Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство образования Красноярского края

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Красноярский педагогический колледж № 2»

Цикловая комиссия педагогики дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Преподавание в одной из областей дополнительного образования

(в области хореографии)

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Нормативный срок освоения ОПОП-ППССЗ углубленной подготовки:

на очной форме обучения – 2017-2020 уч.г.

Год реализации программы

на очной форме обучения – 2017-2018 уч.г.

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
педагогики
дополнительного образования
«__»_____20___г.

Председатель
_____/Ю.Е.Уразова/

Рабочая программа
профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной работе
_____С.В. Мещерякова
«___»_____20___ г.

АКТУАЛИЗИРОВАНА
для реализации в 2017-2018 учебном году
Председатель ЦК педагогики
дополнительного образования
_____/Ю.Е.Уразова /
«___»_____20___г.

Разработчик(и):

Малахова Г.В., преподаватель
Мальцева Е.В., преподаватель
Скрипаченко В.В. к.б.н., преподаватель
Уразова Ю.Е., преподаватель

Эксперты-работодатели:

1.Андрющенко Елена Альфредовна, заместитель директора по УВР КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья» _____
подпись

2.Тарасенко Любовь Николаевна, директор МБОУ ДО «Центр детского творчества №4 г. Красноярск» _____
подпись

3. Позолотина Юлиана Геннадьевна, директор МБОУ ДО «Медиа-мастерская» г. Красноярска _____
Подпись

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 12

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 78

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 138

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Преподавание в одной из областей дополнительного образования (в области хореографии)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) углубленной подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в части освоения основного вида профессиональной деятельности Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области хореографии).

В структуре профессионального модуля:

МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии;

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.

МДК 01.03 Практикум по организации коллективно-творческого дела.

Нормативный срок освоения ОПОП-ППССЗ – 2 года, 10 месяцев.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2017-2020 учебном году со 2-го по 6-й семестр.

Профессиональный модуль относится к профессиональному циклу профессиональных модулей.

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

Содержание профессионального модуля ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования

В результате освоения профессионального модуля студент должен иметь практический опыт:

ПО

$ПО_1$. деятельности в избранной области дополнительного образования детей;

$ПО_2$. анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;

$ПО_3$. определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

$ПО_4$. наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

$ПО_5$. ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

$ПО_{6*}$. деятельности в избранной области дополнительного образования детей с учетом регионального компонента – применением на практике знаний особенностей хореографической лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;

$ПО_{7*}$. в создании комбинаций, композиций с применением лексики народов Севера, Хакасии, Тывы.

$ПО_8$* в создании комбинаций, композиций с применением лексики русского народного танца народов Сибири.

$ПО_9$* в создании комбинаций, композиций с применением лексики танцев современных стиля и направлений

В результате освоения профессионального модуля студент должен уметь:

$У_1$. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

$У_2$. определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;

$У_3$. разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики избранной области дополнительного образования детей;

$У_4$. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

$У_5$. демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;

$У_6$. стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;

$У_7$. создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;

$У_8$.выявлять и поддерживать одарённых в избранной области деятельности детей;

$У_9$. работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;

$У_{10}$. проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;

$У_{11}$. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

$У_{12}$. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

$У_{13}$. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

$У_{14}$. контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;

$У_{15}$. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

$У_{16}$. анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;

$У_{17}$. осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;

$У_{18}$. вести учебную документацию;

$У_{19*}$. разрабатывать и реализовывать танцевальные композиции, комбинации, этюды на основе танцевальной лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;

$У_{20*}$. передавать национальный колорит и манеру исполнения танцевальных композиций, комбинаций, этюдов на основе танцевальной лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;

$У_{21}$*. разрабатывать и реализовывать танцевальные композиции, комбинации с применением лексики русского народного танца народов Сибири.

$У_{22}$* разрабатывать и реализовывать танцевальные композиции, комбинации с применением лексики танцев современных стиля и направлений.

$У_{23*}$. актуализировать и обоснованно ставить педагогическую и практическую цели и задачи КТД, в соответствии с видом КТД, формой предъявления, целевой аудиторией, и составом участников КТД

$У_{24*}$. обоснованно подбирать организационную форму предъявления КТД с учетом вида, практической цели и задач.

$У_{25*}$. грамотно разрабатывать документы – план подготовки, конспекты занятий и т. д.

$У_{26*}$. организовать деятельность детей и родителей (лиц, их заменяющих) по проведению КТД,

$У_{27*}$. адаптировать, изменять ход и содержание мероприятий КТД в соответствии с запросами, в условиях обновления содержания, целей

$У_{28*}$. оформлять отчет о реализации КТД, доклад публичного отчета (выступления) о реализации КТД

В результате освоения профессионального модуля студент должен знать:

$З_1$ технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;

$З_2$. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;

$З_3$. особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

$З_4$. теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;

$З_5$. принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

$З_6$. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;

$З_7$. основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;

$З_8$. способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;

$З_9$. педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;

$З_{10}$. специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;

$З_{11}$. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;

$З_{12}$. инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;

$З_{13}$. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;

$З_{14}$. логику анализа занятий;

$З_{15}$. методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в хореографической области деятельности;

$З_{16}$. виды документации, требования к ее оформлению.

$З_{17*}$. специфику и особенности хореографической культуры народов Севера, Хакасии, Тывы.

$З_{18*}$. методику и технику исполнения движений танцев народов Севера, Хакасии, Тывы.

$З_{19*}$. методику и технику исполнения движений танцев народов Сибири.

$З_{21*}$. методику и технику исполнения движений танцев современных стилей и направлений.

$З_{22*}$. основные характеристики КТД, виды дел, этапы подготовки и реализации

$З_{23*}$. содержание каждого этапа (стадии) КТД

$З_{24*}$. организационные формы предъявления (реализации) КТД, их отличительные особенности, особенности подготовки

$З_{25*}$. формы коллективной подготовки (коллективного взаимодействия), - основные способы мониторинга и контроля деятельности детей и родителей на каждом этапе

$З_{26*}$. виды документов, обеспечивающих подготовку и проведение КТД

$З_{27*}$. алгоритм подготовки и проведения КТД

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля в части МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии и МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.

Максимальная учебная нагрузка студента 2282 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 1169 часов;

самостоятельная работа студента по очной форме 584 часа;

учебная практика по очной форме обучения 69 часов.

производственная практика по очной форме 460 часов.

1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть[1]

Вариативная часть в объеме 480 часов направлена;

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

В вариативной части в МДК 01.01. введен региональный компонент – изучение методов композиции и стилизации на основе лексики хореографической культуры народов, населяющих Сибирь – Хакасии, Тывы, Севера; в МДК 01.02. введен региональный компонент – изучение хореографической культуры народов, населяющих Сибирь – Хакасии, Тывы, Севера. Данный компонент отражает особенности профессиональной деятельности, которые не отражаются в ФГОС СПО.

Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, требований к практическому опыту, осваиваемых обучающимися за счет объема времени, отведенного на вариативную часть

№ п\п	ОК, ПК	Дополнительные З, У,	№, наименование темы	Кол-во

[1] *пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины*

		ПО		часов
МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии.				
1	ОК 1., ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6. ПК 3.1.	$З_{17*}$. Знать специфику и особенности хореографической культуры народов Севера, Хакасии, Тывы. $У_{19*}$. Уметь разрабатывать и реализовывать танцевальные композиции, комбинации, этюды на основе танцевальной лексики народов Севера, Хакасии, Тывы; $ПО_{5*}$. Иметь практический опыт деятельности в избранной области дополнительного образования детей с учетом регионального компонента – применением на практике знаний особенностей хореографической лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;	**Тема 2.4.** Особенности построения рисунка танца у народов Севера Тывы, Хакасии. **Тема 2.5.** Хореографический текст. (Принципы стилизации народного танца на примере лексики танцев народов Севера, Тывы, Хакасии). **Тема 2.6**. Специфика драматургического построения композиции в танцах народов Севера Тывы, Хакасии. **Тема 2.7.** Особенности создания художественного образа в танцах народов Севера Тывы Хакасии. **Тема 3.4.** Музыкально-ритмические игры и образные этюды на основе лексики народных танцев на примере танцев народов Севера, Тывы, Хакасии. **Тема 3.5.** Рисунок танца на примере русского народного танца – хоровод. Особенности построения рисунка танца у народов Севера, Тывы Хакасии.	112
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.				
	ОК 1., ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК1.5., ПК 1.6. ПК 3.1., ПК 3.4.	$З_{17*}$. Знать специфику и особенности хореографической культуры народов Севера, Хакасии, Тывы. $З_{18*}$. Знать методику и технику исполнения движений танцев народов Севера, Хакасии, Тывы. $У_{20*}$. Уметь передавать национальный колорит и манеру исполнения танцевальных	**Тема 1.** Особенности лексики танцев народов Севера. **Тема 2.** Особенности лексики танцев Народов Тывы. **Тема 3.** Особенности лексики танцев народов Хакасии.	170

		композиций, комбинаций, этюдов на основе танцевальной лексики народов Севера, Хакасии, Тывы; ПО$_{6*}$. Практический опыт деятельности в избранной области дополнительного образования детей с учетом регионального компонента – применением на практике знаний особенностей хореографической лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;		
Всего				282 (141 СРС)

Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля в части МДК 01.03 Практикум по организации коллективно-творческого дела.

Максимальная учебная нагрузка студента 57 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 38 часов;

самостоятельной работы студента по очной форме 19 часов;.

Использование объема времени, отведенного на вариативную часть[2]

Вариативная часть в объеме 57 часов направлена

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Данный междисциплинарный комплекс направлен на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части, на включение дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами

работодателей и возможностью продолжения образования, а также для обеспечения выполнения конкурсных заданий WSR.

Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть

п\п	ОК, ПК	Дополнительные З, У	№, наименование темы	Кол-во часов
1	ОК2, ПК 3.3.	$З_{19}$* Основные характеристики КТД, виды дел, этапы подготовки и реализации	1.Введение. Понятие КТД. Виды КТД, этапы (стадии)	2
2	ОК 2., ПК 3.3	$З_{20}$* содержание каждого этапа (стадии) КТД,	2.Основные этапы организации КТД	6
3	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1. ПК 3.3.	$У_{21}$* актуализировать и обоснованно ставить педагогическую и практическую цели и задачи КТД, в соответствии с видом КТД, формой предъявления, целевой аудиторией, и составом участников КТД	3.Целеполагание (определение педагогической и практической цели и задач КТД)	6/4
4	ОК 2, ПК 3.3	$З_{21}$* организационные формы предъявления (реализации) КТД, их отличительные особенности, особенности подготовки $З_{23}$* формы коллективной подготовки (коллективного взаимодействия), - основные способы мониторинга и контроля деятельности детей и родителей на каждом этапе $У_{22}$* обоснованно подбирать организационную форму предъявления КТД с учетом вида, практической цели и задач.	4. Формы коллективной подготовки и организационные формы предъявления КТД	6/4
5	ОК 4. ПК 1.6. ПК 3.1	$З_{24}$* виды документов, обеспечивающих подготовку и проведение	5.Виды документации, обеспечивающие подготовку и проведение КТД	4/3

		КТД $У_{23}$*грамотно разрабатывать документы – план подготовки, конспекты занятий и т. д.		
6	ОК 3. ОК 6. ОК 9, ПК 1.6, ПК 3.4., ПК 3.5	$З_{27}$* Алгоритм подготовки и проведения КТД $У_{24}$*организовать деятельность детей и родителей (лиц, их заменяющих) по проведению КТД, $У_{25}$*адаптировать, изменять ход и содержание мероприятий КТД в соответствии с запросами, в условиях обновления содержания, целей $У_{26}$* Оформлять отчет о реализации КТД , доклад публичного отчета (выступления) о реализации КТД	6.Методика подготовки и проведения КТД совместно с детьми и родителями (лицами, их заменяющих)	14/8
Всего				38/19

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Индекс и наименование междисциплинарного курса	**Номер семестра**	**Максимальная учебная нагрузка** (без учета часов практики)	**Обязательная аудиторная учебная нагрузка**				**Самостоятельная работа студента (всего)**		**Практика (всего)**		**Форма промеж. аттест.**
			Всего, часов	**в т.ч. теорет.**	**в т.ч. прак. занят.**	**в т.ч. курсов. работа**	**Всего, часов**	**в т.ч. курсовая работа**	**учебная, часов**	**производ. (по профилю специал.), часов**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии.	3	68	45	30	15		23		4	-	
	4	109	76	50	26		33		2	14	
	5	338	224	149	75		114		18	-	
	6	144	96	64	32		50		-	-	
	Итого:	**659**	**441**	**293**	**148**		**220**		**24**	**14**	
МДК.01. 02. Подготовка педагога	2	250	176	117	59		74		18	114	

дополнительного образования в области хореографии.	3	286	180	120	60		106		8	66	
	4	273	190	134	56		83		8	50	
	5	154	96	64	32		57		-	78	
	6	73	48	32	16		25		12	60	
	Итого	**1036**	**652**	**431**	**223**		**345**		**46**	**368**	
МДК 01.03. Практикум по организации коллективных творческих дел	4	77	38	18	20		19		-	-	
Общее количество по ПМ		**1036**	**690**	**447**	**243**		**364**				

2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Коды ОК, ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта	Наименование разделов и тем МДК,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				УП, ПП
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательная учебная нагрузка		
						Всего	в том числе практ. занятия	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии.								
		Раздел 1.Анатомия и физиология танцора.						
				45	**15**	**30**	**10**	
ОК 1, ОК 3,, ПК 1.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$,	Тема 1.1. Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала: Общеобразовательное и прикладное значение анатомии, физиологии в системе подготовки педагогов дополнительного образования (область деятельности хореография).	2		2		
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5.	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	Тема 1.2. Опорно-двигательный аппарат.	Содержание учебного материала: Остеология – учение о костях. Функции скелета. Артрология – учение о соединениях костей. Классификация непрерывных (тканевых) соединений костей – фиброзные (синдесмозы, межкостные перегородки, связки, швы), хрящевые и костные. Скелет туловища. Позвоночный столб. Отделы позвоночного столба. Позвоночный столб как единое целое. Формирование изгибов позвоночного	10		10		

			столба, виды и объем движений. Грудная клетка. Костная основа грудной клетки. Череп. Кости мозгового и лицевого отделов черепа. Соединения костей черепа. Височно-нижнечелюстной сустав. Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Прикрепление мышц к костям. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям.					
			Практические занятия				4	
			Составить тестовые задания для определения хореографических анатомических способностей.					
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5.	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	**Тема 1.3.** **Мышечная система человека**.	Содержание учебного материала: Функциональные группы мышц мышечной системы человека.	10		6		
			Практические занятия				4	
			Составить тестовые задания для определения хореографических физиологических способностей					
			Самостоятельная работа		4			
			1Разработка таблиц для диагностики физических данных у детей разных возрастных групп.					
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$,	**Тема 1.4.** **Нервная система.**	Содержание учебного материала: Нервная регуляция. ВНД и анализаторы Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета. Интегрирующая роль нервной системы.	6		2		

ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5.,	$ПО_5$.		Самостоятельная работа		4			
			1. Разработка таблиц для диагностики специальных хореографических данных у детей разных возрастных групп.					2
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5., ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$. $З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	**Тема 1.5. Дыхательная система.**	Содержание учебного материала: Регуляция дыхания .	10		3		2
			Практические занятия.					
			1.					
			Самостоятельная работа		7			
			1. Задание. Диагностика на предмет наличия специальных хореографических данных у детей разных возрастных групп с последующим анализом.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	**Тема 1.6. Рациональное сбалансированное питание**	Содержание учебного материала: Питание танцора	3		3		
			Практические занятия				2	
			Задание. Разработка таблицы сбалансированного питания танцора.					

ПК 3.2., ПК 3.5., ОК 1, ОК 3,, ПК 1.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$,							
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5.	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	Тема 1.7. Гигиена.	Содержание учебного материала: Адаптация к физическим нагрузкам. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах.	4		4		
		Раздел 2. Композиция и постановка танца						
				345	**115**	**230 (64*)**	**80**	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК6.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$	**Введение.** Содержание, цели и задачи дисциплины «Композиция и постановка танца»	Содержание учебного материала: Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Хореографическое искусство, танец, балет, народный танец.			8		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $ПО_1$,	**Тема 2.1.** Хореография как вид искусства	Содержание учебного материала: Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца – исследователи танцевального фольклора. Формы профессионального искусства хореографии, Классический балет – высшая форма			16		

ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.			профессионального искусства.					
			Практические занятия					
			Разработка таблицы коллективов народного танца г. Красноярск.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $ПО_1$, $ПО_5$.	**Тема 2.2.** **Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок**	Содержание учебного материала: Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Основное отличие балетмейстера от режиссера драмы и оперы. Значение слова «балетмейстер» Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Работа с исполнителями, художником-декоратором, костюмером, художником по свету			30		
			Практические занятия:					
			Определение темы, идеи , формы хореографического произведения. Формулировка темы, идеи, определение формы хореографической композиции на примере постановок ведущих балетмейстеров.				10	
			Самостоятельная работа					
			Определение и формулировка темы, идеи и формы танцевальной композиции.		12			
ОК 1,	$З_7$,	**Тема 2.3.**	Содержание учебного материала:			30		

ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_{14}$ $У_{4}$, $У_{14}$ $У_{15}$ $ПО_{1}$, $ПО_{5}$.	**Музыка – основа для создания танца**	Музыка в истории хореографии. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера над танцевальным номером на основе уже имеющегося в музыкальной литературе материала.					
			Практические занятия					
			Анализ музыкального произведения. Составление музыкально-композиционного плана.				10	
			Самостоятельная работа.					
			Разработка музыкально-композиционного плана хореографической композиции.		18			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_{7}$, $З_{14}$ $З_{17}$* $У_{4}$, $У_{14}$ $У_{15}$ $У_{19}$* $ПО_{1}$, $ПО_{5}$.	**Тема 2.4. Рисунок танца**	Содержание учебного материала: Рисунок танца - составная часть танцевального номера. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца и драматургия номера Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Рисунок танца и музыкальный материал. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца Особенности построения рисунка танца у народов Севера Тывы, Хакасии.			36 (14*)		
			Практические занятия.					

			Разбор танца по записи. Зарисовка рисунка танца при помощи условных обозначений.				14*	
			Самостоятельная работа					
			Разработка схемы рисунка танца в рамках проекта по композиции и постановке танца.		20			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_7$, $З_{14}$ $З_{17}$* $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $У_{19}$* $ПО_1$, $ПО_5$.	**Тема 2.5.** **Хореографический текст.**	Содержание учебного материала: Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Принципы стилизации танца на примере лексики танцев народов Севера, Тывы, Хакасии. Хореографический текст. Место хореографического текста в композиции танца. Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.			36 (14*)		
			Практические занятия					
			Разработать методическое описание движений хореографической композиции. Изучение движений различных стилей и направлений танца, различных народностей; освоение принципов стилизации и адаптации хореографической лексики в соответствие с возрастом.				18 (9*)	
			Самостоятельная работа					
			Разработка методики разучивания движений в рамках проекта по		20(10*)			

			композиции и постановке танца.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_7$, $З_{14}$ $З_{17}$* $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $У_{19}$* $ПО_1$, $ПО_5$.	**Тема 2.6.** **Применение законов драматургии в постановке номера**	Содержание учебного материала: Структура композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Основной закон построения драматургического произведения - соотношении все пять его частей: – экспозиция (введение в действие); – завязка (начало действия); – развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); – кульминация (вершина действия); – развязка (заключение) Специфика драматургического построения композиции в танцах народов Севера Тывы, Хакасии.			36 (18*)		
			Практические занятия.					
			Анализ хореографических произведений ведущих хореографов				8	
			Разработка композиционного плана в соответствие с законами драматургии.				8	
			Самостоятельная работа					
			Задание. Разработка композиционного плана в рамках проекта по композиции и постановке танца.		22 (10*)			
ОК 1, ОК2, ОК 3.,	$З_7$, $З_{14}$ $З_{17}$*	**Тема 2.7.** **Создание хореографического образа.**	Содержание учебного материала: Сценический хореографический, целостность и взаимосвязь всех частей и			38(18*)		

ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $У_{19}$* $ПО_1$, $ПО_5$.		компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.). Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Особенности создания художественного образа в танцах народов Севера Тывы Хакасии.					
			Практические занятия					
			Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа. Постановка дуэтного танца на основе образов литературных героев				16	
			Самостоятельная работа					
			Разработка и описание художественного образа в рамках проекта по композиции и постановке танца.		23 (10*)			
		Раздел. 3 Ритмика с методикой преподавания.						

				192	**64**	**128 (48*)**	**40**	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$,	**Тема 3.1. Ритмика: задачи, содержание, формы. Роль ритмики в эстетическом воспитании и развитии детей.**	Содержание учебного материала: Ритмика: задачи, содержание, формы. Роль ритмики в эстетическом воспитании и развитии детей. История возникновения дисциплины, Э.Ж. Далькроз - основоположник ритмики.	8		8		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.2. Основные Шаги, движения ритмики. Виды ритмики.**	Содержание учебного материала: Основные средств музыкальной выразительности: шаги, беги, прыжки, pas галопа, польки, поскоки.	14		14		
			Практические занятия					
			Разработка разминки в игровой форме на основе пройденного материала.				6	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.3. Элементы классического и народного танцев в детской хореографии.**	Содержание учебного материала: Простейшие движения классического, народного танцев в детской хореографии	20		20		
			Практические занятия				8	
			Разработка упражнения на основе лексики классического, народного танца.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{17}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$* $ПО_1$,	**Тема 3.4. Музыкально-ритмические игры и образные этюды на основе лексики народных танцев на примере танцев народов Севера, Тывы, Хакасии.**	Содержание учебного материала: Основы образной лексики танцев народов Севера, Тывы, Хакасии.	64*		30*		
			Практические занятия					
			Разработка упражнения на основе пройденного материала.				6*	
			Самостоятельная работа					
			Разработка пластической композиции,		28*			

ПК3.1.	$ПО_5$		этюда, разминки или упражнения на основе лексики танцев народов Севера, Тывы, Хакасии.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$*, $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$*, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.5. Рисунок танца на примере русского народного танца – хоровод. Особенности построения рисунка танца у народов Севера, Тывы Хакасии.**	Содержание учебного материала: Основные виды кругового, линейного построения рисунка танцевальной композиции в русском хороводе.	40*		20 (10*)		
			Практические занятия					
			Освоение методики построения и перестроения рисунка с детьми младшего школьного и дошкольного возраста – русский хоровод.				3	
			Освоение методики построения и перестроения рисунка с детьми младшего школьного и дошкольного возраста – танцы народов Севера, Тывы, Хакасии.				3*	
			Самостоятельная работа					
			Разработка простейшей композиции-упражнения на построении и перестроению рисунка.		20			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.6. Методика разработки и планирования занятий по ритмике для детей младшего школьного возраста, дошкольного возраста.**	Содержание учебного материала: Методика разработки и планирования занятий по ритмике для детей младшего школьного возраста, дошкольного возраста.	42		18		
			Практические занятия					
			Разработка фрагмента занятия по ритмике для детей младшего школьного и дошкольного возраста.				6	
			Самостоятельная работа					
			Разработка занятия по ритмике в соответствии с возрастом детей.		24			

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.		**Тема 3.7.** Особенности драматургии и художественного образа в детской хореографии.	Содержание учебного материала: Создание хореографического образа в детском танце с учетом возрастных особенностей детей.	18		18		
			Практические занятия					
			Разработка образного пластического этюда, упражнения, композиции для детей с учетом возрастных особенностей детей.				8	
		Раздел 1V. Методика работы с хореографическим коллективом.						
				79	**26**	**53 (8*)**	**18**	
ОК1. ОК4.	$З_1$, $З_3$,	**Тема 4. 1. Введение в предмет.**	Содержание учебного материала: Цели и задачи, содержание, требования к освоению учебной дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом»	6*		2*		
			Самостоятельная работа:		4			
			Составление аннотированного списка литературы по учебной дисциплине					
ОК4. ОК11.	$З_3$. $З_6$. $З_7$. $З_{13}$.	**Тема 4.2. Классификация и характеристика детских хореографических коллективов**	Содержание учебного материала: Виды детских хореографических коллективов, функции, принципы работы	10				
			Практические занятия:					
			Составление таблицы «Детские хореографические объединения»				2	
			Самостоятельная работа:					

			Составление перечня функций и принципов работы детских хореографических коллективов		4			
ОК2. ОК8. ОК9. ОК11. ПК3.3. .	$З_7$. $З_{10}$ $У_6$. $ПО_1$.	**Тема 4.3. Специфика организации детского хореографического коллектива**	Содержание учебного материала: Характеристика основных этапов организации детского хореографического коллектива	6		2		
			Самостоятельная работа:					
			Подготовка и оформление реферата: «Детский коллектив и его педагогическая характеристика»		4			
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.3. ПК1.6.	$З_9$. $З_{16}$ $У_2$. $У_3$. $ПО_3$.	**Тема 4.4. Планирование деятельности в детском хореографическом коллективе -**	Содержание учебного материала: Виды планов, их структура формы деятельности и содержания.	8		2		
			Самостоятельная работа:					
			Изучение и анализ планов деятельности в детском хореографическом коллективе (вид плана по выбору студента)		6			
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.1. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.6.	$З_4$. $З_5$. $З_8$. $З_9$. $У_2$. $У_3$. $У_{18}$. $ПО_2$. $ПО_3$. $ПО_5$.	**Тема 4.5. Организация деятельности в детском хореографическом коллективе.**	Содержание учебного материала: Ознакомление с технологией организации учебно-тренировочного процесса, спецификой воспитательной, постановочной и концертной деятельности в детском хореографическом коллективе. Ознакомление с критериями отбора детей в детский хореографический коллектив	12		12		
			Практические занятия:					
			Составление рекомендаций: «Критерии отбора детей в детский хореографический коллектив»				2	
			Составление плана учебно –				2	

			воспитательной работы в детском хореографическом кружке.					
ОК7.	$З_9$. $З_{10}$.	**Тема 4.6. Личностно-ориентированный подход в работе с детьми-участниками детского хореографического коллектива**	Содержание учебного материала: Особенности личностно-ориентированного подхода в работе с детьми-участниками детского хореографического коллектива.	2		2		
ОК1. ОК2. ОК3. ОК4. ОК5. ОК7. ОК10. ОК11. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3. ПК1.6. ПК3.3.	$З_8$. $З_{10}$. $З_{16}$. $У_1$. $У_2$. $У_3$. $У_4$. $У_5$. $У_6$. $У_7$. $У_{15}$. $У_{16}$. $У_{18}$. $ПО_3$. $ПО_4$. $ПО_5$.	**Тема 4.7. Занятие - основная форма деятельности в детском хореографическом коллективе.**	Содержание учебного материала: Виды занятий, алгоритм построения, содержание деятельности на каждом этапе. Формы и методы работы. Ознакомление с методами организации занятий в детском хореографическом коллективе.	26		18		
			Практические занятия					
			Заполнение таблицы «Занятие – основная форма деятельности в детском				4	
			хореографическом коллективе» Разработка конспекта занятия				4	
			Самостоятельная работа					
			Работа над конспектом занятия в детском хореографическом коллективе		8			
ОК1. ОК3. ОК4. ПК1.4. ПК3.3	$З_3$. $З_5$. $З_{11}$. $З_{16}$. $У_4$. $У_{14}$	**Тема 4.8. Образовательные программы дополнительного образования**	Содержание учебного материала: Ознакомление с образовательной программой, целями, содержанием образования, принципами и методами обучения, планируемыми результатами	11		11		
			Практические занятия:					
			1. Заполнение экспертного листа - экспертиза образовательной программы				4	

			детского хореографического коллектива на базе практики					
Другие виды учебной работы МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования (области хореографии)								
		Учебная практика						
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5.	$У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.		Разработка таблиц для диагностики специальных хореографических данных у детей разных возрастных групп					4
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК 1.3., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $ПО_1$, $ПО_5$.		Анализ предложенных видеосюжетов композиций танцев различного стиля, направленности.					18
			Разработка комбинации танцевальной, игровой или разминочной для детей разных возрастных групп.					
			Разработка комбинации тренажа классического, народного русского экзерсиса для детей разных возрастных групп.					
			Разработка идеи сюжетной детской композиции для детей разных возрастных групп.					
			Разработка схемы КПТ хореографической композиции: сюиты, игрового танца, хоровода, перепляса, пляски, миниатюры.					

			КПТ комбинации тренажа классического, народного русского экзерсиса для детей разных возрастных групп.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Разработка части занятия по ритмике для детей дошкольного возраста: разминки, партерного стретчинга, танцевальной игровой части, ритмической и т.д.					6
			Разработка конспекта занятия по ритмике с учетом целей и задач занятия для детей разных возрастных групп: на развитие, ориентации, координации, чувства ритма, растяжки, выносливости, артистичности, техники исполнения.					
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.1. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.6.	У2. У3. У18. ПО2. ПО3. ПО5.		Составление памятки руководителю детского хореографического коллектива о необходимых и обязательных условиях деятельности детского хореографического коллектива					6
			Ознакомление с основными понятиями: руководитель, педагог, организатор; педагогическая деятельность и её структура; педагогическое взаимодействие, функции педагогического взаимодействия, стили педагогического руководства					

ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК 1.3., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$. $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $ПО_1$, $ПО_5$.	**Производственная практика**	Диагностика на предмет наличия специальных хореографических данных у детей разных возрастных групп. Работа над композицией и постановкой хореографической композиции: сюиты, игрового танца, хоровода, перепляса, пляски, миниатюры: - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве; - отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция на сценической площадке, сводные репетиции, технические репетиции, репетиции в костюмах с элементами атрибутики; - генеральная репетиция. Показ хореографической композиции: сюиты, игрового танца, хоровода, перепляса, пляски, миниатюры.					*77*
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1.,	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Проведение части занятия для детей дошкольного возраста: разминки, партерного стретчинга, танцевальной игровой части, ритмической и т.д.					*72*

ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1.			Проведение занятия по ритмике с учетом целей и задач занятия для детей разных возрастных групп: на развитие, ориентации, координации, чувства ритма, растяжки, выносливости, артистичности, техники исполнения.					
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.1. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.6.	$У_2$. $У_3$. $У_{18}$. $ПО_2$. $ПО_3$. $ПО_5$.		Наблюдение и анализ за деятельностью педагога дополнительного образования, руководителя хореографического объединения с целью выявления методов воспитания в детском хореографическом коллективе Разработать основные требования к занятию в детском хореографическом коллективе.					42
		Общее количество часов по МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в (области хореография)		**661**	**220**	**441**	**148**	**165**

Коды ОК, ПК	**Коды знаний, умений и практич. опыта**	**Наименование разделов и тем МДК,**	**Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентво**	**Объем часов (очная форма обучения обучения)**				**УП, ПП**
				Макс. учебная нагрузка	**Самост. работа**	**Обязательная учебная нагрузка**		
						Всего	**в том числе практ. занятия**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.								
		Раздел V.						

		История хореографического искусства						
				66	***22***	***44***	***4***	
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.1. Введение в историю хореографического искусства.**	Содержание учебного материала: Предмет, основные понятия истории хореографического искусства; основные формы хореографического искусства, значение в общественной и культурной жизни народа	2		2		
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема. 5.2. Танцевальная культура народов древнего мира.**	Содержание учебного материала: История танцевальной культуры первобытного, античного, средневекового общества	2		2		
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.3. Танцевальная культура эпохи Средневековья**	Содержание учебного материала: Характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья: формирование средневековой культуры, историческая периодизация, влияние религиозных идей на искусство средних веков. Средневековье – эпоха рыцарства.	4		4		
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.4. Хореографическая культура эпохи Возрождения**	Содержание учебного материала: Особенности придворного и народного танцев; синтетические спектакли в Италии Учителя танцев как первые теоретики в области хореографического искусства	4		2		
			Практические занятия					
			Задание. Составление характеристики: «Народные крестьянские танцы, их роль в развитии «благородного» танца»				2	
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$.	**Тема 5.5.**	Содержание учебного материала:	4		4		

	$У_6$. $У_7$. $У_{13}$	**Хореографическое искусство эпохи Классицизма**	Характеристика танцевальной культуры Классицизма, жанры танцевального театра. Ж-Б Мольер и его комедии-балеты					
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_6$. $У_7$. $У_{13}$	**Тема 5.6. Хореографическая культура эпохи Просвещения**	Содержание учебного материала: Особенности танцевальной культуры в европейских странах в эпоху Просвещения «Письма о танце» Новерра; развитие бальной хореографии в эпоху Просвещения	4		4		
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_6$. $У_7$. $У_{13}$	**Тема 5.7. Танцевальная культура эпохи Романтизма**	Содержание учебного материала: Ознакомление с хореографическим искусством Франции, Италии эпохи Романтизма Деятельностью Ф. Тальони и М. Тальони; национальные особенности русского романтизма	4		4		
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_6$. $У_7$. $У_{13}$	**Тема 5.8. Европейское хореографическое искусство второй половины XIX века**	Содержание учебного материала: Основные тенденции развития культуры во второй половине XIX века Развитие историко-бытовой танцевальной культуры; Полонез, Галоп, Полька, Мазурка, Вальс: история происхождения и феномен популярности	8		4		
			Самостоятельная работа					
			Задание Составление характеристики-представления танцевальной формы 2-ой половины XIX века: Полонез, Галоп, Полька-мазурка, Вальс (по выбору студента):		4			
ОК1. ОК5	$З_{11}$. $У_6$.	**Тема 5.9. Хореография как феномен культуры**	Содержание учебного материала: Значение хореографического искусства в	6		2		

ПК 3.4.	$У_7$. $У_{13}$		общественной и культурной жизни народа					
			Самостоятельная работа					
			Написание реферата на тему: «Хореография – феномен культуры»		4			
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_6$. $У_7$. $У_{13}$	**Тема 5.10. Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века**	Содержание учебного материала: Ознакомление с истоками формирования русского народного танца: народные игры и скоморошество на Руси; основные виды русского танца; народный танец в эпоху Петра I.	4		2		
			Практические занятия					
			Рассмотрение значения крепостного театра в становлении русского национального классического балета				2	
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_6$. $У_7$. $У_{13}$	**Тема 5.11. Русский классический балет 2-ой половины XIX века**	Содержание учебного материала: Развитие русского хореографического искусства данного периода, деятельностью в России А. Сен-Леона; рождением симфонического балета Значение М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы	6		2		
			Самостоятельная работа					
			Написание реферата: «Истоки русского народного танца. Скоморохи на Руси»		4			
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_6$. $У_7$. $У_{13}$	**Тема 5.12. Мастера исполнительского и балетмейстерского искусства в русском балете**	Содержание учебного материала: Творчество выдающихся мастеров исполнительского и балетмейстерского искусства	9		4		
			Самостоятельная работа					
			Подготовка слайдовой презентации		5			

			«Русский балет С.Дягилева и его значение в становлении русского национального хореографического искусства»					
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.13. Школа русского балета**	Содержание учебного материала: История становления и развития Русской национальной балетной школы	7		2		
			Самостоятельная работа					
			Задание. Составление отзыва на просмотр балетного спектакля Красноярского Государственного театра оперы и балета (балетный спектакль по выбору студента)		5			
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5. 14. Современные направления в русском хореографическом искусстве**	Содержание учебного материала: Ознакомление с характеристикой хореографического искусства на современном этапе; новые эстетики танца	2		2		
		Раздел V1. Основы музыкально-теоретических дисциплин						
				66	***22***	***44***	***4***	
ПК 1.3.	$ПО_{1}$ $У_{17}$ $З_{3}$	**Введение**	Содержание учебного материала: Взаимосвязь музыки и танца. Целостное слуховое восприятие характера музыки, его взаимосвязь с жанром музыкального произведения	4		4		
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3.	$ПО_{1}$ $У_{17}$ $З_{3}$	**Тема 6.1. Средства музыкальной выразительности**	Содержание учебного материала: Лад как средство музыкальной выразительности. Мажор и минор Фактура как средство музыкальной	28		20		

			выразительности. Штрихи. Legato. Staccato. Мелодия как основное средство музыкальной выразительности, виды музыкального движения, приемы мелодического развития. Вариация. Анализ ладов, фактур, штрихов, видов музыкального движения, приемов мелодического развития (в нотах, на слух) Динамические оттенки, их роль в передаче музыкально-двигательных образов Анализ динамических оттенков, их роли в передаче музыкально-двигательных образов (в нотах, на слух) Темп как средство музыкальной выразительности, отражение темповых изменений в движении. Медленные, средние и быстрые темпы. Ускорение (accelerando) и замедление (ritenuto). Анализ отражения темповых изменений в движении (в нотах, на слух) Метр. 2-х дольный и 3-х дольный метр. Ритм как средство музыкальной выразительности. Длительности. Такты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 Упражнения на определение размера, длительностей, количества тактов в произведении (в нотах, на слух.					
			Практическое занятие					

			Анализ ладов, фактур, штрихов, видов музыкального движения, приемов мелодического развития (в нотах, на слух); динамических оттенков, их роли в передаче музыкально-двигательных образов (в нотах, на слух); отражения темповых изменений в движении (в нотах, на слух)				1	
			Упражнения на определение размера, длительностей, количества тактов в произведении (в нотах, на слух). Ритмические упражнения				1	
			Самостоятельная работа					
			Разработка тезауруса «Основные понятия курса»		4			
			Разработка вариантов ритмического рисунка (8 тактов на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/6, 9/8)		4			
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3.	$ПО_1$ $У_{17}$ $З_3$	**Тема 6. 2. Музыкальная форма.**	Содержание учебного материала: Основные элементы музыкальной речи, изменение движения, композиционных построений в соответствии с формой и структурой музыкального произведения. Мотив, фраза, предложение, период.	12		8		
			Практические занятия					
			Анализ формы музыкальных произведений (количество разнохарактерных частей, повтор частей). Анализа периодов (количество предложение, повторное/неповторное строение).				2	
			Самостоятельная работа		4			
			Разработка схем строения музыкальных					

			произведений.					
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3.	ПО$_1$ У$_1$ У$_{17}$ З$_3$	**Тема 6.3. Жанры танцевальной музыки**	Содержание учебного материала: История становления и развития танцевальных жанров. Ритмоформулы, специфика соотношения сильных и слабых долей польки, вальса, марша, мазурки, полонеза	22			12	
			Самостоятельная работа					
			Систематизация терминов, обозначающих характер музыкальных произведений		4			
			Реферативная работа по теме «Жанры танцевальной музыки разных эпох, направлений: ритмоформулы, характер, средства музыкальной выразительности».		6			
		Раздел.VII Классический танец						
				213	***71***	***142***	***70***	
ОК 1, ОК2, ПК1.2.,	З$_1$,	**Введение в предмет Тема 7.1. «Классический танец». История возникновения классического танца**	Содержание учебного материала: Ознакомление с историей возникновения классического танца, терминологией классического танца; канонами классического танца.	2		2		

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.2. Введение в предмет «Классический танец». Основные позиции рук и ног классического танца**	Содержание учебного материала: Методика постановки корпуса и исполнения основных движений тренажа классического танца. Освоение техники и методики исполнения.	7		7		
			Практические занятия					
			Освоение элементов классического экзерсиса: экзерсис у станка. Позиции ног, рук, постановка корпуса. Demi-plie, releve, Porde-brase, растяжки (Работа идёт по 1, 2, 3 позициям) Экзерсис на середине зала. Ориентация в классе, на сцене: точки, «верх», «низ», диагональ. Позы классического танца: croise, effase. Priparasions, упражнения подготовительные для рук.				3	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.3.Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Battmens.**	Содержание учебного материала: Ознакомление с терминами и теорией исполнения Battmens.	8		8		
			Практические занятия					
			Освоение техники и методики исполнения Battmens: Экзерсис у станка. battmen-tendu по 4-м точкам, battmen-tendu jetes по 4-м точкам, grand battmen-tendu jetes на 45 градусов.				3	

			Экзерсиз на середине зала. Demi-plie, releve battmen-tendu Танцевальная часть.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.4. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Ronds.**	Содержание учебного материала: Ознакомление с терминами и теорией исполнения Ronds.	14		6		
			Практические занятия					
			Освоение техники и методики исполнения Ronds. Экзерсис у станка. Практич.- 2 час rond de gambe par terre по точкам en dehors u en dedans.				3	
			rond de gambe en l air на 45 градусов. Экзерсис на середине зала. battmen-tendu gettes demi rond de gambe par terre Поза «арабеск»: I, II Подготовительные упражнения к прыжкам. Танцевальная часть. Pas polka.(основной шаг вперёд и назад)					
			Самостоятельная работа					
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации любого (по выбору) упражнения экзерсиса у станка. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.		8			
ОК 1,	$З_1$,	**Тема 7.5. Изучение и**	Содержание учебного материала:	14		6		

ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Положение ноги на щиколотке и под коленом.**	Ознакомление с терминами и теорией исполнения Cou-de-pied.					
			Практические занятия					
			Освоение техники и методики исполнения: Экзерсис у станка. Cou-de-pied: условный обхватный, сзади на щиколотке. Passe до колена по 1 поз.				3	
			Экзерсиз на середине зала. Шаг польки Галоп Temps leve по 1, 2 поз. Танцевальная часть. Pas polka (основной шаг с продвижением в сторону и сменой направления)					
			Самостоятельная работа		8			
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации любого (по выбору) упражнения экзерсиса на середине зала. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$,	**Тема 7.6. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Por de**	Содержание учебного материала: Ознакомление с терминами и теорией исполнения Por de brasse	6		6		
			Практические занятия					

ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**brasse.**	Освоение техники и методики исполнения: Экзерсис у станка. Por de brasse лицом к станку. I, II, III Por de brasse. Включение por de brasse в комбинации plie, rond de gambe par terre.				1	
			Экзерсис на середине зала. I, II, III Por de brasse. Pas echappes (из 2-й поз. В 5-ю поз.) Pas assemble. Танцевальная часть. КПТ Комбинации польки.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.7. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Маленькое Adagio.**	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами построения и содержанием Маленького Adagio.	14		6		
			Практические занятия					
			Освоение техники и методики исполнения движений Маленького Adagio: Экзерсис у станка. Battement developpes на 45 градусов по 1 поз. Releve learn на 45 градусов IV Por de brasse с перегибом корпуса.				1	
			Экзерсис на середине зала. Pas de bourree suivi в 5-ю поз. Battement fondus носком в пол по 1 поз. Танцевальная часть. Отработка техники и выразительности исполнения танцевальной комбинации польки.				2	

			Самостоятельная работа					
			Композиция и постановка, комбинация, упражнение, экзерсис классического танца у станка и на средине.		8			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.8. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Экзерсис у станка и на середине зала.**	Содержание учебного материала: Методика построения и исполнения экзерсиса у станка и на середине	6		6		
			Практические занятия					
			Исполнение программы классического танца у станка и на середине зала.				3	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.9. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Подготовка к верчениям, верчения.**	Содержание учебного материала: Ознакомление с видами верчений в классическом танце, его терминологией и теорией исполнения.					
			Практические занятия					
			Освоение и отработка техники и методики исполнения движений верчений: Экзерсис у станка. Soutenus у станка Tours en dehors u en dedans. En tournant у станка				1	
			Экзерсис на середине зала. Por de brasse Pas balance Temps lie par terre вперёд и назад. Танцевальная часть. Pas valse (основной шаг).				2	
ОК 1, ОК2,	$З_1$, $З_2$,	**Тема 7.10. Изучение и освоение движений**	Содержание учебного материала: Ознакомление с упражнениями	6		6		

ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**экзерсиса у станка и на середине зала. Работа над мелкой техникой.**	экзерсиса, направленными на развитие мелкой техники, их терминологией и теорией исполнения.					
			Практические занятия					
			Освоение техники и методики исполнения движений, направленных на развитие мелкой техники: Экзерсис у станка. Petits battements sur le cou- de-pied. battmen-tendu jetes picces				1	
			Экзерсис на середине зала. Battement frappes носком в пол по 1 поз. Pas gete III, IV Арабеск. Танцевальная часть. Pas de basgue.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.11. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Большое Adagio**	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами построения и содержанием Большого Adagio.	6		6		
			Практические занятия					
			Освоение техники и методики исполнения движений Большого Adagio:				1	
			Комбинации: Battement developpes, Battement fondues, Releve learn, rond de gambe en l air исполняются на 90 градусов и выше.				1	
			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio Pas chene. Танцевальная часть.				1	

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.12. Adagio. Формирование знаний и умений в технике классического танца. Композиция и постановка комбинаций классического танца.**	Содержание учебного материала: Методика разработки и построения комбинаций у станка и на середине зала.	14		6	
			Практические занятия				
			Танцевальная часть. Практическое освоение создания и постановки танцевальных комбинаций.				2
			Практическое занятие (показательное контрольное): Исполнение программы классического танца у станка и на середине зала.				1
			Самостоятельная работа				
			Задание. Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации любого (по выбору) упражнения экзерсиса у станка. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.		8		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.13. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация plie.**	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций plie у станка и на середине.	6		6	
			Практические занятия				
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики комбинация plie в сочетании с I и II pored brasse.				1
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики комбинация plie в сочетании с I и II pored brasse.				1

			Танцевальная часть. Освоение техники и методики Pas assemble в танцевальной комбинации.				1	
	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.14. Экзерсис у станка и на середине зала. Комбинация Battmens.**	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций Battmens у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики battmens tendu и battmens tendu jette с поворотом корпуса в позы: croise,effasse и в комбинации рук в различных позициях.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики battmens tendu и battmens tendu gette с поворотом корпуса в позы: croise,effasse и в комбинации рук в различных позициях.				1	
			Танцевальная часть. Освоение техники и методики pas jete .				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.15. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация Ronds**	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций ronds у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации ronds de jambe par terre u ronds de jambe en l air с растяжкой вперёд и назад.				1	

ПК1.5., ПК3.1.			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации ronds de jambe par terre и ronds de jambe en l air с растяжкой вперёд и назад. Танцевальная часть. Освоение техники и методики исполнения sissonne ouverte.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.16. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация Battmens - frappes**	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций Battmens – frappes у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. . Освоение техники и методики исполнения комбинации battmens – frappes в комбинации с Petits battements sur le cou- de-pied.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации battmens – frappes.				1	
			Танцевальная часть. Освоение техники и методики исполнения танцевальной комбинации glissade.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$ $З_1$,	**Тема 7.17. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация Battmens fondus**	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций Battmens – fondu у станка и на середине.	16		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации battmens fondus в сочетаниис pas tombes, double battmens fondus.				1	

ПК1.5., ПК3.1. ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации battmens fondus в сочетаниис pas tombes, double battmens fondus.				1	
			Танцевальная часть. Освоение техники и методики исполнения танцевальной комбинации с Pas de burree sueivi				1	
			Самостоятельная работа					
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации любого (по выбору) упражнения экзерсиса середине зала. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.		10			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.18. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация battements developpes**	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций Battmens – developes у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации battements developpes в сочетании с позами Arabesque вперед и назад.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации battements developpes в сочетании с позами Arabesque вперед и назад.				1	

			Танцевальная часть. Маленькое Adagio.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.19. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация grand battements jete**	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций grand battements jete у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации grand battements jete в сочетании с grand battements jete balanse и double jete.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации grand battements jete в сочетании с grand battements jete balanse и double jete				1	
			Танцевальная часть. Танцевальная комбинация allegro.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.20. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. КПТ комбинаций у станка и на середине зала.**	Содержание учебного материала: Принципы построения комбинаций экзерсиса у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Практическое освоение создания и постановки комбинаций у станка.				1	
			Танцевальная часть. Практическое освоение создания и постановки танцевальных комбинаций.				2	

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., П К3.1.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.21. Теория и методика расклада движений на элементы. Практический показ.**	Содержание учебного материала: Теория и методика экзерсиса классического танца у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Показательное практическое занятие: Исполнение программы классического танца у станка и на середине зала с включением разнохарактерных комбинаций.				3	
			Самостоятельная работа					
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации allegro. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.		9			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.22. Воспитание пластической культуры. Общая композиция и постановка показательного занятия по классическому танцу. Экзерсис у станка и на середине зала.**	Содержание учебного материала: Композиция и постановка экзерсиса у станка.	6		6		
			Практические занятия				3	
			Практическое показательное занятие – исполнение экзерсиса у станка и на середине зала с методикой показа.					
ОК 1, ОК2, ОК 3.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$,	**Тема 7.23. Воспитание пластической культуры. Танцевальная часть: Большое adagio**	Содержание учебного материала: Содержание и принципы постановки большого adagio.	16		6		
			Практические занятия					

ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$З_{14}$, $У_{3}$, $У_{18}$, $ПО_{1}$, $ПО_{5}$		Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации большого adagio.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации большого adagio.				1	
			Танцевальная часть. Танцевальная комбинация большого adagio.				1	
			Самостоятельная работа					
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации allegro. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.		10			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$З_{1}$, $З_{2}$, $З_{3}$, $З_{14}$, $У_{3}$, $У_{18}$, $ПО_{1}$, $ПО_{5}$	**Тема 7.24. Воспитание пластической культуры. Танцевальная часть: allegro**	Содержание учебного материала: Методика исполнения и показа, комбинация, allegro.	16		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации прыжков и движений allegro.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации grand battements jete в сочетании с grand battements jete balanse и double jete				1	
			Танцевальная часть. Танцевальная комбинация allegro				1	
			Самостоятельная работа			7		
			Самостоятельное осуществление		10			

			композиции и постановки комбинации adagio. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.					
		Тема 7.25. Методика обучения детей классическому танцу. Практический показ.	Содержание учебного материала: Последовательность упражнений экзерсиса у станка, методика исполнения, показа.	9		9		
			Практические занятия					
			Практическое показательное открытое занятие – исполнение экзерсиса у станка и на середине зала.				4	
		Раздел VIII. Народный танец.						
				297	***99***	***198(74*)***	***65***	
ОК 1, ОК2, ПК1.2.	$З_1$	**Введение. История развития народного танца. Тема 8.1. Народный танец как фактор сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.**	Содержание учебного материала: История развития народного танца, основные принципы, разновидности народного танца, основные характерные отличительные черты танцев народов мира, характерное положение рук, ног народного танца. Народный танец – живая история народа.	2		2		
ОК 1, ОК2, ПК1.2.	$З_1$	**Тема 8.2. Народный танец и его связь с классическим танцем.**	Содержание учебного материала: Классическая школа танца, как основа академического народного танца.	2		2		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$,	**Тема 8.3. Основные позиции и каноны народного танца.**	Содержание учебного материала: Позиции ног, позиции рук. Основные положения рук, корпуса..	28		8		
			Практические занятия					

ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Освоение основных позиции и положения рук, позиции ног в народном танце. Работа над постановкой корпуса.				4	
			Самостоятельная работа					
			Народный танец (Реферат на заданную тему)		20			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.4. Экзерсис у станка. Releve.**	Содержание учебного материала: Разновидности Releve в народном танце.	8		8		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Releve у станка и на середине.				4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.5. Экзерсис у станка. Plie.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Plie в народном танце.	26		8		
			Практические занятия					
			Освоить методики и техники исполнения Plie у станка и на середине.				4	
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией в народном стиле одного упражнения экзерсиса по выбору		18			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.6. Экзерсис у станка. Battement tendu, Battement jete.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Battement tendu, Battement jete. у станка и на середине.	8		8		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Battement tendu, Battement jete у станка и на середине.				4	

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.7. Экзерсис у станка. Rond de jambe.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Rond de jambe. У станка и на середине.	8		8		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Rond de jambe у станка и на середине.				4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.8. Экзерсис у станка. Подготовка к верёвочке.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции «верёвочки» у разных народностей.	26		8		
			Практические занятия					
			Освоить методику и технику исполнения «верёвочки»				4	
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией упражнения в народном стиле экзерсиса на середине зала.		18			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.9. Экзерсис у станка. Каблучное движение.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции каблучного упражнения.	8		8		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения каблучного упражнения в русском стиле у станка и на середине.				4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.11. Экзерсис у станка. Battement developed.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Battement developee у станка и на середине.	8		8		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Battement developpee у станка				4	

ПК1.5.			и на середине.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.12. Экзерсис у станка. Grand battement jete.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Grand battement jete у станка и на середине.	8		8		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Grand battement jete у станка и на середине.				4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.13. Прыжки на середине класса.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции прыжков в народном танце.	4		4		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения прыжков у станка и на середине.				4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.14. Повороты и вращения**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции вращений и поворотов в народном танце.	22		12		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения вращений и поворотов.				5	
			Самостоятельная работа					
			Работа над комбинацией вертушек по заданию		10			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$,	**Тема 8.15. Элементы танцев народов в этюдных композициях. (4 композиции на выбор:**	Содержание учебного материала: Основные характерные шаги и движения народных танцев.	37		27		
			Практические занятия					

ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**2 – народов бывшего Союза; 2- народов зарубежных стран**	Освоение методики и техники исполнения основных шагов и движений народного танца.				5	
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле.		10			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$*, $У_{20}$*, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.16. Элементы танцев народов Севера, Тывы, Хакасии в комбинациях экзерсиса**	Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле.	44	10	34*		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения основных шагов и движений народного танца.				5	
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$*, $У_{20}$*, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.17. Элементы танцев народов в этюдных композициях. (Тыва, Север, Хакасия);**	Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле.	53		40*		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения основных шагов и движений народного танца.				5	
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле.		13			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$,	**Тема 8.17. Практический показ экзерсиса у станка и на середине зала с включением**	Содержание учебного материала: Экзерсис народного танца у станка и на середине.	13		13		
			Практические занятия					

ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**разнохарактерных композиций и комбинаций.**	Отработка техники исполнения показательного занятия по народному танцу.				5	
		Раздел IX. Русский танец.						
				90	***30***	***60(24*)***	***20***	
ОК 1, ОК2, ПК1.2.,	$З_1$	**Тема 9.1. Введение в предмет «Русский танец».**	Содержание учебного материала: История возникновения русского танца. «Русский танец». Русский танец как фактор сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры .	2		2		
ОК 1, ОК2, ПК1.2.,	$З_1$	**Тема 9.2. Основные позиции и каноны русского танца.**	Содержание учебного материала: Русский танец и его связь с классическим танцем.	2		2		
ОК 1, ОК2, ПК1.2.,	$З_1$	**Тема 9.3. Экзерсис у станка. Характерный Releve. Характерный Plie.**	Содержание учебного материала: Разновидности Releve, Plie.в русском танце.	4		4		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Releve, Plie, у станка и на середине.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.4.:Экзерсис у станка. Характерный Battement tendu. Характерный Battement jete. Каблучное движение. .**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Battement tendu, Battement jete у станка и на середине.	10		4		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Battement tendu, Battement jete. у станка и на середине.				1	
			Самостоятельная работа					

			Работа над композицией и постановкой кадрили.		6			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.5.: Экзерсис у станка. Характерный Rond de jambe.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Rond de jambe у станка и на середине.	4		4		
			Практические занятия					
			Методика и техника исполнения Rond de jambe у станка и на середине.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.6. Экзерсис у станка. Подготовка к верёвочке**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции «верёвочки» в русском танце.	12		4		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения «верёвочки» в русском стиле у станка и на середине.				1	
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией и постановкой пляски, перепляса.		8			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.7. Экзерсис у станка. Флик-фляк.**	Содержание учебного материала: Разновидности движения «флик-фляк» в русском танце.	4		4		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения «флик-фляка» у станка и на середине.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$,	**Тема 9.8. Экзерсис у станка. Характерный Battement developed. Характерный Grand battement jete.**	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Battement developpee в русском стиле у станка и на середине.	4		4		
			Практические занятия					

ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$ПО_1$, $ПО_5$		Освоение методика и техника исполнения Battement developpee у станка и на середине.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.9. Дроби и дробные выстукивания на середине класса.**	Содержание учебного материала: Разновидности дробей русского танца: «трилистник», «ключ», «пол-ключа».	10		2		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения дробей в русском танце.				1	
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией и постановкой хоровода.		8			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.10. Повороты и вращения.**	Содержание учебного материала: Разновидности верчений в русском танце: на месте, с продвижением.	2		2		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения верчений на середине.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.11. «Хлопушки» в мужском русском танце.**	Содержание учебного материала: Разновидности «Хлопушек» в мужском русском танце.	2		2		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения «хлопушек» на середине.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$,	**Тема 9.12. Трюки в мужском русском танце: «щучка», «присядки»,**	Содержание учебного материала: Трюки в русском танце.	2		2		
			Практические занятия					

ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_{19}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{20}$* $ПО_1$, $ПО_5$	**«прыжок в кольцо».**	Освоение методики и техники исполнения трюков в русском танце.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{20}$* $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.13. Основные ходы и движения кадрили Сибирской кадрили.** **.**	Содержание учебного материала: История возникновения танца.	4		4*		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения основных шагов, ходов и движений кадрили.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{20}$* $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.14. Композиция и постановка пляски, перепляса**	Содержание учебного материала: Пляска и перепляс в русском танце, на примере танцев ансамблей Сибири: «Сибирский сувенир», Ансамбля танца Сибири им. М.И.Годенко	8		8*		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения основных движений пляски и перепляса.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$*, $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$ *, $У_{20}$*	**Тема 9.15. Композиция и постановка хоровода.**	Содержание учебного материала: Хоровод – русский народный лирический танец. Обрядовые хороводы, областные особенности хороводов, сценический хоровод.	16		8*		
			Практические занятия					
			Работа над композицией и постановкой хоровода.				2	

	$ПО_1$, $ПО_5$		Самостоятельная работа					
			Работа над композицией и постановкой экзерсиса у станка и на середине русского танца.		8			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.16. Практический показ экзерсиса у станка и на середине зала с включением разнохарактерных композиций и комбинаций.**	Содержание учебного материала: Драматургия построения экзерсиса русского танца у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Практический показ экзерсиса у станка и на середине зала с включением разнохарактерных композиций и комбинаций.				2	
		Раздел X. Бальный танец.						
				48	***16***	***32***	***10***	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 10.1.** Бытовые танцы средних веков.	Содержание учебного материала: Бытовые танцы средних веков.	9		6		
			Практические занятия					
			Практическое освоение танцев: бранль, ригодон.				2	
			Самостоятельная работа					
			Разбор по записи танца бранль.		3			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 10.2. Танцевальная культура эпохи возрождения.**	Содержание учебного материала: Танцы эпохи возрождения: гавот, менуэт, ригодон.	9		6		
			Практические занятия					
			Практическое освоение танцев: менуэт, гавот, ригодон.				2	
			Самостоятельная работа					
			Разбор по записи танца галоп.		3			

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 10.3. Танцевальная культура эпохи классицизма.**	Содержание учебного материала: Танцевальная культура XIX века. Положение рук в танцах XIX века, парадный реверанс дамы, короткий поклон дамы (книксен). История возникновения медленного вальса. Роль композиторов Франца Ланнера и Иоганна Штрауса в становлении популярности медленного вальса.	9		6		
			Практические занятия					
			Освоение положений рук, реверансов и поклонов танцев XIX века.				2	
			Практическое освоение техники и методики исполнения движений: дрэгхезитейшен, телемарк, открытый телемарк, кросс хезитейшен. импетус поворот, открытый импетус поворот, шассе в променадной позиции, плетение из променадной позиции. крыло, двойной обратный спин, шассе с поворотом вправо, поворотный лок, обратный пивот.					
			Самостоятельная работа					
			Сочинение композиции медленного вальса на основе пройденного материала.		3			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$,	**Тема 10.4. Бальные танцы – европейская программа**.	Содержание учебного материала: Фигурный вальс, танго. Основные шаги и фигуры.	9		6		
			Практические занятия					
			Основные движения танго: закрытый променад, рок поворот, открытый левый				2	

ПК1.2., ПК1.5.	$ПО_5$		поворот, корте назад. Основные шаги и фигуры фигурного вальса: балансе, окошечко, вальсовая дорожка					
			Самостоятельная работа		3			
			Сочинение композиции танго на основе пройденного материала.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 10.5. Бальные танцы латиноамериканская программа.**	Содержание учебного материала: Основные шаги и фигуры ча-ча-ча, румбы. Пьер Лавелл как основоположник ча-ча-ча. История возникновения танца Румба. Румба- танец африканских негров, привезенных на Кубу в конце прошлого века.	12		8		
			Практические занятия					
			Практическое освоение основных шагов и фигур ча-ча-ча:				2	
			Практическое освоение основные шагов и фигур румбы:					
			Самостоятельная работа					
			Сочинение композиции ча-ча-ча на основе пройденного материала.		4			
		Раздел XI. Современный джазовый танец.						
				255	***85***	***170(72*)***	***70***	
ОК 1, ОК 2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$,	**Тема 11.1. Введение в предмет Джазовый танец.**	Содержание учебного материала: История происхождения и зарождения джазового танца.	11		8		
			Практические занятия					
			Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель,				5	

ПК1.2., ПК1.5.	$ПО_5$		перпендикуляр.					
			Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.					
			Самостоятельная работа					
			Составление словаря хореографических терминов по джазовому танцу.		2			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.2.Упражнения в партере.**	Содержание учебного материала: Методика показа и отработки – flex, point, contraction, release, упражнений stretch-характера	10		10		
			Практические занятия					
			Проработка на полу положений ног – flex, point.				5	
			Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.					
			Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.					
			Изолированная работа мышц в положении лежа, сидя					
			Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа, сидя.					
			Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.					
			Упражнения stretch-характера в положении лежа, сидя.					
			Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.					
ОК 1, ОК2, ОК 3.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$,	**Тема 11.3. Упражнения для спины в джазовом танце.**	Содержание учебного материала: Методика и техника исполнения Flatback, Deepbodybend, Sidestretch, Curve , Arch,	8		8		

ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Twist, Roll down и roll up.					
			Практические занятия					
			Отработка исполнения движений для спины: Flatback, Deepbodybend, Sidestretch, Curve , Arch, Twist, Roll down и roll up.				5	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.4. Изоляция в джазовом танце.**	Содержание учебного материала: Понятие «изоляция» в джазовом танце. Методика и техника исполнения движений изоляции.	27		8		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения движений по изоляции				5	
			Самостоятельная работа					
			Сочинение комбинации разминки на изоляцию (середина зала)		8			
			Разработка комбинации с включением Flatback, Deepbodybend, Sidestretch, Curve, Arch, Twist, Roll down и roll up.		11			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.5. Спирали, волны в джазовом танце.**	Содержание учебного материала: Понятие «спирали», «волны» в джазовом танце.Техника и методика исполнения Bodyro, Contraction, release, highrelease.	8		8		
			Практические занятия					
			Отрабортка техники исполнения Bodyro, Contraction, release, highrelease.				5	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$,	**Тема 11.6. Кросс в джазовом танце.**	Содержание учебного материала: Понятие «кросс» в джазовом танце. Методика и техника исполнения некоторых шагов кросса: Flatstep, Camelwalk, «Ча-ча-ча», Latinwalk.	26		8		

ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$ПО_1$, $ПО_5$		Практические занятия					
			Отработка техники исполнения комбинаций кросса.				5	
			Самостоятельная работа					
			Сочинение комбинации кросс в любом стиле (на выбор студента)		18			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.7. Уровни в джазовом танце.**	Содержание учебного материала: Понятие «уровень» в джазовом танце. Методика и техника исполнения различных упражнений на разных уровнях: верхний уровень, (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. Сидя: frog-position (колени согнуты, стопы вместе); первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); вторая позиция (ноги разведены в стороны); четвертая позиция или «swastic»; пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой), колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); сидя на одном	10		10		

			бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Лежа: на спине; на животе; на боку.					
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения комбинаций на различных уровнях.				5	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.8 . Полицентрия, полиметрия, мультипликация в джазовом танце.**	Содержание учебного материала: Понятие «полицентрии», «полиметрии», «мультипликации» в джазовом танце.	30		10		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения комбинаций с использованием полицентрии.				5	
			Самостоятельная работа					
			Сочинение танцевальной комбинации parter.		10			
			Разработка танцевальной комбинации с включением parter.		10			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.9. Прыжки в джазовом танце.**	Содержание учебного материала: Методика и техника исполнения прыжков в джазовом танце. 4 группы прыжков: - с двух ног на две (jump); - с одной ноги на другую с продвижением (leap); - с одной ноги на ту же ногу (hop); - с двух ног на одну.	10		10		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения прыжков сначала отдельно, затем в комбинации.				6	

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.10. Вращения в джазовом танце.**	Содержание учебного материала: Методика и техника исполнения вращений в джазовом танце.	10		10		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения вращений сначала отдельно, затем в комбинации.				6	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{20}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{22}$* $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.11. Классический джаз.**	Содержание учебного материала: История возникновения и основные характерные черты классического джазового танца танца на примере лексики Свободного балета Терешкина.	36		18*		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения комбинаций: в стиле классического джазового танца, бродвейского джазового танца.				6	
			Самостоятельная работа					
			Сочинение танцевальной комбинации с применением пройденного материала (бродвейский джаз, классический – лирический джаз)		9			
			Задание. Сочинение танцевальных комбинаций с включением прыжков и вращений.		9			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{20}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{22}$*	**Тема 11.12. Бродвейский джаз.**	Содержание учебного материала: История возникновения и основные характерные черты классического бродвейского джазового танца на примере лексики Свободного балета Терешкина.	36		18*		
			Практические занятия					

ПК1.5.	$ПО_1$, $ПО_5$		Отработка техники исполнения комбинаций: в стиле классического джазового танца, бродвейского джазового танца.				6	
			Самостоятельная работа					
			Сочинение танцевальной комбинации с применением пройденного материала (бродвейский джаз, классический – лирический джаз)		9			
			Задание. Сочинение танцевальных комбинаций с включением прыжков и вращений.		9			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{20}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{22}$* $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.13. Афро-джаз.**	Содержание учебного материала: История возникновения и основные характерные черты афро-джаза на примере лексики Свободного балета Терешкина.	26		18*		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения комбинаций: в стиле афро-джаз.				6	
			Самостоятельная работа					
			Сочинение танцевальной комбинации с применением пройденного материала (афро-джаз)		8			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{20}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{22}$*	**Тема 11.14. Новые современные стили и направления в хореографии**	Содержание учебного материала: История возникновения клубных танцев, уличных на примере лексики танец в хип-хоп, джаз-фанк, контемпорари.	26		18*		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения комбинаций: в стиле афро-джаз.				6	

ПК1.5.	$ПО_1$, $ПО_5$		Самостоятельная работа					
			Сочинение танцевальной комбинации с применением пройденного материала (афро-джаз)		8			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.15.** Принципы построения экзерсиса джазового танца.	Содержание учебного материала: Методика построения экзерсиса джазового танца.	18		18		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения экзерсиса джазового танца.				6	
Другие виды учебной работы МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии								
		Курсовая работа	1. Разработать введение, оформить методологический аппарат	*20*	*20*			
			2. Разработать содержание теоретической части.					
			3.Разработать содержание практической части.					
			4.Оформить выводы, список литературы.					
		Примерная тематика курсовых работ						
		1. Развитие координации с помощью ритмики с элементами народного танца у детей 3-4 лет. 2. Особенности лексики Хакасского танца для детей 10-12 лет. 3. Укрепление мышц спины у детей 4-5 лет средствами классического танца. 4. Развитие ориентации в пространстве у детей в возрасте 12-15 лет средствами современной хореографии (модерн). 5. Особенности создания художественного образа средствами современной бальной хореографии. 6. Развитие гибкости младшего школьного возраста на занятиях хореографией. 7. Особенности применения (музыкальных) русских народных игр на занятиях по танцевальной аэробике с детьми 7-9 лет 8. Развитие выразительности исполнения, средствами народного танца. 9. Особенности лексики бального танца. 10. Развитие координации с элементами современного						

		танца(хип-хоп) в среднем школьном возрасте. 11. Особенности лексики северного танца.						
		Учебная практика						
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$У_6$. $У_7$. $У_{13}$		Разработка параметров для составления таблицы: «Особенности подготовки и проведения досуговых мероприятий». Корректировка протокола наблюдения и анализа проведения досугового мероприятия в деском хореографическом объединении.					3
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Подбор музыкального материала в соответствии с характером танцевального материала (комбинация, композиция, ритмическая игра)					3
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Анализ предложенных видеосюжетов Заполнить таблицу «Хореографические объединения, работающие в народном стиле г. Красноярск» (работа с сайтами)					18
			Анализ и сравнительная характеристика методик преподавания классического танца детям дошкольного возраста.					
			(Методики ведущих педагогов-хореографов).					
			Заполнение таблицы по заданным параметрам «Сравнение методики преподавания классического танца в дошкольном возрасте»					
			Разработка конспекта занятия по классическому танцу для детей разных возрастных групп.					

			Подбор музыкального сопровождения для сопровождения занятия по классическому танцу.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Заполнить таблицу «Хореографические объединения, работающие в классическом стиле г. Красноярск» (работа с сайтами) Разработка конспекта танцевально-ритмической игры, этюда, разминки, партера в народном характере для детей дошкольного возраста.					11
		Производственная практика						42
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$У_6$. $У_7$. $У_{13}$		Знакомство с деятельностью педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению досуговых мероприятий в детском хореографическом объединении (знакомство с документацией: досуговые программы, планы учебно – воспитательной работы, сценарии мероприятий). Оформление представлений о деятельности педагога дополнительного образования по организации и проведению досуговых мероприятий в детском хореографическом коллективе - составление «календаря» досуговых мероприятий хореографического коллектива с обоснованием их тематической направленности: основные					

			направления деятельности учреждения, коллектива, государственные события, «красные» даты календаря, народный календарь и др. Наблюдение и анализ деятельности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению досугового мероприятия – учет особенностей подготовки и проведения досугового мероприятия. Заполнение таблицы «Особенности подготовки и проведения досуговых мероприятий» Наблюдение и анализ проведения досугового мероприятия в детском хореографическом объединении. Оформление протокола наблюдения. Наблюдение и анализ деятельности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению игр и игровых упражнений на занятиях в детском хореографическом объединении. Оформление протокола наблюдения. Выбор темы и составление вопросов для беседы с детьми по истории хореографического искусства Составления плана – конспекта проведения беседы. Оформление слайдовой презентации по теме беседы					

			Проведение досугового мероприятия по истории хореографического искусства. Самоанализ проведенного мероприятия.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (классический танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве; - отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция. Показ хореографической композиции.					74
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (народный танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве;					

			- отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция. Показ хореографической композиции.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Проведение танцевально-ритмической игры, этюда, разминки, партера в народном характере на учебной группе студентов, на разных возрастных группах детей. Знакомство и анализ с деятельности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению занятий с включением элементов народного танца. (знакомство с разными возрастными группами: раннего возраста, дошкольного возраста, школьного возраста). Оформление протоколов наблюдения по каждой возрастной группе Знакомство с деятельностью педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению репетиций (сводных, технических, общего прогона, генеральных). Анализ и наблюдение за проведением					83

			репетиций. Посильная помощь в организации детей на репетиционную деятельность.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (бальный танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве; - отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция;. Показ хореографической композиции.					20
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (русский танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве;					20

			- отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция; Показ хореографической композиции.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Знакомство и анализ деятельности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению занятий с включением элементов современного джазового танца. (знакомство с разными возрастными группами: раннего возраста, дошкольного возраста, школьного возраста). Оформление протоколов наблюдения по каждой возрастной группе Знакомство с деятельностью педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению репетиций (сводных, технических, общего прогона, генеральных) Анализ и наблюдение за проведением репетиций. Посильная помощь в организации детей на репетиционную деятельность. Разработка конспекта танцевальной комбинации, композиции в современном					30

			джазовом стиле для детей дошкольного возраста, школьного возраста. Реализация танцевальной комбинации, композиции в современном джазовом стиле с детьми дошкольного возраста, школьного возраста.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Производственная(пред дипломная практика)**	Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (классический танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве; - отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция. Показ хореографической композиции.					28
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$							28
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (народный танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков					14

ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.			построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве; - отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция. Показ хореографической композиции.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$		Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (бальный танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве; - отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция;. Показ хореографической композиции.					12
ОК 1, ОК2,	$У_3$, $У_{18}$,		Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (русский					12

ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	$ПО_1$, $ПО_5$		танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве; - отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция; Показ хореографической композиции.					
		Общее количество по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в (области хореографии)		*1035*	**345**	**690**	**223**	**531**

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				УП, ПП
				Макс. учебная нагрузка 57 час	Самост. Работа 19 час	Обязательная учебная нагрузка		
						Всего 38 час	в том числе практ. Занятия 20 час	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		МДК 01.03 Практикум по организации коллективно-творческих дел						
ОК 2, ПК 3.3.	$З_{21*}$	**Тема 1. Введение. Понятие КТД. Виды КТД**	Содержание учебного материала: Понятийный аппарат технологии «Коллективно-творческое дело», исторические предпосылки возникновения технологии, актуализация. Виды КТД, этапы (стадии)	*2*		*2*		
ОК 2. ПК 3.3.	$З_{22*}$	**Тема 2.Основные этапы организации КТД**	Содержание учебного материала: Виды КТД: Трудовые, познавательные, художественные, спортивные, общественные, экологические, досуговые	*6*		*6*		
			Практические занятия					
			Дать характеристику каждому виду КТД: особенности содержания, видообразующие признаки, внести полученные данные в виде таблицы				*2*	
ОК 2, ОК 4 ПК 1.1 ПК 3.3	$У_{23*}$	**Тема 3.Целеполагание (определение педагогической и практической цели и задач КТД)**	Содержание учебного материала: Педагогическая цель КТД Практическая (действенная) цель КТД	*10*		*6*		
			Практические занятия					
			Проанализировать опыт проведения КТД по описанию (рефлексивному отчету), определить педагогическую и практическую цели КТД				*2*	

			Самостоятельная работа					
			Определить вид планируемого КТД (по выбору студента), определить педагогическую и практическую цель КТД, оформить данные в «матрицу» КТД, обосновать ответ		*4*			
ОК 2, ПК 3.3.	$З_{23*}$ $З_{24*}$ $У_{24*}$	**Тема 4.Формы коллективной подготовки и организационные формы предъявления КТД**	Содержание учебного материала: Основные принципы коллективного взаимодействия. Формы и приемы организации коллективной подготовки	*10*		*6*		
			Практические занятия					
			Составить перечень возможных форм и приемов организации дела, дать их краткую характеристику				*2*	
			Самостоятельная работа					
			В соответствии с видом, целями и задачами КТД определить формы организации участников дела, определить и обосновать выбор организационной формы предъявления КТД		*4*			
ОК 4. ПК 1.6. ПК 3.1.	$З_{25*}$ $У_{25*}$	**Тема 5.Виды документации, обеспечивающие подготовку и проведение КТД**	Содержание учебного материала: Документы, обеспечивающие подготовку КТД: «Матрица КТД», план подготовки и проведения КТД, протокол собрания организационной группы (совета дела), сценарий, сценарный план мероприятия, рефлексивный отчет	*7*		*4*		
			Практические занятия					
			Проанализировать пакет документов дела, дать описание и краткую характеристику каждому документу, составить перечень недочетов				*2*	
			Самостоятельная работа					
			Провести коррекцию пакета документов в соответствии с требованиями оформления документов		*3*			
ОК 3,	$З_{26*}$	**Тема 6 . Методика**	Содержание учебного материала:	*22*		*14*		

ОК 6. ОК 9 ПК 1.6. ПК 3.4. ПК 3.5	$У_{26*}$ $У_{27*}$ $У_{28*}$	**подготовки и проведения КТД совместно с детьми и родителями (лицами, их заменяющих)**	Содержание этапов КТД, с учетом выбранного вида, целей и задач, форм организации подготовки, организационной формы предъявления КТД					
			Практические занятия					
			Разработка пакета документов КТД с учетом выбранного вида, целей и задач, форм организации подготовки, организационной формы предъявления КТД (по выбору студента)				*4*	
			Разработка содержания каждого этапа с определением сроков подготовки и проведения, функциональных обязанностей участников дела, распределением действенных задач для потенциальных социальных партнеров, внесением корректировок в организационный план дела, сценария мероприятия (по необходимости)				*8*	
			Самостоятельная работа					
			Подготовка и проведение КТД с учетом выбранного вида, целей и задач, форм организации подготовки, организационной формы предъявления КТД (по выбору студента)на базе практики, подготовить рефлексивный отчет		*8*			
		Общее количество по МДК 01.03.Практикум по организации коллективных творческих дел		***57***	**19***	**38***	**20***	**-**
		Общее количество часов по профессиональному модулю		**1764**	**584**	**1169**	**391**	**696**

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины		**Разделы и темы**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки (очная форма)**
Код ОП и ПК	**Коды знаний, умений и практич. опыта**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**
МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии.				
		Раздел 1. Анатомия и физиология танцора.		
ОК 1, ОК 3,, ПК 1.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$	**Тема 1.1. Введение в дисциплину**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач	Фронтальный контроль. Опрос.
ОК 1, ОК 2, ОК 3,, ОК 9, ОК 10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 3.2., ПК 3.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	**Тема 1.2. Опорно-двигательный аппарат.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости; Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей; Владение разными видами оценки результатов деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы; Владение разными видами анализа занятия; Полнота анализа занятия; Оценивание педагогической и развивающей ценности	Индивидуальный контроль. Оценка выполненной презентации по теме.

			отдельных объектов предметной среды; Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем.	
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 3.2., ПК 3.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	**Тема 1.3.** **Мышечная система человека.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости; Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей; Владение разными видами оценки результатов деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы; Владение разными видами анализа занятия; Полнота анализа занятия; Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды; Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем.	Фронтальный контроль. Опрос. Оценка устного ответа.
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 3.2., ПК 3.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	**Тема 1.4.** **Нервная система.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости; Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей; Владение разными видами оценки результатов деятельности	Фронтальный контроль. Опрос. Оценка устного ответа.

			занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы; Владение разными видами анализа занятия; Полнота анализа занятия; Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды; Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем.	
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 3.2., ПК 3.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	**Тема 1.5.** **Дыхательная система.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости; Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей; Владение разными видами оценки результатов деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы; Владение разными видами анализа занятия; Полнота анализа занятия; Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды; Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем	Фронтальный контроль. Опрос. Оценка устного ответа.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$,	**Тема 1.6.** **Рациональное сбалансированное питание**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы;	Индивидуальный контроль. Оценка выполненной презентации по теме.

ПК 1.5., ПК 3.2., ПК 3.5.,	$ПО_5$.		Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости; Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей; Владение разными видами оценки результатов деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы; Владение разными видами анализа занятия; Полнота анализа занятия; Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды; Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 3.2., ПК 3.5.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $ПО_1$, $ПО_4$, $ПО_5$.	**Тема 1.7.** **Гигиена.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости; Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей; Владение разными видами оценки результатов деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы; Владение разными видами анализа занятия; Полнота анализа занятия; Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды; Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем	Фронтальный контроль. Опрос. Оценка устного ответа.

		Раздел 2. Композиция и постановка танца		
ОК 1, ОК2, ОК 3.,	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$	**Введение. Содержание, цели и задачи дисциплины «Композиция и постановка танца»**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы;	Фронтальный опрос. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.4.	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $ПО_1$,	**Тема 2.1. Хореография как вид искусства**	-Ситуативно-адекватная актуализация знаний; -Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; -Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Индивидуальное задание: презентация по стилям и направлениям хореографии. Оценка преподавателя.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $ПО_1$, $ПО_5$.	**Тема 2.2.** **Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; -Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; -Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.	Индивидуальное задание: разработка композиции и постановки танца, образ, сюжет. Оценка преподавателя.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_7$, $З_{14}$ $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $ПО_1$, $ПО_5$.	**Тема 2.3.** **Музыка – основа для создания танца**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; - Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.	Индивидуальное задание: разработка музыкально-композиционного плана. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_7$, $З_{14}$ 317* $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$	**Тема 2.4.** **Рисунок танца**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего	Индивидуальное задание: разработка рисунка танца. Оценка преподавателя.

ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$У_{19*}$ $ПО_1$, $ПО_5$.		профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_7$, $З_{14}$ $317*$ $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $У_{19*}$ $ПО_1$, $ПО_5$..	**Тема 2.5. Хореографический текст.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации,	Индивидуальное задание: разработка методики описания основных движений и шагов танца. Оценка преподавателя.

			обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_7$, $З_{14}$ $З_{18}$* $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $У_{19}$* $ПО_1$, $ПО_5$..	**Тема 2.6. Применение законов драматургии в постановке номера**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; - Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю	Индивидуальная работа по композиции и постановке танца, разработка и реализация. Оценка преподавателя.

			изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_7$, $З1_4$ $З_{18}$* $У_4$, $У_{14}$ $У_{15}$ $У_{19}$* ПО1, ПО5.	**Тема 2.7. Создание хореографического образа.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик	Индивидуальная работа по композиции и постановке танца, разработка и реализация. Оценка преподавателя.

			педагогического исследования и проектирования.	
		Раздел. 3 Ритмика с методикой преподавания.		
ОК 1, ОК2,	$З_1$	**Тема 3.1. Ритмика: задачи, содержание, формы. Роль ритмики в эстетическом воспитании и развитии детей.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач.	Фронтальный устный опрос. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК8, ПК1.2.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.2. Основные Шаги, движения ритмики. Виды ритмики.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Соблюдение педагогической этики на занятии;	Индивидуальное задание: разработка разминки по ритмике. Практический показ. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.3. Элементы классического и народного танцев в детской хореографии.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным	Коллективное задание – разработка и реализация танцевальных игр. Оценка преподавателя.

ПК3.1.			образовательным программам.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК3.1.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{17}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$* $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.4. Музыкально-ритмические игры и образные этюды.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Соблюдение педагогической этики на занятии; Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; -Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	Коллективное задание – разработка и реализация танцевальных игр, композиций на основе лексики танцев народов Севера, Тывы, Хакасии. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК3.1.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{17}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$* $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.5. Рисунок танца на примере русского народного танца – хоровод**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Соблюдение педагогической этики на занятии; Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма	Индивидуальное задание – письменная работа по составлению рисунка танца. Оценка преподавателя.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.6. Методика разработки и планирования занятий по ритмике для детей младшего школьного возраста, дошкольного возраста.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам. Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма	Индивидуальное задание – разработка занятия по ритмике с последующей реализацией. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 3.7. Особенности драматургии и художественного образа в детской хореографии.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Соблюдение педагогической этики на занятии; Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма	Индивидуальный устный зачет. Практическая реализация композиции танца. Оценка преподавателя.
		Раздел V1. Методика работы с хореографическим коллективом.		

ОК1. ОК4.		**Введение в предмет.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность к оценке учебно-профессиональной информации;	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК4. ОК11.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 4.1. Классификация и характеристика детских хореографических коллективов.**	Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Способность самостоятельно обрабатывать информацию структурировать ее. Умение анализировать опыт других педагогов Умение выделять ключевые моменты в своей и чужой деятельности.	Оценка выполнения практического задания Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК2. ОК8. ОК9. ОК11. ПК3.3.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 4.2. Специфика организации детского хореографического коллектива.**	Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм; Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей , содержания, смены технологий. Знание правовых норм профессиональной деятельности. Умение анализировать опыт других педагогов Умение выделять ключевые моменты в своей и чужой деятельности.	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.3. ПК1.6.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$,	**Тема 4.3. Планирование деятельности в детском хореографическом коллективе.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма;	Оценка выполнения самостоятельной работы

	$ПО_5$		Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Принимать оптимальное решение в стандартной и не стандартной ситуации; Владение способами организации деятельности воспитанников; Обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов. Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам.	
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.1. ПК1.3 .ПК1.4. ПК1.6.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 4.4. Организация деятельности в детском хореографическом коллективе.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Владение способами организации деятельности воспитанников; Обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов. Принимать оптимальное решение в стандартной и не стандартной ситуации; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам.	Оценка выполнения практического задания Фронтальный контроль.
ОК1. ОК2. ОК3.	$З_1$, $З_2$, $З_3$,	**Тема 4.5. Личностно-ориентированный подход в работе с**	Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Владение способами организации деятельности	Устный экспресс-опрос.

ОК7. ПК1.1. ПК1.3 .ПК1.4. ПК1.6.	$У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**детьми-участниками детского хореографического коллектива**	воспитанников; Обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов. Принимать оптимальное решение в стандартной и не стандартной ситуации; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам.	
ОК1. ОК2. ОК3. ОК4. ОК7. ОК10. ОК11. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3. ПК1.6. ПК3.3.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 4.6. Занятие - основная форма деятельности в детском хореографическом коллективе.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Владение способами организации деятельности воспитанников; Обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов. Принимать оптимальное решение в стандартной и не стандартной ситуации; Знание правовых норм профессиональной деятельности. Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствие с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими . Соответствие структуры и содержания занятия целям и сопутствующим задачам; Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам.	Оценка выполнения практического задания Оценка выполнения самостоятельной работы Фронтальный контроль.

			Умение анализировать опыт других педагогов. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.	
ОК1. ОК3. ОК4. ПК1.4. ПК3.3	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 4.7. Образовательные программы дополнительного образования**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Аргументированность оценки результатов деятельности занимающихся на занятия и освоения дополнительной образовательной программы. Умение анализировать опыт других педагогов. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.	Оценка выполнения практического задания

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки (очная форма)
Код ОП и ПК	**Коды знаний, умений и практич. опыта**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**
МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.				
		Раздел V. История хореографического искусства		
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Введение в историю хореографического искусства**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Мини – дискуссия
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема. 5.1. Танцевальная культура народов древнего мира**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Мини – дискуссия

ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.2. Танцевальная культура эпохи Средневековья**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Мини - дискуссия
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.3. Хореографическая культура эпохи Возрождения**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения практической работы
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.4. Хореографическое искусство эпохи Классицизма**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Устный экспресс-опрос
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.5. Хореографическая культура эпохи Просвещения**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Устный экспресс-опрос.

ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.6. Танцевальная культура эпохи Романтизма**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Мини - дискуссия
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.7. Европейское хореографическое искусство второй половины XIX века**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.8. Хореография как феномен культуры**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.9. Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения практического задания
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.10. Русский классический балет 2-ой половины XIX века**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с	Оценка выполнения самостоятельной работы

			имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.11. Мастера исполнительского и балетмейстерского искусства в русском балете**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5.12. Школа русского балета**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	$З_{11}$. $У_{6}$. $У_{7}$. $У_{13}$	**Тема 5. 13. Современные направления в русском хореографическом искусстве**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Мини – дискуссия
		Раздел VI. Основы музыкально-теоретических дисциплин		
ПК 1.3.	$ПО_{1}$ $У_{17}$ $З_{3}$	**Введение**	Обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения.	Вопросы для экзамена

ОК 4. ОК 5. ПК 1.3.	$ПО_1$ $У_{17}$ $З_3$	**Тема 6.1. Средства музыкальной выразительности**	Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать ее. Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности. Обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения.	Вопросы для экзамена
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3.	$ПО_1$ $У_{17}$ $З_3$	**Тема 6. 2. Музыкальная форма.**	Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать ее. Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности. Обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения.	Вопросы для экзамена
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3.	$ПО_1$ $У_1$ $У_{17}$ $З_3$	**Тема 6.3. Жанры танцевальной музыки**	Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать ее. Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности. Обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения.	Вопросы для экзамена
		Раздел.VII Классический танец		
ОК 1, ОК2, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.1. «Классический танец». История возникновения классического танца**	Проявление интереса к будущей профессии; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий;	Оценка презентации по направлению классическая хореография.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.2. Введение в предмет «Классический танец». Основные позиции рук и ног классического танца**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.3.Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Battmens.**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.8. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Экзерсис у станка и на середине зала.**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.9. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Подготовка к верчениям, верчения.**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.	Фронтальный опрос с практической демонстрацией. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$,	**Тема 7.10. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Работа над мелкой**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и	Оценка разработки методики композиции комбинации у станка.

ПК 1.1., ПК1.2.,	$ПО_1$, $ПО_5$	**техникой.**	нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.11. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Большое Adagio**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.	Оценка практического освоения элементов классического танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.12. Adagio. Формирование знаний и умений в технике классического танца. Композиция и постановка комбинаций классического танца.**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.	Оценка практического освоения элементов классического танца.

			Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.13. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация plie.**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов классического танца. Оценка разработки методики композиции комбинации на середине.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.14. Экзерсис у станка и на середине зала. Комбинация Battmens.**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации	Оценка практического освоения элементов классического танца.

			деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.15. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация Ronds**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов классического танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.16. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация Battmens - frappes**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	Оценка практического освоения элементов классического танца.

ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,			Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.17. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация Battmens fondus**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов классического танца. Оценка разработки методики композиции комбинации на середине.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$,	**Тема 7.18. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и	Оценка разработки методики элементов экзерсиса на середине зала.

ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**battements developpes**	нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.19. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация grand battements jete**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка разработки методики элементов экзерсиса на середине зала.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.22. Воспитание пластической культуры. Общая композиция и постановка показательного занятия по классическому танцу. Экзерсис у станка и на середине зала.**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка реализации на практике элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.23. Воспитание пластической культуры. Танцевальная часть: Большое adagio**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;	Оценка реализации на практике элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.

			Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.24. Воспитание пластической культуры. Танцевальная часть: allegro**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка реализации на практике элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 7.25. Методика обучения детей классическому танцу. Практический показ.**	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.	Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса классического танца и знания методики его исполнения.

			Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
		Раздел VIII. Народный танец.		
ОК 1, ОК2, ПК1.2.,	$З_1$,	**Введение. История развития народного танца.** **Тема 8.1. Народный танец как фактор сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Предъявление понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса	Оценка презентации по направлению народная сценическая хореография.
ОК 1, ОК2, ПК1.2.,	$З_1$,	**Тема 8.2. Народный танец и его связь с классическим танцем.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.3. Основные позиции и каноны народного танца.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.

			нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.4. Экзерсис у станка. Releve.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.5. Экзерсис у станка. Plie.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.6. Экзерсис у станка. Battement tendu, Battement jete.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.7. Экзерсис у станка. Rond de jambe.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.8. Экзерсис у станка. Подготовка к верёвочке.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	З 1, З 2, З 3, У 3, У 12, ПО 1, ПО 5	**Тема 8.9. Экзерсис у станка. Каблучное движение.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.11. Экзерсис у станка. Battement developed.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.12. Экзерсис у станка. Grand battement jete.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Фронтальный опрос с практической демонстрацией. Оценка разработки методики элементов экзерсиса у станка.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$,	**Тема 8.13. Прыжки на середине класса.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических	Оценка практического освоения элементов народного танца.

	$ПО_5$		технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.14. Повороты и вращения**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Оценка практического освоения элементов народного танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.15. Элементы танцев народов в этюдных композициях. (4 композиции на выбор: 2 – народов бывшего Союза; 2- народов зарубежных стран)**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Оценка практического освоения элементов народного танца.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$*, $У_{20}$*, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.16. Элементы танцев народов Севера, Тывы, Хакасии в комбинациях экзерсиса**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса народного танца и знания методики его исполнения.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$* $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$*, $У_{20}$*, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.17. Элементы танцев народов в этюдных композициях. (Тыва, Север, Хакасия);**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса народного танца и знания методики его исполнения.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 8.18. Практический показ экзерсиса у станка и на середине зала с включением разнохарактерных композиций и**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических	Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса народного танца и знания методики его исполнения.

		комбинаций.	технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	
		Раздел IX. Русский танец.		
ОК 1, ОК2, ПК1.2.	З 1,	**Тема 9.1. Введение в предмет «Русский танец».**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач.	Оценка практического освоения элементов русского танца.
ОК 1, ОК2, ПК1.2.	З 1,	**Тема 9.2. Основные позиции и каноны русского танца.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач.	Оценка практического освоения элементов русского танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.3. Экзерсис у станка. Характерный Releve. Характерный Plie.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;	Оценка практического освоения элементов русского танца.

			Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.4.:Экзерсис у станка. Характерный Battement tendu. Характерный Battement jete. Каблучное движение.** **.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов русского танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.5.: Экзерсис у станка. Характерный Rond de jambe.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.	Оценка практического освоения элементов русского танца.

			Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.6. Экзерсис у станка. Подготовка к верёвочке**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов русского танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$,	**Тема 9.7. Экзерсис у станка. Флик-фляк.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и	Оценка практического освоения элементов русского танца.

ПК1.2., ПК1.5.,	$ПО_1$, $ПО_5$		нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.8. Экзерсис у станка. Характерный Battement developed. Характерный Grand battement jete.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов русского танца.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.9. Дроби и дробные выстукивания на середине класса.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов русского танца. Оценка реализации на практике элементов экзерсиса русского танца середине зала.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.10. Повороты и вращения.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации	Оценка практического освоения элементов русского танца.

			деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.11. «Хлопушки» в мужском русском танце.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов русского танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.12. Трюки в мужском русском танце: «щучка», «присядки», «прыжок в кольцо».**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	Оценка практического освоения элементов русского танца.

			Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$*, $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$ *, $У_{20}$* $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.13. Основные ходы и движения кадрили Сибирской кадрили.** **.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов русского танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$*,	**Тема 9.14. Композиция и постановка пляски, перепляса.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических	Оценка практического освоения элементов русского танца.

ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$ *, $У_{20}$* $ПО_1$, $ПО_5$		технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{19}$*, $У_3$, $У_{18}$, $У_{19}$ *, $У_{20}$* $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.15. Композиция и постановка хоровода.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей	Оценка практического освоения элементов русского танца.

			возраста занимающихся. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 9.16. Практический показ экзерсиса у станка и на середине зала с включением разнохарактерных композиций и комбинаций.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса русского танца и знания методики его исполнения.
		Раздел X. Бальный танец.		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 10.1. Бытовые танцы средних веков.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	Оценка презентации танцев средневековья. Оценка практического освоения элементов бального танца средних веков.

			Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 10.2. Танцевальная культура эпохи возрождения.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка презентации танцев эпохи возрождения. Оценка практического освоения элементов бального танца эпохи возрождения.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 10.3. Танцевальная культура эпохи классицизма.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка презентации танцев эпохи классицизма. Оценка практического освоения элементов бального танца эпохи классицизма.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 10.4. Бальные танцы – европейская программа.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации	Оценка практического освоения элементов бального танца европейской программы.

			деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 10.5. Бальные танцы латиноамериканская программа.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов латино-американской программы.
		Раздел XI. Современный джазовый танец.		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$,	**Тема 11.1. Введение в предмет Джазовый танец.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и	Оценка презентации по направлениям джаз-танца (на выбор студента).

ПК1.2., ПК1.5.,	$ПО_1$, $ПО_5$		нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.2.Упражнения в партере.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.3. Упражнения для спины в джазовом танце.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.4. Изоляция в джазовом танце.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.

			деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.5. Спирали, волны в джазовом танце.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.6. Кросс в джазовом танце.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца. Оценка методики разработки элементов разминки, кросса в современном джазовом танце.

			Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.7. Уровни в джазовом танце.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся..	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $З_{14}$ $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.8 . Полицентрия, полиметрия, мультипликация в джазовом танце.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	З 1, З 2, З 3, У 3, У 12, ПО 1, ПО 5	**Тема 11.9. Прыжки в джазовом танце.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.

			деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.10. Вращения в джазовом танце.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.11. Классический джаз.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.

			Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.12. Бродвейский джаз.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.

ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.13. Афро-джаз.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов современного джазового танца. Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.14. Новые современные стили и направления в хореографии**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации	Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса современного джазового танца и знания методики его исполнения.

			деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	$З_1$, $З_2$, $З_3$, $У_3$, $У_{18}$, $ПО_1$, $ПО_5$	**Тема 11.15. Принципы построения экзерсиса джазового танца.**	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса современного джазового танца и знания методики его исполнения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета ритмики и хореографии, теории и методики дополнительного образования.

Оборудование учебного кабинета хореографии, ритмики:

1.Хореографические станки.

2. Зеркала.

3. Полипропиленовые коврики (карематы)

Технические средства обучения:

1.Фортепиано.

2.Акустическая система (CD-магнитофон, портативная колонка и др.)

Оборудование кабинета теории и методики дополнительного образования:

1. Костюм Мушкетер
2. Костюм Клоун
3. Костюм Клоунесса
4. Костюм Баба-яга
5. Костюм Народный женский костюм
6. Костюм Народный мужской костюм
7. Костюм Пьеро
8. Костюм Скоморох
9. Костюм Человек-паук
10. Костюм Ведьма
11. Костюм Пират
12. Парик Рыжий
13. Парик Блонд
14. Парик Брюнетка
15. Парик Россия трехцветный
16. Парик Бабы-яги
17. Парик клоуна

18. Шляпа пиратская треуголка
19. Шляпа ковбоя
20. Шляпа ведьмы
21. Шляпа клоуна клетчатая
22. Шляпа дамская фетровая
23. Очки
24. Нос клоуна
25. Борода
26. Усы
27. Галстук-бабочка
28. Перчатки белые
29. Перчатки черные
30. Сабля
31. Кортик

Технические средства обучения:

1. проектор
2. ноутбук
3. комплект аудиоаппаратуры (колонки, микшерный пульт, микрофоны)

4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература:

Основные источники:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Юрайт, 2017. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/78607087-07BC-4DF8-A641-271DCFF9FB0A

2. Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс] : история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55275.html

3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И.Э.

Бриске. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с. — 978-5-94839-436-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56465.htmlДубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — 978-5-94839-580-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70457.html

4. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — 978-5-94839-580-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70457.html

5. Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — 978-5-94839-531-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56534.html

6. Ивлева Л.Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 174 с. — 978-5-94839-460-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56419.html Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55266.html

7. Ивлева Л.Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине

«Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — 978-5-94839-574-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70453.html

8. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс] / Мельдаль Кристине. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — 978-5-7525-3006-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48280.html Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — 978-5-94839-531-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56534.html

9. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Лапшина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — 978-5-7779-1827-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59636.html Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс] : история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55275.html

10. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике. Учебное пособие.— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

11. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец»

для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — 978-5-8154-0352-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66352.html

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — 978-5-8154-0352-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66352.html

13. Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дициплине Классический танец и методика его преподавания / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — 5-94839-083-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56422.html

14. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — 978-5-94839-577-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70458.html Ивлева Л.Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — 978-5-94839-574-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70453.html

15. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский

государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70448.htmlТеория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55817.html

16. Тараторин С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С.В. Тараторин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — 978-5-94839-334-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56531.html Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дициплине Классический танец и методика его преподавания / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — 5-94839-083-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56422.html

17. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55266.html

18. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55817.html

19. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Юрайт, 2017. https://www.biblio-online.ru/book/78607087-07BC-4DF8-A641-271DCFF9FB0A

Дополнительные источники:

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И.Э. Бриске. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с. — 978-5-94839-436-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56465.html

2. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / С.В. Буратынская. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21976.html

3. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека с элементами балетной медицины. Часть первая. Анатомия и физиология [Электронный ресурс] / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2006. — 95 с. — 5-89353-020-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15514.html

4. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

5. Ворновицкая Н. Музыка для уроков классического танца. – М., «Советский композитор» , 1984.

6. Климкович И.И. Хрестоматия для уроков классического танца. – М., «Музыка», 1984.

7. Красовская В.М, История русского балета. – СПб: Лан, 2010.

8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб: Лан, 2010. -3 экз.

9. Раевская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока. – Издательство «Композитор» СПб, 2004.

10. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22034.html

11. Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Н.В. Скрипина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56378.html

Периодическая печать:

Интернет-ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library
2. Классический танец (балет) и хореография для взрослых, начинающих и продолжающих. http://plie.ru/
3. Все для хореографов и танцоров. http://www.horeograf.com.
4. Сайт электронной библиотеки ЮРАЙТ. https://biblio-online.ru/
5. Сайт электронно-библиотечной системы APRbooks. http://www.iprbookshop.ru/
6. Сайт видео-уроков по современной хореографии. http://dancedb.ru/people/
7. Сайт о танцах. http://www.dance.ru/
8. Энциклопедия хореографии. http://need4dance.ru/
9. Сайт Мега-лекции. https://megalektsii.ru
10.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При проведении занятий, а так же при организации самостоятельной работы студентов используются лекционные формы, технологии творческого развития. Индивидуальные и групповые консультации осуществляются как дистанционно, так и очно. Условия проведения занятий – занятия смешанного типа – лекционные и практические занятия, формы консультаций – индивидуальные, подгрупповые.

Самостоятельные формы работы студентов осуществляется в виде разработки структуры и содержания таблиц (в том числе сопоставительных), разработки проектов, методических разработок по композиции и постановке, методических разработок занятий по хореографии контролируется в ходе устной защиты, проверки письменных работ, просмотра реализации композиции и постановки и занятий по хореографии на практике.