

Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия социально-гуманитарных дисциплин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.07\*\* Мировая художественная культура

44.02.04. Специальное дошкольное образование

Срок реализации ОПОП-ППССЗ:

на очной форме обучения – 2023-2026 уч. г.


на заочной форме обучения – 2023-2027 уч. г.

Год реализации программы:


на очной форме обучения – 2023-2024 уч. г.

на заочной форме обучения – 2023-2024 уч. г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
социально-гуманитарных  
дисциплин  
« 1 » 09 2023 г.

Председатель  
 / М.Г. Пантелеева/

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего  
профессионального образования  
44.02.04. Специальное дошкольное  
образование

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
 И.Н. Маркина  
« 1 » 09 2023 г.

Разработчик(и):

Уразова Ю.Е., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07\*\* Мировая художественная культура

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) углубленной подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.04. Специальное дошкольное образование.

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – на очной форме обучения – 2023-2026 уч.г., на заочной форме обучения – 2023-2027 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2023-2024 учебном году, в 1 семестре; на заочной форме обучения в 2023-2024 учебном году, в 1 семестре.

Учебная дисциплина принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

## 1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

У<sub>1</sub>\*\* выделять особенности видов искусств, стилей и направлений в искусстве на основе поиска, анализа и оценки информации;

У<sub>2</sub>\*\* применять полученные знания и умения при наблюдении и анализе предметно-развивающей среды ДОО с опорой на достижения мировой культуры, российские традиции, культурно-национальные особенности региона.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

З<sub>1</sub>\*\* о видах и жанрах искусства, их отличительных особенностях;

З<sub>2</sub>\*\* об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

З<sub>3</sub>\*\* об основных этапах истории отечественной художественной культуры, ее выдающихся достижениях и их связи с мировым художественным процессом.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 42 часа, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 32 часа; по заочной форме 6 часов,

– самостоятельной работы студента по очной форме 10 часов; по заочной форме 36 часов.

### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть<sup>1</sup>**

Вариативная часть в объеме 42 часов направлена на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части; на включение дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Неотъемлемой частью воспитания детей дошкольного возраста является художественно-эстетическое воспитание, организация процесса которого невозможна без знания будущими воспитателями основ художественной культуры, видов и жанров искусства, величайших представителей отечественной и зарубежной культуры. Изучение «Мировой художественной культуры» позволит повысить эффективность подготовки будущего воспитателя в части приобщения воспитанников/обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры в ходе:

- организации познавательной деятельности детей,
- проектирования событий, развивающих ценностные ориентации ребенка,
- организации работы по обеспечению развивающей среды в группе.

---

<sup>1</sup> пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

**Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть**

<b>№ п\п</b>	<b>ОК, ПК</b>	<b>Дополнительные З, У</b>	<b>№, наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> ** З <sub>1</sub> ** З <sub>2</sub> **	<b>Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира</b>	5
<b>2</b>	ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> ** З <sub>2</sub> **	<b>Тема 1.2. Художественная культура Античности</b>	2
<b>3</b>	ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> ** З <sub>1</sub> ** З <sub>2</sub> **	<b>Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии</b>	2
<b>4</b>	ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> ** З <sub>2</sub> **	<b>Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения</b>	2
<b>5</b>	ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> *	<b>Тема 1.5. Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков</b>	6
<b>6</b>	ОК 4. ОК 8. ПК 5.2.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * З <sub>1</sub> ** З <sub>2</sub> **	<b>Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века</b>	7
<b>7</b>	ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> ** З <sub>1</sub> ** З <sub>3</sub> **	<b>Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси</b>	2
<b>8</b>	ОК 4. ОК 8. ЛР 5. ЛР 11.	У <sub>1</sub> ** З <sub>1</sub> ** З <sub>3</sub> **	<b>Тема 2.2. Художественная культура Московской Руси</b>	2
<b>9</b>	ОК 4. ОК 8. ЛР 5. ЛР 11.	У <sub>1</sub> ** З <sub>1</sub> ** З <sub>3</sub> **	<b>Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века</b>	5
<b>10</b>	ОК 4. ОК 8. ПК 5.2. ЛР 5. ЛР 11.	У <sub>1</sub> ** У <sub>2</sub> ** З <sub>1</sub> ** З <sub>3</sub> **	<b>Тема 2.4. Художественная культура России 19–нач. 21 вв.</b>	9
<b>Всего</b>				42

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42	42	-	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	32	-	-	-	-	-
в том числе:							
теоретические занятия	32	32	-	-	-	-	-
практические занятия	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	10	10	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме		3	-	-	-	-	-

### 2.1.2. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при заочной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42	42	-	-	-	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	6	6	-	-	-	-	-	-	-
в том числе:									
теоретические занятия	6	6	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36	-	-	-	-	-	-	-
в том числе:									
контрольная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме		3	-	-	-	-	-	-	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа		Обязательные учебные занятия	
							Всего	в том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<b>Раздел 1. Художественная культура Западной Европы</b>						
ОК.4 ОК.8 ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> *	<b>Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира</b>	<p>Содержание учебного материала: Введение. Культура. Материальная и духовная культура. Художественный образ. Морфологическое измерение – пространственные и временные виды искусства. Периодизация культурно-исторического процесса. Стили и направления в искусстве. Синтез и взаимодействие искусств. Жанр. Шедевр. Формирование художественной культуры в первобытную эпоху. Периодизация. Зарождение искусства. Синкретизм. Художественная культура древневосточных цивилизаций. Художественная культура Древнего Египта. Исторические условия формирования, периодизация. Система культов канон.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Заполнение таблицы «Виды и жанры искусства».</p>	5		4	3/1	
		<b>Тема 1.2. Художественная культура Античности</b>	<p>Содержание учебного материала: Исторические условия формирования греческой культуры, периодизация. Греческая мифология и ее отражение в искусстве.</p>	2		1,5	2/0,5	



			Развитие искусства. Синтетический характер эллинистической культуры. Исторические условия формирования художественной культуры Древнего Рима. Периодизация. Практический склад римской культуры. Искусство его особенности. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи.					
ОК.4 ОК.8 ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> *	<b>Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии</b>	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Средневековья в Византии. Периодизация. Зарождение традиций иконописи. Особенности храмовой архитектуры. Исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья. Три пласта художественной культуры: светский, религиозный, народный. Романский и готический стиль.	2		1,5	2/0,5	
ОК.4 ОК.8 ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> *	<b>Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения</b>	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Возрождения. Ренессанс в Италии. Особенности северного Возрождения	2		1,5	2/0,5	
ОК.4 ОК.8 ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> *	<b>Тема 1.5. Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков</b>	Содержание учебного материала: Художественная культура 17 в. Архитектура и скульптура. Декоративная живопись. Основные живописные жанры. Новые стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм. Художественная культура 18 века. Классицизм. Художественная культура 19 века. Романтизм, реализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм в различных видах художественного творчества.	6		5,5	3/0,5	
			Самостоятельная работа					
			1. Заполнение хронологической таблицы «Художественная культура Западной Европы		3			

			(Эпохальный, национальный, индивидуальный стили)»					
ОК.4 ОК.8 ПК .5.2. ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> *	<b>Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века</b>	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры 20 века. Декаданс. Искусство XX в. - поиск новых форм новаторских достижений. Универсализм модернистов. Изобразительное искусство модерна. Постмодернизм. Сравнительный анализ течений и направлений в западноевропейском искусстве 20 века. Создание и анализ предметно-развивающей среды в ДОУ с опорой на достижения мировой, отечественной культуры и искусства.	7		6,5	7/0,5	
		<b>Раздел 2. Художественная культура России</b>						
ОК.4 ОК.8 ЛР 5. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> *	<b>Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси</b>	Содержание учебного материала: Социокультурные доминанты эпохи. Истоки древнерусской культуры. Художественная культура языческой Руси. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества	2		1,5	2/0,5	
ОК.4 ОК.8 ЛР 5. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> *	<b>Тема 2.2. Художественная культура Московской Руси</b>	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Московской Руси. Феодалная раздробленность. Татаро-монгольское иго. Новгородское зодчество. Расцвет в русской иконописи. Особенности культурной ситуации России XVIIв. Барокко в зодчестве. Рождение парсуны.	2		1,5	2/0,5	
ОК.4 ОК.8 ЛР 5. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> *	<b>Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века</b>	Содержание учебного материала: Петровские реформы и их значение для становления “русской европейскости” в художественной культуре. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве. Развитие архитектуры от барокко к	5		4,5	2/0,5	

			классицизму. Классицизм в живописи.					
			Самостоятельная работа					
			1. Заполнение хронологической таблицы «Художественная культура России (Эпохальный, национальный, индивидуальный стили)».		3			
ОК.4 ОК.8 ПК.5.2. ЛР 5. ЛР 11.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> *	<b>Тема 2.4. Художественная культура России 19– нач. 21 вв.</b>	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры 19 – нач. 20 вв. Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Рождение критического реализма. Становление русской музыкальной классики. Поздний классицизм в архитектуре. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи. “Серебряный век” (Русская культура на рубеже веков). Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Художественная культура 20-21 вв. Течения и направления в русском искусстве 20 века. Художественная культура региона. Создание и анализ предметно-развивающей среды в ДОУ с опорой на достижения мировой, отечественной культуры и искусства. Зачет.	9		8	7/1	
			Самостоятельная работа					
			1. Разработка содержания виртуальной выставки для детей дошкольного возраста (работа в подгруппах).		2			
		<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>		<b>42</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>32/6</b>	

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы оценки
Код ОП и ПК	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> ** З <sub>1</sub> ** З <sub>2</sub> **	<b>Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира</b>	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы, подготовки к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при заполнении таблицы; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к опросу.	<i>Групповой контроль</i> Защита таблицы «Виды и жанры искусства» <i>Фронтальный контроль</i> Опрос (тест)
ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.	У <sub>1</sub> ** З <sub>1</sub> ** З <sub>2</sub> **	<b>Тема 1.2. Художественная культура Античности</b>	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу.	<i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос

<p>ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.</p>	<p>У<sub>1</sub>** З<sub>1</sub>** З<sub>2</sub>**</p>	<p><b>Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии</b></p>	<p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу.</p>	<p><i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.</p>	<p>У<sub>1</sub>** З<sub>1</sub>** З<sub>2</sub>**</p>	<p><b>Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения</b></p>	<p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу.</p>	<p><i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8. ЛР 8. ЛР 11.</p>	<p>У<sub>1</sub>** З<sub>1</sub>** З<sub>2</sub>**</p>	<p><b>Тема 1.5.Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков</b></p>	<p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения</p>	<p><i>Групповой контроль</i> Защита хронологических таблиц <i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p>

			таблицы; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе заполнения и защиты таблицы.	
ОК 4. ОК 8. ПК ЛР 8. ЛР 11. 5.2.	У <sub>1**</sub> У <sub>2**</sub> З <sub>1**</sub> З <sub>2**</sub>	<b>Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века</b>	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу; -обоснованность структурирования компонентов предметно-пространственной развивающей среды ДОУ в ходе анализа с опорой на достижения мировой культуры.	<i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос
ОК 4. ОК 8. ЛР 5. ЛР 11.	У <sub>1**</sub> З <sub>1**</sub> З <sub>3**</sub>	<b>Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси</b>	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу	<i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос
ОК 4.	У <sub>1**</sub>	<b>Тема</b>	- выбор адекватных способов отбора, анализа и	<i>Фронтальный контроль</i>

<p>ОК 8. ЛР 5. ЛР 11.</p>	<p>З<sub>1</sub>** З<sub>3</sub>**</p>	<p><b>2.2.Художественная культура Московской Руси</b></p>	<p>оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8. ЛР 5. ЛР 11.</p>	<p>У<sub>1</sub>** З<sub>1</sub>** З<sub>3</sub>**</p>	<p><b>Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века</b></p>	<p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе заполнения и защиты таблицы.</p>	<p><i>Групповой контроль</i> Защита хронологических таблиц <i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8. ПК 5.2. ЛР 5. ЛР 11.</p>	<p>У<sub>1</sub>** У<sub>2</sub>** З<sub>1</sub>** З<sub>3</sub>**</p>	<p><b>Тема 2.4. Художественная культура России 19–нач. 21 вв.</b></p>	<p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе разработки к\виртуальной выставки; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе разработки</p>	<p><i>Групповой контроль</i> Защита содержания виртуальной выставки <i>Фронтальный контроль</i> Опрос (тест), викторина</p>

			<p>виртуальной выставки;</p> <p>-самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе разработки и защиты виртуальной выставки;</p> <p>-обоснованность структурирования компонентов предметно-пространственной развивающей среды ДОУ в ходе наблюдения и анализа с опорой на достижения мировой культуры, российские традиции, культурно-национальные особенности региона в ходе разработки виртуальной выставки.</p>	
--	--	--	---	--



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель для преподавателя;
2. мебель для студентов;
3. магнитно-маркерная доска;
4. схема «Место художественной культуры в системе культуры»
5. таблица "Виды искусства";
6. таблица "Стиль в искусстве";
7. электронные презентации по всем темам;
8. альбомы и открытки по изобразительному искусству, в том числе:
  - Львова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории). (CD). - СПб. : Питер, 2007;
  - Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (CD). - СПб.:Питер, 2007;
9. видеофильмы по истории изобразительного искусства:
  - Русское искусство. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».
  - Русский музей. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».
  - МХК. Художественная культура Месопотамии. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».
  - МХК. Художественная культура первобытного мира. Видеофильм. – М.: Видеостудия «Кварт».
  - Декоративно- прикладное искусство. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».

Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор;
2. интерактивная доска;
3. компьютер;
4. акустическая система.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Литература и электронные ресурсы:**

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Дополнительные источники:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - М.: Харвест, 2007.
2. Введение в теорию художественной культуры /под ре. Л.С. Мосоловой // <http://teologia.ru/www/biblioteka/esthetika/mosolova.htm>
3. Геташвили Н. 500 шедевров русской живописи. - М.: Эксмо, 2007.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2007.
5. Грушевицкая Т.Г. Гузик Ш.А. Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре.- М.: Академия, 2000.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Академия, 2001.
7. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 в. - СПб.: Питер, 2007.
8. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. - СПб.: Питер, 2007.
9. Манн Ю.В. и др. Мировая художественная культура. - СПб.: Питер, 2007.
10. Рапацкая Л. Русская художественная культура. – М.: Владос, 1998.
11. Садохин А.П. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Юнити, 2000.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.1. - Учебник.- 6-е изд., стереотип.- 2014.
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.2. - Учебник.- 6-е изд., стереотип.- 2014.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.1.- Учебник.- 5-е изд., стереотип.- 2012.
15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.2.- Учебник.- 5-е изд., стереотип.- 2012.
16. Художественная культура Красноярского края // <http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/cult/>
17. Электронные книги по искусству и культуре. Библиотека. // <http://www.artprojekt.ru/library>

Периодические издания:

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При проведении занятий, организации самостоятельной работы применяются лекционные и семинарские формы, исследовательские методы, элементы технологии проектирования, технологии творческого развития. Основным блокам занятия соответствуют три группы методов: мотивации и стимулирования, организации учебной деятельности, контроля и коррекции.

Проведение индивидуальных и групповых консультаций возможно как очно, так и с применением дистанционных технологий.

Формы организации самостоятельной работы студентов: заполнение таблиц (в том числе хронологических), разработка содержания виртуальной выставки. Выполнение самостоятельной работы контролируется в ходе опросов, викторин, устной защиты отдельных разделов таблиц, защиты виртуальной выставки.

## Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительно го документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
1		Обновлен список литературы Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.	Уразова Ю.Е.	