

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Красноярский педагогический колледж № 2»
Цикловая комиссия социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06* Мировая художественная культура

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ базовой подготовки:

на очной форме обучения – 2017-2020 уч.г.

Год реализации программы:

на очной форме обучения – 2017-2018 уч.г.

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
социально-гуманитарных
дисциплин
«__» _____ 20__ г.

Председатель
_____ /Л.А. Нездолей/

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе
_____ С.В. Мещерякова
«__» _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

АКТУАЛИЗИРОВАНА
для реализации в 2017-2018 учебном
году
Председатель ЦК социально-
гуманитарных дисциплин
_____ /Л.А. Нездолей /
«__» _____ 20__ г.

Разработчик:

Уразова Ю.Е., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06* Мировая художественная культура

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2017-2018 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2017-2018 учебном году, в 1 семестре.

Учебная дисциплина принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

У₁* выделять особенности пространственных, временных, синтетических видов искусств, направлений в искусстве на основе поиска, анализа и оценки информации;

У₂* применять полученные знания и умения при проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

З₁* о пространственных, временных, синтетических видах искусства, жанрах, их отличительных особенностях;

З₂* об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

З₃* об основных этапах истории отечественной художественной культуры, ее выдающихся достижениях и их связи с мировым художественным процессом.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента 42 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 32 часа,
- самостоятельной работы студента по очной форме 10 часов.

1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть¹

Вариативная часть в объеме 42 часов направлена на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части.

Изучение «Мировой художественной культуры» позволит повысить эффективность подготовки будущего дизайнера в части приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры, обогащения представлений о взаимосвязях между различными видами искусства (пространственными и временными), формирования целостной картины мира.

Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть

№ п/п	Код ОК, ПК	Код дополнительных З, У	№, наименование темы	Кол-во часов
1	ОК 4. ОК 8.	У ₁ * выделять особенности пространственных, временных, синтетических видов искусств, направлений в искусстве на основе поиска, анализа и оценки информации; З ₁ * о пространственных, временных, синтетических видах искусства, жанрах, их отличительных особенностях; З ₂ * об основных этапах истории отечественной художественной культуры, ее выдающихся достижениях и их связи с мировым художественным процессом.	Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира	5
			Тема 1.2. Художественная культура Античности	2
			Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии	2
			Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения	2
			Тема 1.5. Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков	6

2	ОК 4. ОК 8. ПК 1.1.	У ₁ * выделять особенности пространственных, временных, синтетических видов искусств, направлений в искусстве на основе поиска, анализа и оценки информации; У ₂ * применять полученные знания и умения при проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; З ₁ * о пространственных, временных, синтетических видах искусства, жанрах, их отличительных особенностях; З ₂ * об основных этапах истории отечественной художественной культуры, ее выдающихся достижениях и их связи с мировым художественным процессом.	Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века	7
			Тема 2.4. Художественная культура России 19–нач. 21 вв.	9
3	ОК 4. ОК 8.	У ₁ * выделять особенности пространственных, временных, синтетических видов искусств, направлений в искусстве на основе поиска, анализа и оценки информации; З ₁ * о пространственных, временных, синтетических видах искусства, жанрах, их отличительных особенностях; З ₃ * об основных этапах истории отечественной художественной культуры, ее выдающихся достижениях и их связи с мировым художественным процессом.	Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси	2
			Тема 2.2. Художественная культура Московской Руси	2
			Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века	5
Всего				42

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42	42	-	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	32	-	-	-	-	-
в том числе:							
теоретические занятия	26	26	-	-	-	-	-
практические занятия	6	6	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	10	10	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме		дз	-	-	-	-	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения)			
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия	
						Всего	в том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
		Раздел 1. Художественная культура Западной Европы					
ОК 4. ОК 8	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала: Введение. Культура. Материальная и духовная культура. Художественный образ. Морфологическое измерение – пространственные и временные виды искусства. Стили и направления в искусстве. Синтез и взаимодействие искусств. Жанр. Шедевр. Формирование художественной культуры в первобытную эпоху. Художественная культура древневосточных цивилизаций. Художественная культура Древнего Египта.	9		7	
			Самостоятельная работа 1. Заполнение таблицы «Виды и жанры временных и синтетических искусств».		2		
ОК 4. ОК 8	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.2. Художественная культура Античности	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Древней Греции.	2		2	

			<p>Периодизация. Истоки. Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Мифология и литература. Рождение профессионального театра.</p> <p>Исторические условия формирования художественной культуры Древнего Рима. Практический склад римской культуры. Причины возникновения христианства. Искусство этого периода и его особенности. Значение римской античности.</p>				
<p>ОК 4. ОК 8</p>	<p>У₁* З₁* З₂*</p>	<p>Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Исторические условия формирования художественной культуры Средневековья в Византии. Периодизация. Синтез искусств и канон в византийском искусстве.</p> <p>Исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья. Три пласта художественной культуры: светский, религиозный, народный. Религиозное и светское искусство Средневековья.</p>	2		2	
<p>ОК 4. ОК 8</p>	<p>У₁* З₁* З₂*</p>	<p>Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Исторические условия формирования художественной культуры Возрождения.</p> <p>Принцип гуманизма как основа культуры. Значение античного наследия. Победа светского начала в культуре Возрождения, утверждение буржуазии. Особенности итальянского и северного Возрождения.</p>	1		1	
ОК 4.	У ₁ *	Тема 1.5.	Содержание учебного материала:	5		3	

ОК 8	З ₁ * З ₂ *	Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков	Художественная культура 17 в. Новое истолкование понятия синтеза искусств. Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Возрождение и классицизм. Мечта о природе и сентиментализм. Романтизм в различных видах художественного творчества. Первостепенная роль музыки в системе искусств романтизма. Эстетические принципы критического реализма. Символизм как новое видение мира. Основные проявления импрессионизма - детализация, тонкость в передаче нюансов, повышенная изобразительность музыкального звучания.				
			Самостоятельная работа 1. Заполнение хронологической таблицы «Художественная культура Западной Европы (Эпохальный, национальный, индивидуальный стили)»		2		
ОК 4. ОК 8 ПК.1.1.	У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры 20 века. Декаданс. Искусство XX в. - поиск новых форм новаторских достижений. Универсализм модернистов. Эстетизация быта. Постмодернизм.	5		2	
			Практические занятия 1. Сравнительный анализ течений и направлений в западноевропейском искусстве 20 века. Стили и виды искусства в предпроектном анализе.				3

		Раздел 2. Художественная культура России					
ОК 4. ОК 8	У ₁ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси	Содержание учебного материала: Социокультурные доминанты эпохи. Соотношение основных этапов развития русской и европейской художественных культур. Особенности формирования национального художественного мышления. Истоки древнерусской культуры. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала Древней Руси. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Традиции устного народного творчества, скоморошество.	2		3	
ОК 4. ОК 8	У ₁ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.2. Художественная культура Московской Руси	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Московской Руси. Формирование единой художественной культуры. Русское Предвозрождение в музыке и литературе. Начало “обмирщения” искусства и усиление индивидуального начала. Народная художественная культура. Открытие театра в Москве.	1		1	
ОК 4. ОК 8	У ₁ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.3. Русская художественная	Содержание учебного материала: Петровские реформы и их значение для становления “русской европейскости” в	3		1	

		культура 18 века	художественной культуре. Просвещение и русское искусство. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве. Театр в XVIII в.				
			Самостоятельная работа				
			1. Заполнение хронологической таблицы «Художественная культура России (Эпохальный, национальный, индивидуальный стили)».		2		
ОК 4. ОК 8 ПК.1.1.	У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.4. Художественная культура России 19– нач. 21 вв.	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры 19 – нач. 20 вв. Рождение критического реализма. Становление русской музыкальной классики. “Серебряный век” (Русская культура на рубеже веков). Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Художественная культура Красноярского края.	12		5	
			Практические занятия				
			1. Сравнительный анализ течений и направлений в русском искусстве 20 века. Виды искусства и стили в предпроектном анализе. 2. Разработка содержания виртуальной выставки «Художественная культура Красноярского края».				1
			Самостоятельная работа				2
			1. «Арт-фото-коплей», «Фоторепродукция» (творческая работа с пояснительной запиской)		4		
		Общее количество по учебной дисциплине		42	10	26	6

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы оценки
Код ОП и ПК	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
ОК 4. ОК 8.	З ₁ * З ₂ * У ₁ *	Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира	- поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Групповой контроль Защита таблицы «Виды и жанры искусства» Фронтальный контроль Опрос (тест)
ОК 4. ОК 8.	З ₁ * З ₂ * У ₁ *	Тема 1.2. Художественная культура Античности	- поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Фронтальный контроль Устный опрос
ОК 4. ОК 8.	З ₁ * З ₂ * У ₁ *	Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии	- поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - самостоятельное определение задач	Фронтальный контроль Устный опрос

			<p>профессионального и личностного развития Занимается самообразованием</p>	
<p>ОК 4. ОК 8.</p>	<p>З₁* З₂* У₁*</p>	<p>Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения</p>	<p>- поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития Занимается самообразованием</p>	<p>Фронтальный контроль Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8.</p>	<p>З₁* З₂* У₁*</p>	<p>Тема 1.5. Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков</p>	<p>- поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития Занимается самообразованием</p>	<p>Групповой контроль Защита хронологических таблиц Фронтальный контроль Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8. ПК 1.1.</p>	<p>З₁* З₂* У₁* У₂*</p>	<p>Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века</p>	<p>- поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - самостоятельное определение задач</p>	<p>Фронтальный контроль Устный опрос Защита результатов практического занятия</p>

			<p>профессионального и личностного развития Занимается самообразованием</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование знаний особенностей стиля, видов искусства и жанров при проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов 	
<p>ОК 4. ОК 8.</p>	<p>З₁* З₃* У₁*</p>	<p>Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития Занимается самообразованием 	<p>Фронтальный контроль Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8.</p>	<p>З₁* З₃* У₁*</p>	<p>Тема 2.2.Художественная культура Московской Руси</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития Занимается самообразованием 	<p>Фронтальный контроль Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8. .</p>	<p>З₁* З₃* У₁*</p>	<p>Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для 	<p>Групповой контроль Защита хронологических таблиц Фронтальный контроль Устный опрос</p>

			<p>эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития <p>Занимается самообразованием</p>	
<p>ОК 4. ОК 8. ПК 1.1.</p>	<p>З₁* З₃* У₁* У₂*</p>	<p>Тема 2.4. Художественная культура России 19–нач. 21 вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития <p>Занимается самообразованием</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование знаний особенностей стиля, видов искусства и жанров при проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов 	<p>Групповой контроль Защита содержания виртуальной выставки Фронтальный контроль Опрос (тест), викторина Защита результатов практического занятия, самостоятельной работы</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель для преподавателя;
2. мебель для студентов;
3. магнитно-маркерная доска;
4. схема «Место художественной культуры в системе культуры»
5. таблица "Виды искусства";
6. таблица "Стиль в искусстве";
7. электронные презентации по всем темам;
8. альбомы и открытки по изобразительному искусству, в том числе:
 - Львова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории). (CD). - СПб.: Питер, 2007;
 - Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (CD). - СПб.:Питер, 2007;
9. видеофильмы по истории изобразительного искусства:
 - Русское искусство. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
 - Русский музей. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
 - МХК. Художественная культура Месопотамии. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
 - МХК. Художественная культура первобытного мира. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
 - Декоративно-прикладное искусство. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».

Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор;
2. интерактивная доска;
3. компьютер;
4. акустическая система.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Дополнительные источники:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - М.: Харвест, 2007.
2. Введение в теорию художественной культуры /под ре. Л.С. Мосоловой // <http://teologia.ru/www/biblioteka/estetika/mosolova.htm>
3. Геташвили Н. 500 шедевров русской живописи. - М.: Эксмо, 2007.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2007.
5. Грушевицкая Т.Г. Гузик Ш.А. Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре.- М.: Академия, 2000.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Академия, 2001.
7. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 в. - СПб.: Питер, 2007.
8. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. - СПб.: Питер, 2007.
9. Манн Ю.В. и др. Мировая художественная культура. - СПб.: Питер, 2007.
10. Рапацкая Л. Русская художественная культура. – М.: Владос, 1998.
11. Садохин А.П. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Юнити, 2000.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.1. - Учебник.- 6-е изд., стереотип.- 2014.
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.2. - Учебник.- 6-е изд., стереотип.- 2014.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.1.- Учебник.- 5-е изд., стереотип.- 2012.
15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.2.- Учебник.- 5-е изд., стереотип.- 2012.
16. Художественная культура Красноярского края // <http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/cult/>
17. Электронные книги по искусству и культуре. Библиотека. // <http://www.artprojekt.ru/library>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При проведении занятий, организации самостоятельной работы применяются лекционные и семинарские формы, исследовательские методы, элементы технологии проектирования, технологии творческого развития. Основным блокам занятия соответствуют три группы методов: мотивации и стимулирования, организации учебной деятельности, контроля и коррекции.

Проведение индивидуальных и групповых консультаций возможно как очно, так и с применением дистанционных технологий.

Формы организации самостоятельной работы студентов: заполнение таблиц (в том числе хронологических), разработка содержания виртуальной выставки, выполнение творческой работы. Выполнение самостоятельной работы контролируется в ходе опросов, викторин, устной защиты отдельных разделов таблиц, защиты виртуальной выставки, творческой работы.