

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Красноярский педагогический колледж № 2»
Цикловая комиссия дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям
рабочих, должностям служащих
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ базовой подготовки:

на очной форме обучения – 2017-2020 уч.г.

Год реализации рабочей программы

на очной форме обучения – 2018-2019 уч.г

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
дизайна
«__»_____20__г.

Председатель ЦК
_____/А.А. Спирина/

Рабочая программа
профессионального модуля
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе

С.В. Мещерякова
«__»_____20__г.

АКТУАЛИЗИРОВАНА
для реализации в 2018-2019 учебном
году
Председатель ЦК дизайна

/А.А. Спирина/
«__»_____20__г.

Разработчики:

Е.С. Кириченко, преподаватель

В.И. Сконечная, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности дизайнер

Срок реализации ОПОП-ППССЗ –2017-2020 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2018-2019 учебном году, в 4 семестре.

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ» и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1.2 Требования к результатам освоения профессионального модуля

Содержание профессионального модуля ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решения дизайн-проекта

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.¹

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.²

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.³

В результате освоения профессионального модуля студент должен иметь практический опыт:

ПО1 составления колеров;

ПО2 оформления фонов различными способами;

ПО3 использование информационно-коммуникационных технологий;

ПО4 составление плана собственной деятельности с учетом выполняемых работ;

ПО5 работы в коллективе при выполнении проекта;

ПО6 выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, трафаретов и нормографов;

ПО7* изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;

ПО8* переводить изображения из одного масштаба в другой;

ПО9* создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;

В результате освоения профессионального модуля студент должен уметь:

У1 верно определять формы и методы, направленные на решение профессиональных задач;

У2 использовать необходимое оборудование для воплощения объекта оформления;

У3 использовать информационно-компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности;

У4 применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;

У5* подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом

У6* использовать различные техники исполнения.

¹ ПК. 1.1. – 1.4. формируются в рамках вида деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

² ПК.2.1. формируется в рамках вида деятельности «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

³ ПК. 4.2. формируется в рамках вида деятельности «Организация работы коллектива исполнителей»

У7* реагировать на пожелания заказчика в ходе реализации дизайн-проекта.

В результате освоения профессионального модуля студент должен знать:

З1 назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и материалов;

З2 общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;

З3 правила техники безопасности при изготовлении и размещении художественно-оформительских работ;

З4 приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

З5 требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненных работ.

З6* области применения и особенности ручных работ;

З7* приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов;

З8* принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;

З9* свойства различных цветов, гамм и их сочетания;

З10* современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать;

1.3 Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка студента 245 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 152 часов;

– самостоятельная работа студента по очной форме 76 часов; учебная практика по очной форме обучения 5 часов.

– производственная практика по очной форме обучения 12 часов.

1.4 Использование объема времени, отведенного на вариативную часть⁴

Вариативная часть в объеме 62 часа направлена:

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Необходимость освоения умений и знаний вариативной части

⁴ пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

обусловлена спецификой деятельности служащего по профессии исполнитель-художественно-оформительских работ, требующая навыков работы с инструментами и материалами, применяемые в оформительской деятельности.

Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, требований к практическому опыту, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть

№ п\п	ОК, ПК	Дополнительные З, У, ПО	№, наименование темы	Кол-во часов
1	ОК 1. ОК 2 ПК 1.4. ПК 2.1.	З6* З7* У5* У6* ПО7* ПО9*	Тема 1.1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы	12
2	ОК 1. ОК 4 ОК 7. ПК 4.2.	З6* З8* У6* ПО7* ПО8*	Тема 1.2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	12
3	ОК 1. ОК 3. ПК 1.5.	З6* З9* У7* ПО9*	Тема 1.3. Основы стилизации	12
4	ОК 1. ОК 5 ПК 1.5.	З7* У7* ПО8* ПО9*	Тема 2.1. Основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	12
5	ОК 1. ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9. ПК 1.4.	З9* З10* У5* У7* ПО8* ПО9*	Тема 2.2. Рекламно-агитационные материалы	14
Всего				62

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Индекс и наименование междисциплинарного курса	Номер семестра	Максимальная учебная нагрузка (без учета часов практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка				Самостоятельная работа студента (всего)		Практика (всего)		Форма промеж. аттест.
			Всего, часов	в т.ч. теорет.	в т.ч. прак. занят.	в т.ч. курсов. работа	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа	учебная, часов	производ. (по профилю специал.), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	4	228	152	76	76	-	64	-	5	12+6	экзамен
Общее количество по ПМ		228	152	76	76	-	64	-	5	18	140

2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Коды ОК, ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта	Наименование разделов и тем МДК,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				УП, ПП
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия		
						Всего	в том числе практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих								
		Раздел 1. Овладение навыками работ по профессии						
ОК 1. ПК 1.4. ПК 2.1.	З1 З2 З6* З7* У5* У6* ПО1 ПО2 ПО7* ПО9*	Тема 1.1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы	Содержание учебного материала: 1. Введение. Предмет, цели, задачи. Декоративно-прикладное творчество как общая основа изобразительного искусства. 2. Подготовка рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ из различных материалов. Обтяжка планшетов и подрамников, грунтование, колер. 3. Техники исполнения художественных работ. Основные приемы оформления: флейцевание, торцевание гуашью, тонирование. Приемы работы акварелью. Приемы работы с другими графическими материалами. 4. Техники оформительского искусства. Техники обработки	52	12	40	20	

			<p>материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика.</p> <p>5. Основные схемы использования цветовых тоналностей в декоративных композициях.</p> <p>6. Принципы современного художественного оформления. Особенности наружного оформления.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение упражнения по изготовлению фактуры с использованием приема торцевание.</p> <p>2. Выполнение упражнения по созданию декоративных фактур с использованием акварели. Имитация.</p> <p>3. Изготовление декоративной композиции «Панно в японском стиле».</p> <p>4. Изготовление декоративного панно «Цветочная композиция».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Выполнение упражнения по состариванию бумаги.</p>						
							6		
							6		
							4		
							4		
						4			
						4			
						4			
						4			
ОК 2. ОК 4 ПК 4.2.	З4 З6* З8* У1	Тема 1.2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Виды шрифтов и их назначение. Особенности</p>	60	20	40	20		

	У ₂ У ₃ У ₆ * ПО ₆ ПО ₇ * ПО ₈ *		начертания. 2. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции . Практические занятия 1. Начертание буквы «Книжная антиква». «Пословица» выполнение шрифтом. 2. Выполнение шрифтовой композиции «Название в силуэте». 3. Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы. 4. Композиция «Тематический алфавит в декоративном оформлении».						
			Самостоятельная работа 1. Выполнение буквы «Книжная антиква» «Пословица» выполнение шрифтом. 2. Разработка «Буквица», эскиз заглавной буквы.		4				
			3. Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы.		4				
			4. Композиция «Тематический алфавит в декоративном оформлении».				8		
			3. Выполнение композиции в силуэте		4				
			4. Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы.		8				
ОК 3. ОК 5. ПК 1.5.	З ₄ З ₂ З ₆ * З ₉ * У ₃ У ₇ *	Тема 1.3. Основы стилизации	Содержание учебного материала: 1. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательская, творческая, абстрактная. 2. Этапы стилизации объектов окружающего мира. Особенности стилизации человека. Индивидуальный	40	16	24	12		

	ПО ₃ ПО ₄ ПО ₉ *		стиль в стилизациях.					
			Практические занятия					
			1. Выполнение композиции «Растительный орнамент».				4	
			2. Гротескный орнамент.				4	
			3. «Экслибрис» выполнение эскизов.				4	
			Самостоятельная работа					
			1. Завершение композиции «Растительный орнамент».		4			
			2. Завершение гротескного орнамента.		6			
			3. Завершение «Экслибрис».		6			
		Раздел 2. Технологии художественно-оформительских работ						
ОК 4. ОК 5 ОК 6 ПК 1.5.	З2 З7* У7* ПО ₅ ПО ₈ * ПО ₉ *	Тема 2.1. Основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	Содержание учебного материала: 1. Особенности организации пространства. Приемы передачи статики и динамики. Достижение цветовой гармонии. Книжная миниатюра и иллюстрация .	28	12	16	8	
			Практические занятия					
			1. Построение монокомпозиции. Эскиз.				4	
			2. Геральдика. Изготовление Герба .				4	
			Самостоятельная работа					
			1. Выполнение прорисовки с растушевкой Герба.		12			

ОК 5 ОК 7 ОК 9. ПК 1.4.	З3 З5 З9* З10* У1 У2 У3 У5* У7* ПО3 ПО8* ПО9*	Тема 2.2. Рекламно-агитационные материалы	Содержание учебного материала: 1. Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, афиша, календарь, значок, флаг. 2. Разработка концепций рекламных композиций. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов. 3. Избирательно-шрифтовые композиции. Требования к характеристикам избирательно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.	48	16	32	16	
			Практические занятия					
			1. Разработка концепции «Эмблема».				6	
			2. Разработка концепции рекламной листовки, щитов.				6	
			3. Написание лозунгов, призывов, указателей брусковым шрифтом.				4	
			Самостоятельная работа					
			1. Выполнение эмблемы.			6		
			2. Выполнение рекламной листовки.			6		
			3. Написание указателей.			4		
			Другие виды учебной работы по ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ»					
		Учебная практика	1. Разработать концепцию плаката					5

			(тематика по выбору студента или по заданию преподавателя). 2. Изготовить эскиз плаката (тематика по выбору студента).					
		Производственная практика	1. Изготовление трафаретов шрифтов и декоративных элементов.					12
			2. Выполнение художественных надписей.					
			3. Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника (дизайнера).					
Общее количество часов по ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ»				228	76	152	76	5/12

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы и оценки (очная форма)
Код ОК и ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта			
1	2	3	4	5
ОК 1. ПК 1.4. ПК 2.1.	31 32 36* 37*	Раздел 1. Овладение навыками работ по профессии.	- осознание социальной значимости профессии дизайнера; - проявление точности, аккуратности, внимательности при работе над дизайн-	Текущий контроль в форме: -Самостоятельные работы

	У5* У6* ПО1 ПО2 ПО7* ПО9*	Тема 1.1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы	проектом; - выбор изобразительных и технических приемов художественного оформления. - обоснование использованных средств и материалов.	-Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 2. ОК 4 ПК 4.2.	34 36* 38* У1 У2 У3 У6* ПО6 ПО7* ПО8*	Раздел 1. Овладение навыками работ по профессии. Тема 1.2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	- выбор техники шрифтовых работ в художественном оформлении; - осуществление поиска и использование приемов написания шрифтов в художественном оформлении.	Текущий контроль в форме: -Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 3. ОК 5. ПК 1.5.	34 32 36* 39* У3 У7* ПО3 ПО4 ПО9*	Раздел 1. Овладение навыками работ по профессии. Тема 1.3. Основы стилизации	- выявление формы стилизованного объекта. - освоение приемов работы выполнения стилизованных изображений.	Текущий контроль в форме: -Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 4. ОК 5 ОК 6 ПК 1.5.	32 37* У7* ПО5 ПО8*	Раздел 2. Технологии художественно-оформительских работ	- использование основ композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; - выполнение художественно-оформительских работ в соответствии с	Текущий контроль в форме: -Самостоятельные работы -Выполнение

	ПО ₉ *	Тема 2.1. Основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	заданием.	упражнений - Просмотр
ОК 5 ОК 7 ОК 9. ПК 1.4.	33 35 39* 310* У1 У2 У3 У5* У7* ПО3 ПО ₈ * ПО ₉ *	Раздел 2. Технологии художественно-оформительских работ Тема 2.2. Рекламно-агитационные материалы	- использование технологии художественно-оформительских работ в рекламно-агитационных материалах.	Текущий контроль в форме: -Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр - Экзамен квалификационный по модулю (итоговый просмотр)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

- изобразительной деятельности;
- лабораторий:
 - информационно-коммуникационных технологий.
 - библиотеки и читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

1. стандартный набор ученической мебели
2. рабочее место преподавателя
3. доски меловая или магнитно-маркерная
4. планшеты с мольбертами
5. учебно-методическое обеспечение (учебники, справочники, программы, дидактический материал, контрольно-измерительные материалы, в том числе электронные, цифровые образовательные ресурсы).

Технические средства обучения:

1. компьютеры
2. проектор
3. ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014 – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>
2. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Стасевич. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47170.html>

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования Учебник для учащихся нач. проф. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2012
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие /Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова; [электронная копия]. М.: КДУ, 2010
3. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов - М.: Академический проект; Трикста, 2011
4. Сурова М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Учебное пособие для ВУЗов, обучающихся художественным специальностям и дизайну. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ»; «Феникс», 2010
5. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма. Учеб. пособие по спец. "Дизайн архитектурной среды". - М.: Архитектура-С, 2010
6. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды - Учеб. пособие. - М.: "Архитектура-С", 2008
7. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. 3-е изд.; [электронная копия], - Ростов н/Д: Феникс, 2010
8. Дольд Михаела. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера. М.: АРТ-РОДНИК, 2010
9. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для студ. высш. учеб. заведений /В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е Шмелев. - М.: Издательский центр "Академия", 2006
10. Каминская Е.А. Декупаж. Стильные вещи своими руками. Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011
11. Линенко О.М. Домашний дизайнер: творческая лаборатория.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"; [электронная копия] М.: Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2012
13. Майзель С.О. Основы учения о цветах. - Изд. 2-е - М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2010
14. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"; под ред. Л.М. Дмитриевой.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012
15. Оуэн Черил. Роспись по стеклу. Современный дизайн. 15 стильных проектов. М.: АРТ-РОДНИК, 2009
16. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие /В.Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2008

17. Элам Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб.: Питер, 2013
18. Райн Хембри. Самый полный справочник. Графический дизайн; пер. с англ. А.В. Банкрашкова.- М.: АСТ Астрель, 2008

Периодическая печать:

1. Диалог Искусств. Журнал. – Московский музей современного искусства. 2011-2012.
2. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. - Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011.
3. Проектор. Журнал. – Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.

Интернет-ресурсы:

1. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. – Электрон. Текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>

2. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 3: изобразительное искусство и литература / Фрейд Зигмунд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2016 Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/51975.html>)

3. Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства [Электронный ресурс] / Ш.М. Шукуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54469.html>

4. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 3: изобразительное искусство и литература / Фрейд Зигмунд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2016 Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/51975.html>)

5. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>

6. Портал о дизайне и рекламе: <http://adme.ru>

7. Российская государственная библиотека – Электрон. дан. – М., – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

8. Российская национальная библиотека – Электрон. дан. – М., – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При проведении учебных занятий предполагается использование таких форм организации учебных занятий как лекции, практические занятия; использование информационно-коммуникативных технологий, технологии творческой деятельности, технологии дизайн—проектирования, интерактивных методов обучения; организация индивидуального консультирования студентов в учебном кабинете.

Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах соответствующих требованиям к минимальному материально-техническому обеспечению.

Учебная и производственная практики проводятся в организациях (учреждениях) г. Красноярска, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Модули, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля:

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПМ.02 Техническое использование художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей