

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Красноярский педагогический колледж № 2»
Цикловая комиссия социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.08* Музыка с практикумом

44.02.04 Специальное дошкольное образование

Срок реализации ОПОП-ППССЗ углубленной подготовки:

на очной форме обучения – 2021-2024 уч.г.

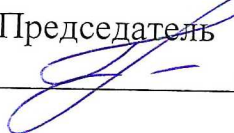
на заочной форме обучения – 2021-2025 уч.г.

Год реализации рабочей программы:


на очной форме обучения – 2021-2022 уч.г.

на заочной форме обучения – 2021-2022 уч.г.

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
ЦК социально-гуманитарных
дисциплин
« 1 » сентября 2021 г.

Председатель
 /Л.А. Нездолей/

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
44.02.04 Специальное дошкольное
образование

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе
 С.В. Мещерякова
« 1 » 09 2021 г.

Разработчик(и):

Мазеляускайте Ирина Романовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.08* Музыка с практикумом

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) углубленной подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование.

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – на очной форме обучения – 2022-2025 уч.г., на заочной форме обучения – 2022-2026 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2022-2023 учебном году, в 1-2 семестрах; на заочной форме обучения в 2022-2023 учебном году, в 1-2 семестрах.

Учебная дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций и личностных результатов:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ПК 1.1. Планировать мероприятия, направленные на укрепление здоровья и физическое развитие детей.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

Личностные результаты:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13 Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.

ЛР 14 Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

ЛР 16 Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам.

ЛР 19 Умеющий распределять временные ресурсы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- У₁* - понимать ценностно-смысловое содержание музыкального произведения;
- У₂* - определять выразительные средства музыки и их взаимосвязь;
- У₃* - различать музыкальные жанры, простые музыкальные формы;
- У₄* - различать тембры певческих голосов и звучание музыкальных инструментов;
- У₅* - сольфеджировать мелодии детских песен;
- У₆* - передавать выразительность создаваемых образов в процессе исполнения;
- У₇* - осуществлять музыкально-художественный анализ произведения;
- У₈* - владеть элементарной техникой игры на детских музыкальных инструментах;
- У₉* - исполнять голосом и на музыкальном инструменте детский музыкальный репертуар;
- У₁₀* - импровизировать в пении и игре на детских музыкальных инструментах;
- У₁₁* - озвучивать простейшие музыкально-ритмические партитуры, игры и упражнения с использованием детских музыкальных инструментов и ИКТ.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- З₁* - специфику музыки как вида искусства;
- З₂* - свойства музыкального звука, элементы музыкальной грамоты;
- З₃* - виды музыкальных жанров и простые музыкальные формы;
- З₄* - культуру музыкального исполнительства;
- З₅* - классификацию певческих голосов и детских музыкальных инструментов;
- З₆* - детский музыкальный репертуар.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента 120 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 92 часа; по заочной форме 12 часов,
- самостоятельной работы студента по очной форме 28 часов; по заочной форме 108 часов.

1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть

Вариативная часть в объеме 120 часов направлена на включение дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Организация процесса музыкального воспитания дошкольников невозможна без активного участия воспитателя, ответственного за постановку музыкального воспитания в конкретной возрастной группе.

Освоение содержания программы способствует формированию компетентности воспитателя в области музыкального развития дошкольников: в части музыкально – теоретических знаний о музыке как виде искусства, ее интонационно-образной природе, элементах музыкальной грамоты, детской музыкальной литературе и детском музыкальном фольклоре, классификации музыкальных инструментов, а также понимание ценностно-смыслового содержания музыкального произведения, владение способами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах, навыками вокального и инструментального исполнительства детского музыкального репертуара; исполнение музыкально-ритмических партитур, выполнение образно-игровых движений под музыку; создание условий для организации музыкально-игровой деятельности детей в повседневной жизни детского сада через приобщение их к коллективному вокально-инструментальному музицированию, проведение игр, развлечений на основе накопленного музыкального опыта.

Содержание учебной дисциплины разработано и реализуется по запросу работодателей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Максимальная учебная нагрузка	120	62	58				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92	48	44				
в том числе:							
теоретические занятия	40	32	8				
практические занятия	52	16	36				
Самостоятельная работа студента	28	14	14				
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	дз		дз				

2.1.2. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при заочной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120	62	58						
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12	4	8						
в том числе:									
теоретические занятия	2	2	0						
практические занятия	10	2	8						
Самостоятельная работа студента (всего)	108	58	50						
в том числе:									
контрольная работа									
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	дз		дз						

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК, ЛР	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа		Обязательные учебные занятия	
					очная	заочная	Всего	в том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1. ОК 7. ЛР 11.	З ₁ * У ₁ *	Введение.	Содержание учебного материала: Сущность и предназначение музыки, её ценностно-смысловая значимость. Роль музыки в профессиональной деятельности воспитателя. Цели, задачи учебной дисциплины, её роль в практической подготовке выпускников по специальности.	4	0	4	4/0	
			Самостоятельная работа 1.Составление аннотации по результатам педагогического анализа учебного материала Формулирование цели в соответствии с заданным содержанием.					2/0
		Раздел 1. Музыка как вид искусства.						
ОК 2. ОК.3. ОК 4. ОК 9. ЛР 1. ЛР 8 ЛР 11. ЛР 14.	У ₁ * У ₆ * У ₇ * У ₉ * З ₁ * З ₂ * З ₄ *	Тема 1.1. Музыкально-художественный образ.	Содержание учебного материала: Музыка - искусство интерпретации. Интонационно-образная природа музыки. Свойства музыкальных звуков, их выразительное значение. Музыкально-художественный образ. Виды музыкального исполнительства. Психологические барьеры в процессе исполнительства. Культура музыкального исполнительства.	11		7	8/4	

			Освоение профессиональной терминологии: элементы музыкальной грамоты: Звукоряд. Октава. Регистр. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце. Длительности нот.					
			Практические занятия					
			1. Выполнение практических упражнений: – музыкально-художественный анализ народных потешек для детей; – разучивание игровых народных потешек для детей.					2/1
			2. Выполнение практических упражнений на закрепление нот на нотном стане, расположенных на «немой» и звуковой клавиатуре (фортепиано).					2/1
			Самостоятельная работа					
			1. Педагогический анализ учебного материала.		1			
			2. Разбор нотного текста простейших народных попевок; чтение нот с листа.		2			
ОК 2. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 7 ЛР 8. ЛР 13. ЛР 14.	У ₂ * У ₃ * У ₅ * У ₉ * У ₆ * У ₇ * У ₈ * У ₁₀ * У ₁₁ * З ₂ * З ₃ * З ₅ * З ₆ *	Тема 1.2. Выразительные средства музыки.	Содержание учебного материала: Освоение профессиональной терминологии и средств выразительности речи: Интервал. Простые интервалы. Мелодия, ее основные направления движения. Интонация. Диапазон. Организующая роль метроритма при закономерном чередовании музыкальных звуков, их выразительное значение. Темп. Динамические оттенки и их обозначение. Кульминация в музыкальном произведении. Структура музыкальной речи. Форма музыкального произведения. Простые музыкальные формы. Элементы музыкальной грамоты: длительности нот и пауз, акцент, тактовая черта, размер. Ритмическая партитура.	11		11	8/0	
			Практические занятия					

			<p>1.Сольфеджирование р.н. потешки от разных ступеней звукоряда в пределах детского песенного диапазон; сольфеджирование мелодии народных попевок. Освоение простейших приемов тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Педагогический анализ песен для детей. Разучивание песенного репертуара из детского музыкального фольклора.</p>					1/0
			<p>2.Сольфеджирование мелодий детских попевок, потешек, прибауток. Разучивание песенного репертуара из серии «Музыкальные пальчиковые игры» с тактированием в размерах 2/4; с инструментальным сопровождением и без него по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева). Освоение способов творческой деятельности-выполнение творческой импровизации в пении. Исполнение народных потешек в сопровождении ритмической партитуры с использованием «звучащих жестов».</p>					1/0
			<p>3. Освоение способов творческой деятельности - исполнение ритмического рисунка простейшей народной мелодии с помощью «звучащих жестов». Ритмизация мелодий детских попевок с применением инструментов перкуSSIONной группы. Освоение способов творческой деятельности-выполнение ритмической импровизации на детских музыкальных инструментах</p>					2/0
			Самостоятельная работа					
			1. Выполнение творческой работы – эссе на заданную				1	

			тему					
			2. Озвучивание ритмического рисунка мелодий детских потешек с использованием «звучащих жестов», шумовых инструментов для организации мероприятий, направленных на развитие физических качеств, двигательной активности детей.		2			
		Раздел 2. Музыкальные жанры						
ОК 2. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ПК 2.1. ЛР 8. ЛР 13. ЛР 14. ЛР 16. ЛР 19.	У ₆ * У ₃ * У ₅ * У ₇ * У ₉ * З ₁ * З ₂ * З ₃ * З ₅ * З ₆ *	Тема 2.1. Народные музыкальные жанры.	Содержание учебного материала: Фольклор в эстетическом и художественном воспитании детей. Жанры народного музыкального творчества. Детский музыкальный фольклор. Освоение профессиональной терминологии и средств выразительности речи: элементы музыкальной грамоты: знаки альтерации. Практические занятия 1.Выполнение упражнений на закрепление расположения знаков альтерации на клавиатуре Чтение простейших мелодий инструментальной музыки разных жанров с использованием знаков альтерации. 2.Сольфеджирование народных мелодий в пределах детского песенного диапазона. Разучивание детских песен из серии «Песня-сказка» по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Верaksa, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева). Отработка навыков: передача выразительной интонации в пении, выразительности создаваемых образов, исполнение с использованием приема драматизации «по ролям», с показом кивком головы вступлений к началу пения, с артикуляционным пением «без голоса», с	15		15	12/0	
								2/0
								2/0

			тактированием, пения без сопровождения (а capella).					
			Самостоятельная работа					
			1.Педагогический анализ учебного материала.		1			
			2.Разучивание простейших мелодий из детского музыкального репертуара с использованием знаков альтерации по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).		2			
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 10 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 9. ЛР 14 ЛР 19.	У ₁ * У ₃ * У ₄ * У ₇ * У ₆ * У ₉ * У ₁₀ * З ₁ * З ₃ * З ₄ * З ₅ * З ₆ *	Тема 2.2. Вокально-хоровые жанры.	Содержание учебного материала: Особенности вокального творчества. Разновидности певческих голосов. Вокальная партия. Вокальные жанры. Вокальный ансамбль. Особенности хорового пения. Типы и виды хоров. Хоровые жанры. Основные группы музыкальных инструментов. Классификация инструментов детского музыкально-шумового оркестра. звучания: тембр, высота издаваемых звуков, протяженность звучания, выразительные возможности. Виды музыкальных инструментов: неозвученные, озвученные.	17		17	14/0	
			Практические занятия					
			1.Исполнение упражнений на дыхание. Разучивание детских песен из серии «Хороводные песни», «Физкультминутка для малышей» для организации мероприятий, направленных на развитие физических качеств, двигательной активности детей. Отработка навыков: передача выразительной интонации в пении, выразительности создаваемых образов.					2/0
			2. Выполнение практического задания: анализ учебного материала. Решение тестовых					2/0

			заданий.					
			3. Освоение способов творческой деятельности-исполнение на инструменте звуков, различных по характеру звучания. Выполнение творческой инструментальной импровизации на звукоподражание.					2/0
			Самостоятельная работа					
			1.Разучивание детских песен из серии «Физкультминутка для малышей» для детей дошкольного возраста для организации мероприятий, направленных на развитие физических качеств, двигательной активности детей. Педагогический анализ учебного материала.		1			
			2. Освоение способов творческой деятельности-выполнение творческой инструментальной импровизации.		2			
ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ОК 10 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 7. ЛР 13. ЛР 16. ЛР 19.	У ₃ * У ₆ * У ₈ * У ₉ * У ₁₀ * У ₁₁ * З ₁ * З ₃ * З ₄ * З ₅ * З ₆ *	Тема 2.3. Камерные и симфонические жанры.	Содержание учебного материала: Специфические особенности звучания инструментальной музыки. Камерные и симфонические жанры. Жанры танцевальной инструментальной музыки в песенном творчестве для детей. Группа ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Характеристика звучания музыкальных инструментов. Способы игры на инструментах, приемы звукоизвлечения.	14		14	12/0	
			Практические занятия					
			1.Исполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Разучивание детских песен из серии «Музыкальные игры с припевами» для детей дошкольного возраста для организации мероприятий, направленных на развитие физических качеств, двигательной активности					2/0

			детей. Освоение способов творческой деятельности-импровизация в пении и игре на детских музыкальных инструментах.					
			2.Освоение приемов игры на ударных инструментах детского оркестра; отработка исполнительских навыков для организации и проведения самостоятельной игровой деятельности с детьми дошкольного возраста. Составление ритмической партии к р.н. потешке и воспроизведение её с помощью ударных инструментов. Исполнение ритмической партитуры с использованием группы ударных инструментов к детской песне с использованием ИКТ (в записи) и в сопровождении музыкального инструмента (фортепиано).					2/0
			Самостоятельная работа					
			1. Составление ритмической партитуры к р.н. потешке и воспроизведение ее с использованием инструментов ударной группы. Озвучивание ритмической партитуры с сопровождением (в записи)		2			
ОК 2. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 10 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 13. ЛР 19.	У ₃ * У ₆ * У ₈ * У ₉ * У ₁₀ * У ₁₁ * З ₁ * З ₃ * З ₄ * З ₅ * З ₆ *	Тема 2.4. Музыкально-театральные жанры.	Содержание учебного материала: Специфические особенности оперного искусства. Оперные жанры. Балетные жанры, их специфические особенности. Произведения музыкально-театрализованных жанров для детей. Группа ударно-клавишных инструментов, имеющих диатонический и хроматический звукоряд. Характеристика звучания музыкальных инструментов. Способы игры на инструментах, приемы звукоизвлечения.	12		12	10 /0	
			Практические занятия					
			1.Исполнение упражнений на развитие					2/0

			<p>певческого дыхания. Отработка навыков исполнения детского музыкального репертуара в соответствии с установленными требованиями к их исполнению (хороводные песни, песни-физкультминутки, музыкальные игры с припевами, др.) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).</p>					
			2.Исполнение инструментальных мелодий из детского музыкального репертуара на ударно-клавишном инструменте с соблюдением авторских указаний.					2/0
			Самостоятельная работа					
			1. Исполнение народной мелодии на ударно-клавишных инструментах детского оркестра по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева) для организации и проведения самостоятельной игровой деятельности с детьми дошкольного возраста.	2				
		Раздел 3. Детский музыкальный репертуар.						
<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1.</p>	<p>У₁* У₃* У₄* У₆* У₈* У₉* У₁₁* З₃* З₄* З₆*</p>	<p>Тема 3.1. Вокально-хоровые и инструментальные исполнительские навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, интонирование мелодии.</p>	<p>Содержание учебного материала: Соблюдение гигиенических требований к организации работы с детьми дошкольного возраста: Певческая установка: свободное положение корпуса, естественное положение головы при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность голосового аппарата. Певческое дыхание: одновременный, бесшумный вдох перед началом пения, постепенное расходование дыхания во время пения, виды</p>	13		9	8/4	

<p>ЛР 4. ЛР 13. ЛР 17. ЛР 19.</p>			<p>дыхания (пофразное, цепное короткое дыхание между фразами, разделенными паузами). Звукообразование, качеством звука: естественное звучание без напряжения и крика, округлое формирование гласных, кантиленное легкое, подвижное пение. «Мягкая» и «твердая» атака в процессе пения. Приемы звуковедения: легато, нон – легато, стаккато, акцент, филирование звука. Группа духовых инструментов: саксофон, флейта, дудочка, триола. Характеристика звучания музыкальных инструментов: тембр, высота издаваемых звуков, протяженность звучания, выразительные возможности. Способы игры на инструментах, приемы звукоизвлечения.</p>					
			<p>Практические занятия</p>					
			<p>1. Выполнение вокально-хоровых упражнений на закрепление элементарных приемов и навыков работы с голосом: певческой установки, развитие певческого дыхания, звукообразование. Разучивание детского песенного репертуара из серии «Песня-сказка», «Музыкальные пальчиковые игры» и отработка вокально-хоровых установок к их исполнению по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).</p>					<p>2/0</p>
			<p>2.Разучивание детского музыкального песенного репертуара: хороводные песни, (физкультминутки) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).</p>					<p>2/0</p>

			3.Разучивание детского музыкального репертуара: народные колыбельные песни; колыбельные песни русских, западноевропейских и современных композиторов по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева). Отработка навыка чистого интонирования колыбельных песен в одноголосном пении с музыкальным сопровождением и без него: с использованием детских музыкальных инструментов.					2/2
			4. Отработка исполнительских навыков игры на детских музыкальных инструментах. Разучивание детского инструментального репертуара разных жанров.					2/2
			Самостоятельная работа					
			1.Разучивание колыбельных песен современных композиторов; исполнение с сопровождением фортепиано, ИКТ (сопровождение в записи) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).		3			
			2. Разучивание инструментальных колыбельных мелодий на детских музыкальных инструментах, с использованием ИКТ по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).		2			
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7.	У ₃ * У ₅ * У ₆ * У ₇ * У ₈ * У ₉ *	Тема 3.2. Вокально-хоровые и инструментальные исполнительские навыки: артикуляция, хоровой строй; игра в	Содержание учебного материала: Соблюдение гигиенических требований к организации работы с детьми дошкольного возраста: Дикция в процессе пения: выработка подвижности артикуляционного аппарата.	13		10	8/3	

<p>ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4 ЛР 13. ЛР 14. ЛР 17. ЛР 19.</p>	<p>З₄* З₅* З₆*</p>	<p>ансамбле.</p>	<p>Хоровой строй в музыке. Принципы пения в ансамбле (хоре): работа над унисоном в отдельной партии и в хоре в целом. Группа клавишно-язычковых и струнных инструментов. Характеристика звучания музыкальных инструментов. Способы игры на инструментах, приемы звукоизвлечения.</p>					
			<p>Практические занятия</p>					
			<p>1. Выполнение вокально-хоровых упражнений на выработку подвижности артикуляционного аппарата в процессе пения, одновременное взятие дыхания, одновременное начало и окончания пения. Разучивание песенного репертуара из серии «Логопедические песни». Отработка исполнительских навыков передачи выразительности создаваемых образов. Сольфеджирование простейших мелодий.</p>					<p>4/1</p>
			<p>2. Отработка игровой артикуляционной гимнастики. Разучивание песенного репертуара из серии «Музыкальные пальчиковые игры», «Песни-считалки» по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорфеева). Отработка согласованности звучания голоса и образно-игрового движения. Отработка четкого произношения согласных в середине и в конце слова, согласованности звучания голосов в унисон.</p>					<p>2/1</p>
			<p>3. Отработка исполнительских навыков игры на детских музыкальных инструментах. Разучивание детского инструментального репертуара разных жанров для организации и проведения самостоятельной игровой деятельности с детьми</p>					<p>2/1</p>

			дошкольного возраста. .					
			Самостоятельная работа					
			1. Разучивание песенного репертуара из серии «Песни-считалки» по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева), для организации и проведения самостоятельной игровой деятельности с детьми дошкольного возраста; исполнение в соответствии с установленными требованиями.		3			
			2. Выполнение творческого задания в программе PowerPoint: создание интерактивной мультимедийной презентации по темам раздела.		2			
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4. ЛР 11. ЛР 13. ЛР 17. ЛР 19.	У ₁ * У ₂ * У ₆ * У ₈ * У ₉ * У ₁₁ * З ₂ * З ₃ * З ₄ * З ₅ * З ₆ *	Тема 3.3. Вокально-хоровые и инструментальные исполнительские навыки: выразительность исполнения детского песенного и инструментального репертуара; игра в оркестре.	Содержание учебного материала: Соблюдение гигиенических требований к организации работы с детьми дошкольного возраста: основные элементы музыкального исполнительства. ИКТ в процессе музыкального исполнительства. Виды оркестра детских музыкальных инструментов. Выразительные возможности звукового сочетания инструментов оркестра. Требования к расстановке музыкально-шумовых инструментов в детском оркестре. Разучивание произведений профессиональных композиторов и народные мелодии разных жанров для инструментального музицирования дошкольников: Имитация характерных действий, ситуаций, эмоционального состояния музыкально-художественного образа в произведении в игре на детских музыкальных инструментах. Освоение способов творческой деятельности-игровая инструментальная импровизация.	10		9	8/1	

			Практические занятия				
			1.Закрепление песенного репертуара (логопедические песни, песни-физкультминутки, колыбельные, хороводные) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева). Отработка элементов вокального и инструментального музыкального исполнительства.				2/0
			2. Закрепление детского музыкального репертуара по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева). Закрепление навыков: согласованность звучания в процессе совместного музыкального исполнительства; передача выразительности создаваемых образов.				2/0
			3. Закрепление произведений профессиональных композиторов и народных мелодий разных жанров в обработке для детского музыкально-шумового оркестра с музыкальным сопровождением и с использованием ИКТ; отработка навыка совместного выразительного инструментального исполнения в детском ансамбле, в оркестре				2/0
			4.Отработка выразительности художественного образа в процессе исполнения детского музыкального репертуара: для детей младшей группы; для детей средней группы; для детей старшего дошкольного возраста.				2/1
			Самостоятельная работа				

			1. Разучивание двух разножанровых музыкальных произведения из детского музыкального репертуара для организации совместного инструментального музицирования в оркестре (ансамбле) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).		2			
		Общее количество по учебной дисциплине		120	28	108	92/12	52/10

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы оценки
Код ОК,ПК, ЛР	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
ОК 1. ОК 7. ЛР 11.	З ₁ * У ₁ *	Введение.	<ul style="list-style-type: none"> – понимание сущности и предназначения музыки, её роли в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию; необходимости владения навыками элементарного музыкального исполнительства в области пения. 	Индивидуальный контроль. Индивидуальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК 2. ОК.3. ОК 4. ОК 9. ЛР 1. ЛР 8. ЛР 11. ЛР 14.	У ₁ * У ₆ * У ₇ * У ₉ * З ₁ * З ₂ * З ₄ *	<p>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</p> <p>Тема 1.1. Музыкально-художественный образ в произведении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принятие основ певческой культуры и соблюдение установленных правил обращения с певческим голосом, правилам преодоления психологических трудностей в процессе пения; – осуществление поиска профессионально-значимой информации о музыке и своевременное её оформление для профессионального и личностного развития; – понимание и объяснение свойств музыкального звука, определение его выразительных возможностей; – чистое интонирование мелодий детских песен (попевок, потешек) голосом в пределах детского песенного диапазона; – уверенное ориентирование в элементах нотного письма; расположении нот на нотном стане; – свободное владение нотной грамотой при чтении нот с листа. 	<p>Групповой контроль.</p> <p>Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Групповой контроль. Фронтальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Индивидуальный контроль Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>

<p>ОК 2. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 7. ЛР 8. ЛР 13. ЛР 14.</p>	<p>У₂* У₃* У₅* У₉* У₆* У₇* У₈* У₁₀* У₁₁* З₂* З₃* З₅* З₆*</p>	<p>Тема 1.2. Выразительные средства музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное ориентирование в основных направлениях мелодического движения, её интервальном строении; – осуществление поиска профессионально-значимой информации о музыке по заданным требованиям и анализ результата; – артикулирование литературного текста мелодии детских песен разных жанров; – интонационно точное интонирование голосом мелодий детских песен разных жанров; – освоение песенного репертуара для общения с детьми раннего и дошкольного возраста из детского музыкального фольклора и профессиональных композиторов-классиков разных эпох; его эмоциональное и выразительное исполнение; – осуществление подбора выразительных средств музыки для решения поставленных профессиональных задач по созданию творческого продукта; воплощения исполнительского замысла песни при создании и передаче музыкально-сценического образа; – осознанное соблюдение правил охраны певческого голоса, слуха; освоение приемов и навыков певческой культуры; – понимание значения основных музыкальных терминов, принятых в вокально-хоровой практике, применение в практической деятельности; – определение выразительных средств 	<p>Индивидуальный контроль Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Индивидуальный контроль Индивидуальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы</p> <p>Индивидуальный контроль Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания</p>
---	---	--	--	--

			<p>музыки на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведение анализа детской песни для решения учебных задач; аргументированное объяснение строения музыкальной формы детской песни и структуры её музыкальной речи; определение на слух; – свободное ориентирование в выразительных средствах музыки и умение их интерпретировать в процессе анализа, определять на слух; – взаимодействие в творческом хоровом коллективе по единым правилам; – свободное воспроизведение ритмических партий с использованием детских музыкальных инструментов, «звучащих жестов»; – точное соблюдение точных знаков при исполнении простейших мелодий детских песен на музыкальных инструментах. 	
<p>ОК 2. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ПК 2.1. ЛР 8. ЛР 13. ЛР 14. ЛР 16. ЛР 19.</p>	<p>У₆* У₃* У₅* У₇* У₉* З₁* З₂* З₃* З₅* З₆*</p>	<p style="text-align: center;">Раздел 2. Музыкальные жанры.</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.1. Народные музыкальные жанры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение интонационно точного и неточного пения звуков по высоте, длительности на слух; – уверенное воспроизведение голосом песенных жанров народного фольклора для детей с применением простейших приемов тактирования; – согласованное взаимодействие с участниками хорового коллектива; – демонстрация готовности исполнения детского музыкального песенного репертуара без музыкального аккомпанемента и с подыгрыванием на детских музыкальных инструментах; 	<p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленной информации поставленным задачам профессионального и личностного роста; – уверенное ориентирование в элементах нотного письма; расположении нот на нотном стане; – освоение навыка «чтения нот с листа» 	
<p>ОК 2. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 10 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 9. ЛР 14 ЛР 19.</p>	<p>У₁* У₃* У₄* У₇* У₆* У₉* У₁₀* З₁* З₃* З₄* З₅* З₆*</p>	<p>Тема 2.2. Вокально-хоровые жанры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимание специфических особенностей вокально-хорового творчества; значения основных музыкальных терминов, принятых в вокально-хоровой практике; – освоение детского музыкального песенного репертуара; – точное определение обобщенной интонации в песне; средств музыкальной выразительности; – определение и воспроизведение способов передачи музыкально-художественного образа в собственном вокальном исполнении; – владение навыком исполнения песенного репертуара с музыкальным сопровождением, с применением современных звуковых технологий (фонограмма); с использованием заданного комплекса образно-игровых движений; – осознанное соблюдение гигиены голоса, правил охраны певческого голоса, слуха; – соответствие подготовленной информации поставленным задачам профессионального и личностного роста, обобщение учебного материала; – соответствие выбора выразительных средств для передачи музыкальных образов 	<p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Групповой контроль. Фронтальный письменный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Групповой контроль. Фронтальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>

			<p>в произведении с помощью инструментов детского оркестра;</p> <p>– умение интерпретировать музыкально-художественные образы, импровизировать.</p>	
<p>ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 7. ЛР 13. ЛР 16. ЛР 19.</p>	<p>У₃* У₆* У₈* У₉* У₁₀* У₁₁* З₁* З₃* З₄* З₅* З₆*</p>	<p>Тема 2.3. Камерные и симфонические жанры.</p>	<p>– понимание специфических особенностей звучания инструментальной музыки; её жанрового многообразия;</p> <p>– определение жанров танцевальной инструментальной музыки в процессе пения детских попевок;</p> <p>– осознанное использование выразительных средств музыки для создания и передачи музыкально-сценического образа в песне;</p> <p>– освоение детского песенного репертуара;</p> <p>– интонационно точное и эмоциональное интонирование мелодии песни голосом, с показом головой вступлений к началу пения, с артикуляционным пением «без голоса»;</p> <p>– качественное решение поставленных учебных задач.</p> <p>– свободное воспроизведение ритмических партий и партитур с помощью детских музыкальных ударных инструментов;</p> <p>– владение способами и приемами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах ударной группы;</p> <p>– применение современных ИКТ-технологий в процессе игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 2. ОК 6. ОК 7. ОК 8.</p>	<p>У₃* У₆* У₈* У₉*</p>	<p>Тема 2.4. Музыкально-театральные жанры.</p>	<p>– понимание возможности использования музыкально-театрализованных жанров в будущей профессиональной деятельности;</p> <p>– понимание смысловой и эмоционально-</p>	<p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения</p>

<p>ОК 10 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 13. ЛР 19.</p>	<p>У₁₀* У₁₁* З₁* З₃* З₄* З₅* З₆*</p>		<p>ценностной значимости содержания театрализованных песен, выразительности создаваемых в них образов и необходимости использования их в общении с детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> – преодоление психологических барьеров в процессе пения; – применение разных приемов работы с голосом в процессе исполнения детского песенного репертуара; – соответствие выбора выразительных средств для передачи музыкально-сценических образов в песне; – интонационно точное и эмоциональное интонирование мелодии песни голосом; – понимание и применение в практической деятельности основные музыкальные термины и понятия, принятые в вокально-хоровой практике; – обобщение учебного материала, необходимого для постановки и решения профессиональных задач; – владение способами и приемами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах ударно-клавишной группы; – соблюдение установленных правил обращения с детскими музыкальными инструментами; – соблюдение культуры музыкального исполнительства в процессе пения и игры на детских музыкальных инструментах. – освоение детского музыкального репертуара. 	<p>самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 1.</p>	<p>У₁*</p>	<p>Раздел 3.</p>	<p>– обобщение учебного материала,</p>	

<p>ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4. ЛР 13. ЛР 17. ЛР 19.</p>	<p>У₃* У₄* У₆* У₈* У₉* У₁₁* З₃* З₄* З₆*</p>	<p>Детский музыкальный репертуар.</p> <p>Тема 3.1. Вокально-хоровые и инструментальные исполнительские навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, интонирование мелодии.</p>	<p>необходимого для решения профессиональных задач по соблюдению правил работы с певческим голосом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие традициям музыкального исполнительства в процессе пения: певческой установки, приемов звуковедения и звукообразования, разных типов певческого дыхания, элементов музыкального песенного исполнительства; – соблюдение вокально-хоровых приемов и навыков в процессе исполнения музыкального песенного репертуара по программе дошкольного образования в сопровождении музыкального инструмента и без него (a capella), под фонограмму; – использование разных приемов работы с голосом; – применение технических средств обучения в процессе пения; – соответствие требованиям взаимодействия в хоровом творческом коллективе, со зрительской аудиторией; – освоение авторских методик обучения игре на детских музыкальных инструментах; – владение способами и приемами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах духовой группы; – освоение детского музыкального репертуара с использованием ИКТ, музыкального сопровождения и без него. 	<p>Групповой контроль.</p> <p>Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Групповой контроль.</p> <p>Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4.</p>	<p>У₃* У₅* У₆* У₇*</p>	<p>Тема 3.2. Вокально-хоровые и инструментальные исполнительские</p>	<p>– соблюдение основ певческой культуры: подвижности артикуляционного аппарата в процессе пения, исполнения песенного репертуара в соответствии с жестом</p>	<p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p>

<p>ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4 ЛР 13. ЛР 14. ЛР 17. ЛР 19.</p>	<p>У₈* У₉* З₄* З₅* З₆*</p>	<p>навыки: артикуляция, хоровой строй, игра в ансамбле.</p>	<p>дирижера, соблюдение унисона в отдельной партии и в хоре в целом; – соответствие собственного и хорового исполнения законам музыкального исполнительства; – преодоление психологических барьеров в процессе музыкального исполнительства; – демонстрация стабильности физической и умственной работоспособности в процессе музыкального исполнительства (пения; игры на ДМИ); – понимание смысловой и эмоционально-ценностной значимости содержания произведения для детей, – соответствие создаваемых образов в произведении выразительным средствам музыки; – самостоятельное исполнение музыкального репертуара для детей в соответствии с установленными авторскими обозначениями, с музыкальным сопровождением и без него; – использование современных технологий работы со звуком в процессе музыкального исполнительства; технических средств обучения (звуковое оборудование и презентационную технику).</p>	<p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.</p>	<p>У₂* У₆* У₁* У₈* У₉* У₁₁* З₂*</p>	<p>Тема 3.3. Вокально-хоровые и инструментальные исполнительские навыки: выразительность исполнения</p>	<p>–соблюдение основ музыкальной культуры: эмоциональной непринужденности и выразительности передачи музыкально-художественного образа, общего характера звучания при исполнении произведения; исполнения детского музыкального репертуара в соответствии с жестом</p>	<p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания. Групповой контроль.</p>

<p>ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4. ЛР 11. ЛР 13. ЛР 17. ЛР 19.</p>	<p>З₃* З₄* З₅* З₆*</p>	<p>песенного и инструментального репертуара, игра в оркестре.</p>	<p>дирижера; – демонстрация знания правил саморегуляции и психологических установок для здорового голосообразования; – соотношение собственного звучания голоса по силе, тембру со звучанием всего хора в процессе пения; – понимание и применение в практической деятельности основных музыкальных терминов и понятий, принятых в вокально-хоровой практике; – осознанное использование выразительных средств музыки для создания и передачи музыкального образа в произведении для детей с помощью инструментов детского оркестра; – уверенное исполнение произведений профессиональных композиторов и народных мелодий разных жанров на детских музыкальных инструментах; – владение способами и приемами звукоизвлечения на всех инструментах детского музыкально-шумового оркестра; – владение навыками коллективного музицирования в оркестре (ансамбле); – демонстрация готовности детского музыкального репертуара к применению в общении с детьми; – демонстрация готовности к публичному предъявлению результатов освоения музыкального песенного репертуара перед зрительской аудиторией.</p>	<p>Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания. Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы. Индивидуальный контроль. Зачет дифференцированный.</p>
---	--	--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки и методики музыкального воспитания.

1. Оборудование учебного кабинета:
 - а) музыкальный инструмент: фортепиано, синтезатор, рояль;
 - б) детские музыкальные инструменты:
 - барабан;
 - бубен;
 - глюкеншпиль;
 - игровые деревянные ложки.
 - колокольцы;
 - ксилофон;
 - маракас;
 - металлофон;
 - погремушка;
 - тамбурин;
 - треугольник;
 - трещотка;
2. Технические средства обучения:
 - музыкальная акустическая система со звуковыми колонками;
 - компьютер (ноутбук) со стандартным программным обеспечением;
 - мультимедиа-проектор;
 - телевизор SMART.
4. Учебно-наглядные пособия:
 - слайдовые презентации по темам учебной дисциплины;
 - CD - аудио-видеотека записей музыкальных произведений:
 - серия «Мировые художественные шедевры. Избранное»,
 - серия «Великие композиторы»,
 - серия «Классическая музыка для детей»
 - лучшие оперные арии,
 - итальянская опера,
 - шедевры балета,
 - органная музыка,
 - скрипичная музыка,
 - русская симфоническая музыка,
 - средневековая церковная музыка,
 - звуковая антология Красноярской песни,
 - русские народные мелодии «Соберемся, повеселимся!»,
5. Раздаточные дидактические материалы:

- нотные тексты произведений из детского музыкального репертуара;
 - план-схема музыкально-художественного анализа произведения.
6. Методические рекомендации:
- методические рекомендации к выполнению практических заданий по учебной дисциплине;
 - методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами по учебной дисциплине.
7. Наличие выхода в Интернет для реализации обучения с применением дистанционных технологий (подключение к Сферум-платформе, **Google- сервисам**).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Под ред. М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — URL: <https://urait.ru/bcode/454783..>
2. Певческий голос в здоровом и больном состоянии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Левидов И.И. — М. Издательство Юрайт, 2022 — URL: <https://urait.ru/bcode/473739.>

Дополнительные источники:

1. Музыкальные инструменты народов Сибири: учебно-методическое пособие / Под ред. И. Г. Турамуратова; — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — Электронно-библиотечная система PROФобразование — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95563.html>.
2. Этикет тувинских народных подвижных игр для детей 5–6 лет ДООУ: учебно-методическое пособие // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70293.html>.
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
4. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

Периодические издания:

1. Музыкальная палитра: методический журнал. - СПб.: Издатель ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2021-2023.

2. Справочник музыкального руководителя: методический журнал. – М.: Издательство ООО «МЦФЭР», 2021-2023.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Продуктивное и качественное проведение занятий по учебной дисциплине ОГСЭ 08 Музыка с практикумом возможно при соблюдении следующих условий:

1. Использование активных форм организации образовательного процесса: комбинированное занятие с использованием дискуссионной технологии развития критического мышления, практическое занятие, индивидуальное самостоятельное музицирование, коллективное музицирование, вокальный тренинг, урок-концерт, музыкальная олимпиада, посещение концертов творческих коллективов г. Красноярска, экскурсия.

2. Использование современных образовательных технологий:

- дискуссионная технология развития критического мышления (проведение практических занятий по разделу 2. Музыкальные жанры);
- информационно-коммуникационная (работа с информационными ресурсами в информационно-телекоммуникационной сети Internet);
- здоровьесберегающая (освоение вокальных упражнений на развитие певческого дыхания, выработку подвижности артикуляционного аппарата, правильное соотношение звучания певческого голоса по силе и тембру; освоение музыкально-ритмических упражнений на координацию пения и движения; освоение музыкального песенного репертуара, направленного на укрепление эмоционального здоровья и физическое развитие детей);
- музыкально-звуковая (освоение навыка пения музыкального песенного репертуара с под фонограмму («Системе минус 1»));

3. Применение методов активного обучения: игровая ситуация, ситуация-упражнение, «мозговой штурм», «идейная карусель», метод INSERT, репродуктивный (вокально-хоровая репетиция), творческий (творческая импровизация в пении и в игре на детских музыкальных инструментах), метод самостоятельной выразительности (индивидуальное самостоятельное музицирование (музыкальное исполнительство), метод коллективного способа действия (игра в оркестре, пение в хоре), наглядно-демонстрационный, презентация.

4. Проведение индивидуальных и подгрупповых консультаций для студентов по темам дисциплины.

5. Создание условий для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине:

- использование ресурсов лаборатории информационных технологий с целью доступа студентов к сети Internet и пользование беспроводной сетью Wi-Fi;
- использование ресурсов кабинета музыки и методики музыкального воспитания;
- использование ресурса электронных библиотек Юрайт и PROФобразование;
- наличие методических рекомендаций по выполнению самостоятельной работы студентами по учебной дисциплине;
- проведение индивидуальных консультаций по темам дисциплины;
- использование активных форм организации образовательного процесса: практическое занятие, индивидуальное самостоятельное музицирование; коллективное музицирование;

6. Применение следующих способов контроля:

а) Индивидуальный контроль:

- выполнение практического задания;
- выполнение самостоятельной работы;
- устный опрос.

б) Фронтальный контроль:

- выполнение практического задания;
- устный опрос;
- письменный опрос.

с) Зачет дифференцированный.

7. Проведение внеучебных воспитательных мероприятий, направленных на развитие профессионально - значимых личностных качеств студента, формирование у него бережного отношения к традициям государства и его музыкальному культурному наследию.

Внеучебные воспитательные мероприятия, разработанные на основе содержания преподаваемых учебных дисциплин, реализуются в рамках календарного плана воспитательной работы на текущий учебный год.

Формы организации культурно-образовательных мероприятий: информационно-музыкальный видеожурнал, музыкальный конкурс, образовательная экскурсия, класс-концерт, др.

Лист внесения изменений

Номер измен ения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
1		Исключить из п.4.2. Информационное обеспечение обучения учебное пособие: Хор: учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс] / Под ред. В.А. Самарин, М.С. Осенева — М. Издательство Юрайт, 2021. - URL: https://urait.ru/bcode/472587	Мазеляускайте И.Р.	