, создание его					40

ПК2.4		твердотельной компьютерной модели в виде детали или сборочной единицы, с проработкой конструктивных особенностей, учитывающих технологию изготовления. -Создание рабочих чертежей объекта дизайна на основе его твердотельной модели.						
Общее количество часов по МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			<i>147</i>	<i>49</i>	<i>98</i>	<i>94</i>	<i>9/40</i>	
Общее количество часов по профессиональному модулю			405	135*	270	254	18/136	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы оценки
Код ОК и ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта			
1	2	3	4	5
МДК. 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале				
ОК2. ОК4. ОК8. ПК2.1.	З ₁ З ₅ * У ₁ У ₆ *	Тема 1.1. Композиция в художественном конструировании.	-применение законов композиции при разработке объемных и плоскостных композиций; -демонстрация приемов преобразования плоскостной композиции в объемную.	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практической работы Письменная контрольная работа Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 3. ОК4. ОК 6. ОК 7. ПК2.1 ПК2.2	З ₁ З ₆ * У ₁ У ₂ У ₇ *	Тема 1.2. Тектоника формы. Биоформа в художественном конструировании	-выполнение этапов трансформации биоформы в технический объект; -выполнение объемной биоформы.	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практической работы Письменная контрольная работа Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК5. ОК 9. ПК2.1 ПК2.2	З ₁ З ₂ З ₇ * У ₁ У ₂ ПО ₁	Тема 1.3. Материалы в художественном конструировании.	- поиск литературы по изучаемой теме; - систематизация информации; -адекватный выбор материалов (в соответствии с функциональными особенностями, стилем).	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практической работы Письменная контрольная работа Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.

OK4. OK5. OK8. ПК2.2	Z ₃ * Y ₅ * ПО ₁	Тема 1.4. Основы проектного анализа. Проектирование объекта.	- поиск литературы по изучаемой теме; - систематизация информации; - проектная идея сформулирована в контексте современных тенденций дизайна; - выполнение технического задания в соответствии с требованиями; - наличие критериев для анализа аналогов; - описание анализа аналогов в тексте; - описание пояснительной записки на основе нескольких источников; - последовательность в выполнении дизайн-проекта.	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практической работы Письменная контрольная работа Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
OK3. OK9. ПК2.1 ПК2.2	Z ₁ Z ₂ Z ₄ * Z ₇ * Y ₁ Y ₂ ПО ₁	Тема 1.5. Макетирование.	- подбор материалов в соответствии с особенностями проекта; - соответствие пропорциональных соотношений частей макета; - выполнение макета мебели в соответствии мебельным масштабам.	Фронтальный контроль. Оценка выполнения практической работы Письменная контрольная работа Индивидуальный контроль. Оценка выполнения самостоятельной работы.
МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна				
OK4. OK6. OK8. ПК2.3	Z ₈ * Z ₉ * Y ₃ Y ₈ * Y ₉ * ПО ₂ *	Тема 2.1. Черчение	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала; взаимодействие: - с другими студентами при выполнении коллективных заданий; - с преподавателями в ходе обучения, - своевременная сдача заданий; - планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования; - полнота и точность выполнения чертежей;	Фронтальный контроль: - Контрольная работа №1, №2 - оценка выполненного чертежа по общему заданию; Индивидуальный контроль: - оценка выполненного чертежа по индивидуальному заданию; - защита расчетно-графических работ выполненных самостоятельно.

OK4. OK5. OK8. ПК2.3	У ₃	Тема 2.2. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна	-использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении работ; - планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала; -полнота и точность знания современных технологий	Фронтальный контроль: - Контрольная работа №3, №4 Индивидуальный контроль: - оценка выполненного индивидуального задания; -защита расчетно-графических работ выполненных самостоятельно.
OK1. OK2. OK5. ПК2.3	З ₂ З ₉ * У ₃ У ₁₀ *	Тема 2.3. Разработка технического проекта объекта дизайна	-участие в работе научно-студенческих обществ; -выступления на научно-практических конференциях; -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.); -поиск необходимой информации при разработке проекта; -использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ; -полнота и точность выполнения чертежей; -полнота и точность знания современных технологий.	Фронтальный контроль: - Контрольная работа №5, №6 -оценка выполненного чертежа по общему заданию Индивидуальный контроль: - оценка выполненного индивидуального задания.
OK1. OK2. OK3. OK4. OK5. OK7. ПК2.4	У ₄ ПО ₁	Тема 2.4. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	-участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.); - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества; -использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального	Индивидуальный контроль: - оценка выполненного индивидуального задания.

			<ul style="list-style-type: none"> - навыки самоанализа и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), - ответственность за результат выполнения заданий; - разработка технологической карты в соответствии предъявляемым требованиям - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - рациональное распределение времени на все этапы решения задачи 	
--	--	--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинетов - 2 (кабинет изобразительной деятельности №3, №30); лабораторий – 1.

Оборудование учебного кабинета:

1. Видеофильмы «Промышленный дизайн»
2. Макеты (пример объекта промышленного дизайна - комод)

Технические средства обучения:

1. Компьютеры с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, интерактивная доска.
2. Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: - компьютеры, принтер, сканер, проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации

4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. (<http://www.iprbookshop.ru/60032.html>);
2. Конакова И.П. Основы работы в «КОМПАС-График V14» [Электронный ресурс] : практикум / И.П. Конакова, Э.Э. Истомина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. (<http://www.iprbookshop.ru/68453.html>).

Дополнительные источники:

1. Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю.В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. (<http://www.iprbookshop.ru/56478.html>)
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный

технический университет, ЭБС АСВ, 2012.
(<http://www.iprbookshop.ru/17703.html>);

3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. (<http://www.iprbookshop.ru/34704.html>);

4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. (<http://www.iprbookshop.ru/33666.html>);

5. Кондратьева Т.М. Инженерная и компьютерная графика. Часть 1. Теория построения проекционного чертежа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Кондратьева, Т.В. Митина, М.В. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. (<http://www.iprbookshop.ru/42898.html>)

6. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей (ГОСТ 2.301-68 – 2.321-84). – М.: Изд-во стандартов, 2011. – 232 с.

7. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов – М.: Академический проспект; Трикста, 2011

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Основные формы реализации модуля: Лекции, семинары, практические занятия и консультации. Изучению модуля предшествует изучение следующих дисциплин: ОГСЭ.03. Иностранный язык, ЕН.01. Математика, ЕН.03. Информационное обеспечение профессиональной деятельности, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01 Материаловедение, ОП.03 Рисунок с основами перспективы, ОП.04 Живопись с основами цветоведения, ОП.05 История дизайна, ОП.06 История изобразительного искусства, ОП.07 Безопасность жизнедеятельности, ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)