Министерство образования и науки Российской Федерации Министерство образования Красноярского края Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский педагогический колледж № 2» Цикловая комиссия «Педагогика дополнительного образования»

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07\*Основы оформительского дела

Срок реализации ОПОП-ППССЗ базовой подготовки: на очной форме обучения – 2017-2020 уч.г.

Год реализации рабочей программы: на очной форме обучения – 2018-2019 уч.г.

| PACCMOTPEHA   | Рабочая программа учебной   |
|---|---|
| цикловой комиссией                                  | дисциплины разработана на основе  |
| Педагогика дополнительного                          | Федерального государственного   |
| образования   | образовательного стандарта по   |
| « <u></u> »20г.                                     | специальности среднего  |
|   | профессионального образования   |
| Председатель  | 44.02.03 Педагогика дополнительного   |
| /Ю.Е.Уразова/                                       | образования   |
| СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебной работе | АКТУАЛИЗИРОВАНА для реализации в 201 201_ учебном году Председатель ЦК Педагогика дополнительного образовани/ Ю.Е.Уразова / |
|   | «»20г.  |
| Разработчик:  |   |
| Сконечная В И преполаватель                         |   |

### СОДЕРЖАНИЕ

| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ               | стр<br>3 |
|----|--|----------|
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                  | 6        |
|    | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>СЦИПЛИНЫ | 10       |
| ,  | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                      | 13       |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07\*Основы оформительского дела

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы — программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2017 - 2020 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2018-2019 учебном году в 3 семестре и 4 семестре.

Учебная дисциплина относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

#### 1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- OK 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
  - ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- OК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- OК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- OK 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

 $V_1*$ применять различные материалы и инструменты при организации творческой деятельности;

 $У_2*$ владеть различными техниками изготовления изделий из бумаги, ткани, бросового материала

У<sub>3</sub>\*подбирать необходимую информацию по теме занятия

 $V_4$ \*выбирать техники изготовления творческой работы, в соответствии со своей задумкой, композиционным решением

 $У_5*$ находить новые интересные варианты изготовления творческой работы в контексте изучаемой темы

 $У_6*$ изготавливать творческую работу в контексте со своей национальной культурой и культурой других народов

 $У_7$ \*готовить и убирать свое рабочее место

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- $3_1*$ различные материалы и инструменты при организации творческой деятельности и их предназначение
  - $3_2*$  различные приемы и способы обработки различных материалов
- $3_3^*$  различные формы организации творческой деятельности: мастерклассы, занятия, открытые мероприятия
- 3<sub>4</sub>\* технику безопасности и правила использования инструментов и материалов применяемых для творчества

## 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента 73 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 49 часов:
  - самостоятельной работы студента по очной форме 24 часа.

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

| Вид учебной работы                               | Всего |   | естрам | ſ  |    |   |   |
|--|-------|---|--------|----|----|---|---|
|  | -     | 1 | 2      | 3  | 4  | 5 | 6 |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 73    |   |        |    |    |   |   |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 49    |   |        | 30 | 19 |   |   |
| в том числе:                                     |       |   |        |    |    |   |   |
| теоретические занятия                            | 15    |   |        | 15 |    |   |   |
| практические занятия                             | 34    |   |        | 15 | 19 |   |   |
| Самостоятельная работа студента (всего)          | 24    |   |        | 15 | 9  |   |   |
| Промежуточная аттестация в форме                 |       |   |        |    | 3  |   |   |

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Коды<br>ОК, ПК | Коды<br>знаний и                 | Наименование разделов и <b>тем</b>  | Содержание учебного материала, практические занятия,<br>самостоятельная работа студентов  |                  | Объе     | м часов  |                                  |
|----------------|----------------------------------|---|---|------------------|----------|----------|----------------------------------|
|                | умений                           |   |   | Макс.<br>учебная | Самос т. | учебні   | ательные<br>ые занятия           |
|                |                                  |   |   | нагрузка         | работа   | Всего    | в том числе<br>практ.<br>занятия |
| 1              | 2                                | 3   | 4   | 5                | 6        | 7        | 8                                |
|                |                                  | Раздел 1.<br>Овладение<br>навыками<br>оформительских<br>работ   |   |                  |          |          |                                  |
| OK 2.          | У <sub>1</sub><br>З <sub>1</sub> | Тема 1.1. Особенности работы с различными инструментами, принадлежностями и клеящими составами            | Содержание учебного материала: Введение Специфика дисциплины основы оформительского дела Особенности работы с различными инструментами, принадлежностями и клеящими составами Самостоятельная работа Выполнение упражнения по подбору бумаги разной фактуры                     | 6                | 2        | 4        |                                  |
| OK 4.          | У <sub>1</sub><br>З <sub>1</sub> | Тема 1.2. Традиционные и современные художественные и оформительские материалы                            | Содержание учебного материала: Традиционные и современные художественные и оформительские материалы   | 2                |          | 2        |                                  |
| OK 4.          | $\mathbf{y}_2$ $3_1$             | Тема 1.3.<br>Средства<br>художественной<br>выразительности<br>дизайна и<br>изобразительного<br>творчества | Содержание учебного материала: Средства художественной выразительности дизайна и изобразительного творчества Практические занятия Знакомство с изобразительно-выразительными средствами: точка, линия, штрих, пятно, цвет и т.д. Имитация разных фактур. Самостоятельная работа | 7                | 3        | 4        | 3                                |
| OK 2.          |                                  | Тема 1.4.   | Выполнение упражнения по созданию декоративных фактур с использованием акварели. Содержание учебного материала:   | 10               |          | 6        |                                  |
| OK 2.<br>OK 5. | $\mathbf{y}_2$                   | 1 сма 1.4.<br>Цвет в дизайне и<br>оформительском  | Цвет в дизайне и оформительском деле Практические занятия   | 10               |          | <i>U</i> |                                  |

|                 | У3   | деле                                  | 1. Типология цветов, цветовой тон, линии, пятна.                                  |    |   |   | 3 |
|-----------------|--|---------------------------------------|---|----|---|---|---|
|                 | $3_{1}$  | , ,                                   | 2. Выполнение цветового круга   | 1  |   |   |   |
|                 | <b>3</b> <sub>1</sub>  |                                       | Самостоятельная работа  |    | 4 |   |   |
|                 |  |                                       | Завершение упражнений   | ]  |   |   |   |
|                 |  |                                       |   |    |   |   |   |
|                 |  |                                       |   |    |   |   |   |
| OK 2.           |  | Тема 1.5.                             | Содержание учебного материала:  | 14 |   | 8 |   |
| OK 2.           | $V_2$  | Шрифт, его                            | Многообразие шрифтов, их применение в   | 17 |   | 0 |   |
| OR I.           | $egin{array}{c} \mathbf{y}_2 \ \mathbf{y}_4 \ 3_2 \end{array}$       | разновидности                         | тематическом оформлении   |    |   |   |   |
|                 | $3_2$  | P                                     | Практическое занятие  | -  |   |   | 5 |
|                 |  |                                       | Техника шрифтовых работ в художественном  | -  |   |   | 3 |
|                 |  |                                       | оформлении  |    |   |   |   |
|                 |  |                                       | Последовательность выполнения шрифтовых   |    |   |   |   |
|                 |  |                                       | композиций.   |    |   |   |   |
|                 |  |                                       | Методы расчета текста по строкам и высоте.  |    |   |   |   |
|                 |  |                                       | Приемы компоновки, отделки, исправления   |    |   |   |   |
|                 |  |                                       | Самостоятельная работа  |    | 6 |   |   |
|                 |  |                                       | Выполнение композиции «Тематический алфавит в                                     |    |   |   |   |
| OIC 2           | V  | T 1 (                                 | декоративном оформлении».   |    |   |   | 1 |
| OK 2.<br>OK 4.  | $\mathbf{y}_1 \\ \mathbf{y}_5$                                       | Тема 1.6.                             | Содержание учебного материала:  | 6  |   | 6 | 4 |
| OK 4.           | $\frac{\mathbf{y}_{5}}{3_{2}}$                                       | Последовательность<br>оформительского | Законы композиции Композиционные схемы оформления                                 |    |   |   |   |
|                 | <b>J</b> 2   | процесса -                            | Практические занятия  | -  |   |   |   |
|                 |  | процесси                              | Выбор объектов оформления и составление в единую                                  |    |   |   |   |
|                 |  |                                       | композицию  |    |   |   |   |
|                 |  | _Раздел 2.                            |   |    |   |   |   |
|                 |  | Технологии                            |   |    |   |   |   |
|                 |  | художественно-                        |   |    |   |   |   |
|                 |  | оформительских                        |   |    |   |   |   |
|                 |  | работ                                 |   |    |   |   |   |
| OK 4.           | $V_2$  | Тема 2.1.                             | Содержание учебного материала:  | 2  |   | 2 | 2 |
| OK 5.           | $egin{array}{c} \mathbf{y}_2 \ \mathbf{y}_5 \ 3_2 \end{array}$       | Фронтальные                           | Прикладная графика. Особенности организации                                       | _  |   | _ | _ |
|                 | $3_2^{\circ}$  | композиции в                          | пространства.   |    |   |   |   |
|                 |  | интерьере                             | Практические занятия  |    |   |   |   |
|                 |  |                                       | Составление фронтальной композиции пространства.                                  |    |   |   |   |
| OK 2.<br>OK 5.  | $egin{array}{c} \mathbf{y}_1 \ \mathbf{y}_4 \ 3_1 \ 3_3 \end{array}$ | Тема 2.2.                             | Содержание учебного материала Последовательность оформительского процесса         | 3  |   | 3 | 3 |
| ОК 5.<br>ПК.3.2 | $\mathbf{y}_4$   | Оформление стендов                    | Последовательность оформительского процесса                                       | 4  |   |   |   |
| 11K.3.2         | $\mathbf{J}_{1}$   |                                       | Практические занятия  |    |   |   |   |
|                 | <b>J</b> 3   |                                       | Выполнение композиции для оформления стендов в соответствии с последовательностью |    |   |   |   |
|                 |  |                                       | оформительского процесса  |    |   |   |   |
| OK 4.           | У1   | Тема 2.3.                             | Содержание учебного материала   | 2  |   | 2 | 2 |
|                 | $egin{array}{c} \mathbf{y}_1 \ \mathbf{y}_7 \ 3_4 \end{array}$       | Оформление                            | Последовательность оформительского процесса                                       | _  |   | _ | _ |
|                 | $3_4^{'}$  | выставок                              | Практические занятия  | 1  |   |   |   |
|                 |  |                                       | Оформление выставки художественных и  |    |   |   |   |
|                 |  |                                       | декоративно-прикладных работ  |    |   |   |   |

| ОК 4.<br>ОК 5.<br>ПК.3.2 | $egin{array}{c} {\sf Y}_2 \\ {\sf Y}_5 \\ {\sf 3}_2 \\ {\sf 3}_4 \end{array}$ | Тема 2.4.<br>Оформление сцены                       | Содержание учебного материала Последовательность оформительского процесса Практические занятия Создать каталог образцов оформления сцены Рисование эскизов оформления сцены Самостоятельная работа Выполнение эскизов по сюжету произведения   | 8              | 3 | 5       | 5  |
|--------------------------|---|---|--|----------------|---|---------|----|
| ОК 4.<br>ОК 5.<br>ПК.3.2 | $egin{array}{c} y_1 \\ y_6 \\ y_7 \\ 3_3 \\ 3_4 \end{array}$                  | Тема 2.5.<br>Оформление<br>различных<br>мероприятий | Содержание учебного материала Последовательность оформительского процесса Практические занятия Выполнение эскизов оформления сцены по заданной тематике мероприятия с использованием различных приемов декорирования Самостоятельная работа Выполнение упражнений на декорирование сцены: Композиция из ткани, из шаров, из цветов и др. | 9              | 4 | 5       | 5  |
| OK 4.<br>OK 5.           | У <sub>2</sub><br>У <sub>4</sub><br>З <sub>2</sub>                            | Тема 2.6<br>Фирменный стиль                         | Содержание учебного материала Фирменный стиль, значение Практические занятия 1. Разработка фирменного стиля детского объединения 2. Разработать логотип детского объединения Самостоятельная работа Завершение работы над логотипом  | 2<br><b>79</b> | 2 | 2<br>49 | 34 |
|                          |   |   | Общее количество по учебной дисциплине   | 19             | 4 | 47      | 34 |

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Резуль<br>освое<br>учеб<br>дисцип<br>Код ОК | ения<br>ной                      | Разделы и темы  | Основные показатели оценки результата  | Формы контроля и методы оценки   |
|---|----------------------------------|---|--|--|
| и ПК  | знаний                           |   |  |  |
|   | и<br>умений                      |   |  |  |
| 1   | 2                                | 3   | 4  | 5  |
|   |                                  | Раздел 1.<br>Овладение<br>навыками<br>оформительских<br>работ   |  |  |
| OK 2.                                       | У <sub>1</sub><br>З <sub>1</sub> | Тема 1.1. Особенности работы с различными инструментами, принадлежностям и и клеящими составами           | <ul> <li>умение пользоваться инструментами, применяемыми при выполнении оформительских работ</li> <li>выбор принадлежностей и клеящих составов</li> </ul>  | Фронтальный контроль: устный опрос,  |
| OK 4.                                       | У <sub>1</sub><br>З <sub>1</sub> | Тема 1.2. Традиционные и современные художественные и оформительские материалы                            | <ul> <li>владение различными техниками изготовления изделий из бумаги, ткани, бросового материала</li> <li>использование различных материалов и инструментов при организации творческой деятельности.</li> </ul> | Фронтальный контроль: устный опрос,  |
| OK.4  | $y_2 \\ 3_1$                     | Тема 1.3.<br>Средства<br>художественной<br>выразительности<br>дизайна и<br>изобразительного<br>творчества | подбор необходимой информации по теме занятия использование различных материалов и инструментов при организации творческой деятельности  | Фронтальный контроль: Оценка результатов работы студентов на практических занятиях |
| OK 2  | $y_2$                            | Тема 1.4.   | подбор необходимой информации по теме занятия  | . Оценка результатов работы студентов на   |

| OK 5.          | У <sub>3</sub><br>З <sub>1</sub>   | Цвет в дизайне и<br>оформительском<br>деле                           | <ul> <li>выбор техники изготовления творческой работы, в соответствии со своей задумкой, композиционным решением</li> <li>использование различных материалов и инструментов при организации творческой деятельности</li> </ul>                     | практических занятиях  |
|----------------|--|--|--|--|
| OK 2.<br>OK 4. | У <sub>2</sub><br>У <sub>4</sub><br>З <sub>2</sub>   | Тема 1.5.<br>Шрифт, его<br>разновидности                             | подбор необходимой информации по теме занятия  — находить новые интересные варианты изготовления творческой работы в контексте изучаемой темы  — владение различными приемами и способами обработки различных материалов                           | Оценка результатов работы студентов на практических занятиях . |
| OK 2<br>OK 4   | У <sub>1</sub><br>У <sub>5</sub><br>3 <sub>2</sub>   | Тема 1.6. Последовательнос ть оформительского процесса -             | назначение различных материалов и инструментов при организации творческой деятельности разработка творческой работы в контексте со своей национальной культурой и культурой других народов выбор приемов и способов обработки различных материалов | Оценка результатов работы студентов на практических занятиях   |
|                |  | Раздел 2.<br>Технологии<br>художественно-<br>оформительских<br>работ | _  |  |
| OK 4.<br>OK 5. | $   \begin{array}{c}     \mathbf{y}_{2} \\     \mathbf{y}_{5} \\     3_{2}   \end{array} $ | Тема 2.1.<br>Фронтальные<br>композиции в<br>интерьере                | <ul> <li>поиск необходимой информации по теме занятия;</li> <li>разработка новых интересных вариантов изготовления творческой работы в контексте изучаемой темы</li> <li>выбор приемов и способов обработки различных</li> </ul>                   | Фронтальный контроль: устный опрос.                            |

|                         |  |   | материалов  |  |
|-------------------------|--|---|---|--|
| ОК 2.<br>ОК 5<br>ПК3.2. | $y_1$ $y_4$ $y_2$  | Тема 2.2.<br>Оформление<br>стендов                  | <ul> <li>подготовку различных материалов и инструментов при организации творческой деятельности;</li> <li>выбор техники изготовления творческой работы, в соответствии со своей задумкой, композиционным решением</li> <li>выбор приемов и способов обработки различных материалов</li> </ul>   | Оценка результатов работы студентов на практических занятиях |
| OK 4                    | У <sub>1</sub><br>У <sub>7</sub><br>З <sub>4</sub>                                     | Тема 2.3.<br>Оформление<br>выставок                 | <ul> <li>выбор материалов и инструментов необходимых при оформлении выставки;</li> <li>подготовка и уборка рабочего места</li> <li>знание техники безопасности и правил использования инструментов и материалов, применяемых при оформлении выставки</li> </ul>   | Оценка результатов работы студентов на практических занятиях |
| ОК4<br>ОК5<br>ПК3.2     | У <sub>2</sub><br>У <sub>5</sub><br>3 <sub>2</sub><br>3 <sub>4</sub>                   | Тема 2.4.<br>Оформление<br>сцены                    | <ul> <li>подбор необходимой информации по теме занятия</li> <li>разработка творческой работы в контексте со своей национальной культурой и культурой других народов;</li> <li>выбор приемов и способов обработки материалов применяемых при оформлении сцены</li> <li>знание техники безопасности и правил использования инструментов и материалов, применяемых при оформлении сцены</li> </ul> | Оценка результатов работы студентов на практических занятиях |
| ОК4<br>ОК5<br>ПК3.2     | У <sub>1</sub><br>У <sub>6</sub><br>У <sub>7</sub><br>З <sub>3</sub><br>З <sub>4</sub> | Тема 2.5.<br>Оформление<br>различных<br>мероприятий | <ul> <li>подбор материалов и инструментов при организации оформления мероприятий;</li> <li>оформление мероприятий в контексте со своей национальной культурой и культурой других народов;</li> <li>подготовка и уборка своего рабочего места в творческой деятельности;</li> </ul>  | Оценка результатов работы студентов на практических занятиях |

|            |  |                                | <ul> <li>поиск различных форм организации творческой деятельности: мастер-классы, занятия, открытые мероприятия</li> <li>знание техники безопасности и правил использования инструментов и материалов; применяемых для творчества;</li> </ul> |  |
|------------|--|--------------------------------|---|--|
| OK4<br>OK5 | $egin{array}{c} \mathbf{y}_2 \\ \mathbf{y}_4 \\ 3_2 \end{array}$ | Тема 6<br>. Фирменный<br>стиль | <ul> <li>поиск необходимой информации по теме занятия</li> <li>выбор новых интересных вариантов изготовления творческой работы в контексте изучаемой темы</li> </ul>  | Оценка результатов работы студентов на практических занятиях |

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Наличие кабинета Рисунка, живописи, графики.

Оборудование учебного кабинета:

Учебно-методическая литература

Методические рекомендации

Методические рекомендации к выполнению практических заданий по учебной дисциплине

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами по учебной дисциплине

Учебно-наглядные пособия

Набора плакатов «Академический рисунок»

Набор плакатов «Основы наблюдательной и линейной перспективы» Таблица по цветоведению

Оборудование для практических занятий

Мольберт

Светильник софит

Ваза гипсовая

Набор «Муляжи фруктов», «Муляжи овощей», «Муляжи грибов»

Кашпо

Настольная лампа

Посуда «Хохлома»

Германик, Венера, Гомер, Гермес, Сенека

Чучело сороки, рябчика, колонка, совы, белки

Драпировки

Каркасы геометрических тел, пластиковые и картонные модели геометрических тел

Предметы быта

Анатомический череп

Гипсовая обрубовка черепа, головы

Стопа ноги

Гипсовые геометрические тела

Гипсовые руки, глаз, нос, губы, ухо

Вазы керамические, Кувшины, Чайники

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература

Основные источники:

- 1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017.
- 2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33666.html
- 3. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Стасевич. Электрон. текстовые данные. Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47170.html

### Дополнительные источники:

- 1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования Учебник для учащихся нач. проф. учебн. заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 2012
- 2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие /Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова; [электронная копия]. М.: КДУ, 2010
- 3. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов М.: Академический проект; Трикста, 2011
- 4. Сурова М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Учебное пособие для ВУЗов, обучающихся художественным специальностям и дизайну. Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ»; «Феникс», 2010
- 5. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма. Учеб. пособие по спец. "Дизайн архитектурной среды". М.: Архитектура-С, 2010
- 6. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды Учеб. пособие. М.: "Архитектура-С", 2008
- 7. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. 3-е изд.; [электронная копия], Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 8. Дольд Михаела. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера. М.: АРТ-РОДНИК, 2010
- 9. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для студ. высш. учеб. заведений /В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е Шмелев. М.: Издательский центр "Академия", 2006
- 10. Каминская Е.А. Декупаж. Стильные вещи своими руками. Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011
- 11. Линенко О.М. Домашний дизайнер: творческая лаборатория.-Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"; [электронная копия] М.: Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2012

#### Периодическая печать:

- 1. Диалог Искусств. Журнал. Московский музей современного искусства. 2011-2012.
- 2. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011.
  - 3. Проектор. Журнал. Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.

#### Интернет-ресурсы:

- 1. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. Электрон. Текстовые данные. Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
- 2. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 3: изобразительное искусство и литература / Фрейд Зигмунд. Электрон. текстовые данные. М.: Когито-Центр, 2016 Режим доступа: (http://www.iprbookshop.ru/51975.html)
- 3. Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства [Электронный ресурс] / Ш.М. Шукуров. Электрон. текстовые данные. М. : ПрогрессТрадиция, 2016. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54469.html
- 4. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 3: изобразительное искусство и литература / Фрейд Зигмунд. Электрон. текстовые данные. М. : Когито-Центр, 2016 Режим доступа: (http://www.iprbookshop.ru/51975.html)
  - 5. Сайт британского музея дизайна http://designmuseum.org/
  - 6. Портал о дизайне и рекламе: http://adme.ru
- 7. Российская государственная библиотека Электрон. дан. М., Режим доступа: http://www.rsl.ru/

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При проведении учебных занятий предполагается использование таких форм организации учебных занятий как лекции, практические занятия; использование информационно-коммуникативных технологий, технологии творческой деятельности, технологии дизайн—проектирования, интерактивных методов обучения; организация индивидуального консультирования студентов в учебном кабинете.

Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах соответствующих требованиям к минимальному материально-техническому обеспечению.