

Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия социально-гуманитарных дисциплин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.08\* Музыка с практикумом

44.02.04 Специальное дошкольное образование

Срок реализации ОПОП-ППССЗ:

на очной форме обучения – 2023-2026 уч.г.

на заочной форме обучения – 2023-2027 уч.г.

Год реализации рабочей программы:

на очной форме обучения – 2023-2024 уч.г.

на заочной форме обучения – 2023-2024 уч.г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
ЦК социально-гуманитарных  
дисциплин  
« 1 » 09 2023 г.

Председатель  
М.Г. Пантелеева /М.Г. Пантелеева/

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего  
профессионального образования  
44.02.04 Специальное дошкольное  
образование

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
И.Н. Маркина  
« 7 » 09 2023 г.

Разработчик(и):

И.Р. Мазеляускайте, преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.08\* Музыка с практикумом

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) углубленной подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование.

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – на очной форме обучения – 2023-2026 уч.г., на заочной форме обучения – 2023-2026 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2023-2024 учебном году, в 1-2 семестрах; на заочной форме обучения в 2023-2024 учебном году, в 1-2 семестрах.

Учебная дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

## **1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций и личностных результатов:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ПК 1.1. Планировать мероприятия, направленные на укрепление здоровья и физическое развитие детей.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

Личностные результаты:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13 Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.

ЛР 14 Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

ЛР 16 Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам.

ЛР 19 Умеющий распределять временные ресурсы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

У<sub>1</sub><sup>\*</sup> - понимать ценностно-смысловое содержание музыкального произведения;

У<sub>2</sub><sup>\*</sup> - определять выразительные средства музыки и их взаимосвязь;

У<sub>3</sub><sup>\*</sup> - различать музыкальные жанры, простые музыкальные формы;

У<sub>4</sub><sup>\*</sup> - различать тембры певческих голосов и звучание музыкальных инструментов;

У<sub>5</sub><sup>\*</sup> - сольфеджировать мелодии детских песен;

У<sub>6</sub><sup>\*</sup> - передавать выразительность создаваемых образов в процессе исполнения;

У<sub>7</sub><sup>\*</sup> - осуществлять музыкально-художественный анализ произведения;

У<sub>8</sub><sup>\*</sup> - владеть элементарной техникой игры на детских музыкальных инструментах;

У<sub>9</sub><sup>\*</sup> - исполнять голосом и на музыкальном инструменте детский музыкальный репертуар;

У<sub>10</sub><sup>\*</sup> - импровизировать в пении и игре на детских музыкальных инструментах;

У<sub>11</sub><sup>\*</sup> - озвучивать простейшие музыкально-ритмические партитуры, игры и упражнения с использованием детских музыкальных инструментов и ИКТ.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

З<sub>1</sub><sup>\*</sup> - специфику музыки как вида искусства;

З<sub>2</sub><sup>\*</sup> - свойства музыкального звука, элементы музыкальной грамоты;

З<sub>3</sub><sup>\*</sup> - виды музыкальных жанров и простые музыкальные формы;

З<sub>4</sub><sup>\*</sup> - культуру музыкального исполнительства;

З<sub>5</sub><sup>\*</sup> - классификацию певческих голосов и детских музыкальных

инструментов;

З6\* -детский музыкальный репертуар.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 120 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 92 часа; по заочной форме 12 часов,
- самостоятельной работы студента по очной форме 28 часов; по заочной форме 108 часов.

### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть**

Вариативная часть в объеме 120 часов направлена на включение дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Организация процесса музыкального воспитания дошкольников невозможна без активного участия воспитателя, ответственного за постановку музыкального воспитания в конкретной возрастной группе.

Освоение содержания программы способствует формированию компетентности воспитателя в области музыкального развития дошкольников: в части музыкально – теоретических знаний о музыке как виде искусства, ее интонационно-образной природе, элементах музыкальной грамоты, детской музыкальной литературе и детском музыкальном фольклоре, классификации музыкальных инструментов, а также понимание ценностно-смыслового содержания музыкального произведения, владение способами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах, навыками вокального и инструментального исполнительства детского музыкального репертуара; исполнение музыкально-ритмических партитур, выполнение образно-игровых движений под музыку; создание условий для организации музыкально-игровой деятельности детей в повседневной жизни детского сада через приобщение их к коллективному вокально-инструментальному музицированию, проведение игр, развлечений на основе накопленного музыкального опыта.

Содержание учебной дисциплины разработано и реализуется по запросу работодателей.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	120	62	58				
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	92	48	44				
в том числе:							
теоретические занятия	40	32	8				
практические занятия	52	16	36				
<b>Самостоятельная работа студента</b>	28	14	14				
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	дз		дз				

### 2.1.2. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при заочной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	120	62	58						
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	12	4	8						
в том числе:									
теоретические занятия	2	2	0						
практические занятия	10	2	8						
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	108	58	50						
в том числе:									
контрольная работа									
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	дз		дз						



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК, ЛР	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа		Обязательные учебные занятия	
					очн ая	заоч ная	Всего	в том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1. ОК 7. ЛР 11.	З <sub>1</sub> * У <sub>1</sub> *	<b>Введение.</b>	Содержание учебного материала: Сущность и предназначение музыки, её ценностно-смысловая значимость. Роль музыки в профессиональной деятельности воспитателя. Цели, задачи учебной дисциплины, её роль в практической подготовке выпускников по специальности.	4	0	4	4/0	
			Самостоятельная работа					
			1.Составление аннотации по результатам педагогического анализа учебного материала Формулирование цели в соответствии с заданным содержанием.					2/0
		<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</b>						
ОК 2. ОК.3. ОК 4. ОК 9. ЛР 1. ЛР 8 ЛР 11. ЛР 14.	У <sub>1</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> * У <sub>9</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> * З <sub>4</sub> *	<b>Тема 1.1. Музыкально- художественный образ.</b>	Содержание учебного материала: Музыка - искусство интерпретации. Интонационно-образная природа музыки. Свойства музыкальных звуков, их выразительное значение. Музыкально-художественный образ. Виды музыкального исполнительства. Психологические барьеры в процессе исполнительства. Культура музыкального	11		7	8/4	

			исполнительства. Освоение профессиональной терминологии: элементы музыкальной грамоты: Звукоряд. Октава. Регистр. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце. Длительности нот.					
			Практические занятия					
			1. Выполнение практических упражнений: – музыкально-художественный анализ народных потешек для детей; – разучивание игровых народных потешек для детей.					2/1
			2. Выполнение практических упражнений на закрепление нот на нотном стане, расположенных на «немой» и звуковой клавиатуре (фортепиано).					2/1
			Самостоятельная работа					
			1. Педагогический анализ учебного материала.		1			
			2. Разбор нотного текста простейших народных попевок; чтение нот с листа.		2			
ОК 2. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 7 ЛР 8. ЛР 13. ЛР 14.	У <sub>2</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>5</sub> * У <sub>9</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> * У <sub>8</sub> * У <sub>10</sub> * У <sub>11</sub> * З <sub>2</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>Тема 1.2. Выразительные средства музыки.</b>	Содержание учебного материала: Освоение профессиональной терминологии и средств выразительности речи: Интервал. Простые интервалы. Мелодия, ее основные направления движения. Интонация. Диапазон. Организующая роль метроритма при закономерном чередовании музыкальных звуков, их выразительное значение. Темп. Динамические оттенки и их обозначение. Кульминация в музыкальном произведении. Структура музыкальной речи. Форма музыкального произведения. Простые музыкальные формы. Элементы музыкальной грамоты: длительности нот и пауз, акцент, тактовая черта,	11		11	8/0	

			размер. Ритмическая партитура.						
			Практические занятия						
			1.Сольфеджирование р.н. потешки от разных ступеней звукоряда в пределах детского песенного диапазона; сольфеджирование мелодии народных попевок. Освоение простейших приемов тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Педагогический анализ песен для детей. Разучивание песенного репертуара из детского музыкального фольклора.						1/0
			2.Сольфеджирование мелодий детских попевок, потешек, прибауток. Разучивание песенного репертуара из серии «Музыкальные пальчиковые игры» с тактированием в размерах 2/4; с инструментальным сопровождением и без него по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Верaksa, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева). Освоение способов творческой деятельности-выполнение творческой импровизации в пении. Исполнение народных потешек в сопровождении ритмической партитуры с использованием «звучащих жестов».						1/0
			3. Освоение способов творческой деятельности - исполнение ритмического рисунка простейшей народной мелодии с помощью «звучащих жестов». Ритмизация мелодий детских попевок с применением инструментов перкуSSIONной группы. Освоение способов творческой деятельности-выполнение ритмической импровизации на						2/0

			детских музыкальных инструментах					
			Самостоятельная работа					
			1. Выполнение творческой работы – эссе на заданную тему		1			
			2. Озвучивание ритмического рисунка мелодий детских потешек с использованием «звучащих жестов», шумовых инструментов для организации мероприятий, направленных на развитие физических качеств, двигательной активности детей.		2			
		<b>Раздел 2. Музыкальные жанры</b>						
ОК 2. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ПК 2.1. ЛР 8. ЛР 13. ЛР 14. ЛР 16. ЛР 19.	У <sub>6</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>5</sub> * У <sub>7</sub> * У <sub>9</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>Тема 2.1. Народные музыкальные жанры.</b>	Содержание учебного материала: Фольклор в эстетическом и художественном воспитании детей. Жанры народного музыкального творчества. Детский музыкальный фольклор. Освоение профессиональной терминологии и средств выразительности речи: элементы музыкальной грамоты: знаки альтерации. Практические занятия 1.Выполнение упражнений на закрепление расположения знаков альтерации на клавиатуре Чтение простейших мелодий инструментальной музыки разных жанров с использованием знаков альтерации. 2.Сольфеджирование народных мелодий в пределах детского песенного диапазона. Разучивание детских песен из серии «Песня-сказка» по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Верaksa, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева). Отработка навыков: передача выразительной интонации в пении, выразительности создаваемых образов,	15		15	12/0	
								2/0
								2/0

			<p>исполнение с использованием приема драматизации «по ролям», с показом кивком головы вступлений к началу пения, с артикуляционным пением «без голоса», с тактированием, пения без сопровождения (a capella).</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Педагогический анализ учебного материала.</p> <p>2.Разучивание простейших мелодий из детского музыкального репертуара с использованием знаков альтерации по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).</p>					
					1			
					2			
<p>ОК 2.</p> <p>ОК 4.</p> <p>ОК 6.</p> <p>ОК 8.</p> <p>ОК 10</p> <p>ПК 1.1.</p> <p>ПК 2.1.</p> <p>ПК 5.4.</p> <p>ЛР 1.</p> <p>ЛР 9.</p> <p>ЛР 14</p> <p>ЛР 19.</p>	<p>У<sub>1</sub>*</p> <p>У<sub>3</sub>*</p> <p>У<sub>4</sub>*</p> <p>У<sub>7</sub>*</p> <p>У<sub>6</sub>*</p> <p>У<sub>9</sub>*</p> <p>У<sub>10</sub>*</p> <p>З<sub>1</sub>*</p> <p>З<sub>3</sub>*</p> <p>З<sub>4</sub>*</p> <p>З<sub>5</sub>*</p> <p>З<sub>6</sub>*</p>	<p><b>Тема 2.2.</b></p> <p><b>Вокально-хоровые жанры.</b></p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности вокального творчества. Разновидности певческих голосов. Вокальная партия. Вокальные жанры. Вокальный ансамбль. Особенности хорового пения. Типы и виды хоров. Хоровые жанры.</p> <p>Основные группы музыкальных инструментов. Классификация инструментов детского музыкально-шумового оркестра. звучания: тембр, высота издаваемых звуков, протяженность звучания, выразительные возможности. Виды музыкальных инструментов: незвученные, озвученные.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Исполнение упражнений на дыхание. Разучивание детских песен из серии «Хороводные песни», «Физкультминутка для малышей» для организации мероприятий, направленных на развитие физических качеств, двигательной активности детей.</p>	17		17	14/0	2/0

			Отработка навыков: передача выразительной интонации в пении, выразительности создаваемых образов.					
			2. Выполнение практического задания: анализ учебного материала. Решение тестовых заданий.					2/0
			3. Освоение способов творческой деятельности-исполнение на инструменте звуков, различных по характеру звучания. Выполнение творческой инструментальной импровизации на звукоподражание.					2/0
			Самостоятельная работа					
			1.Разучивание детских песен из серии «Физкультминутка для малышей» для детей дошкольного возраста для организации мероприятий, направленных на развитие физических качеств, двигательной активности детей. Педагогический анализ учебного материала.		1			
			2. Освоение способов творческой деятельности-выполнение творческой инструментальной импровизации.		2			
ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ОК 10 ПК 1.1. ПК 2.1.	У <sub>3</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>8</sub> * У <sub>9</sub> * У <sub>10</sub> * У <sub>11</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> *	<b>Тема 2.3. Камерные и симфонические жанры.</b>	Содержание учебного материала: Специфические особенности звучания инструментальной музыки. Камерные и симфонические жанры. Жанры танцевальной инструментальной музыки в песенном творчестве для детей. Группа ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Характеристика звучания музыкальных инструментов. Способы игры на	14		14	12/0	

ПК 5.4. ЛР 7. ЛР 13. ЛР 16. ЛР 19.	З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *		инструментах, приемы звукоизвлечения.					
			Практические занятия					
			1.Исполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Разучивание детских песен из серии «Музыкальные игры с припевами» для детей дошкольного возраста для организации мероприятий, направленных на развитие физических качеств, двигательной активности детей. Освоение способов творческой деятельности-импровизация в пении и игре на детских музыкальных инструментах.					2/0
			2.Освоение приемов игры на ударных инструментах детского оркестра; отработка исполнительских навыков для организации и проведения самостоятельной игровой деятельности с детьми дошкольного возраста. Составление ритмической партии к р.н. потешке и воспроизведение её с помощью ударных инструментов. Исполнение ритмической партитуры с использованием группы ударных инструментов к детской песне с использованием ИКТ (в записи) и в сопровождении музыкального инструмента (фортепиано).					2/0
			Самостоятельная работа					
			1. Составление ритмической партитуры к р.н. потешке и воспроизведение ее с использованием инструментов ударной группы. Озвучивание ритмической партитуры с сопровождением (в записи)		2			
ОК 2. ОК 6.	У <sub>3</sub> * У <sub>6</sub> *	<b>Тема 2.4.</b> <b>Музыкально-</b>	Содержание учебного материала: Специфические особенности оперного искусства.	12		12	10 /0	

ОК 7. ОК 8. ОК 10 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 13. ЛР 19.	У <sub>8</sub> * У <sub>9</sub> * У <sub>10</sub> * У <sub>11</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>театральные жанры.</b>	Оперные жанры. Балетные жанры, их специфические особенности. Произведения музыкально-театрализованных жанров для детей. Группа ударно-клавишных инструментов, имеющих диатонический и хроматический звукоряд. Характеристика звучания музыкальных инструментов. Способы игры на инструментах, приемы звукоизвлечения.					
			Практические занятия					
			1.Исполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Отработка навыков исполнения детского музыкального репертуара в соответствии с установленными требованиями к их исполнению (хороводные песни, песни-физкультминутки, музыкальные игры с припевами, др.) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Верaksa, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).					2/0
			2.Исполнение инструментальных мелодий из детского музыкального репертуара на ударно-клавишном инструменте с соблюдением авторских указаний.					2/0
			Самостоятельная работа					
			1. Исполнение народной мелодии на ударно-клавишных инструментах детского оркестра по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Верaksa, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева) для организации и проведения самостоятельной игровой деятельности с детьми дошкольного возраста.		2			
		<b>Раздел 3. Детский музыкальный репертуар.</b>						



ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4. ЛР 13. ЛР 17. ЛР 19.	У <sub>1</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>4</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>8</sub> * У <sub>9</sub> * У <sub>11</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>Тема 3.1.</b> <b>Вокально-хоровые и</b> <b>инструментальные</b> <b>исполнительские</b> <b>навыки: певческая</b> <b>установка,</b> <b>певческое дыхание,</b> <b>звукообразование,</b> <b>интонирование мелодии.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Соблюдение гигиенических требований к организации работы с детьми дошкольного возраста:</p> <p>Певческая установка: свободное положение корпуса, естественное положение головы при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность голосового аппарата.</p> <p>Певческое дыхание: одновременный, бесшумный вдох перед началом пения, постепенное расходование дыхания во время пения, виды дыхания (пофразное, цепное короткое дыхание между фразами, разделенными паузами).</p> <p>Звукообразование, качеством звука: естественное звучание без напряжения и крика, округлое формирование гласных, кантиленное легкое, подвижное пение. «Мягкая» и «твердая» атака в процессе пения. Приемы звуковедения: легато, нон – легато, стаккато, акцент, филирование звука.</p> <p>Группа духовых инструментов: саксофон, флейта, дудочка, триола. Характеристика звучания музыкальных инструментов: тембр, высота издаваемых звуков, протяженность звучания, выразительные возможности. Способы игры на инструментах, приемы звукоизвлечения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение вокально-хоровых упражнений на закрепление элементарных приемов и навыков работы с голосом: певческой установки, развитие певческого дыхания, звукообразование.</p> <p>Разучивание детского песенного репертуара из серии «Песня-сказка», «Музыкальные пальчиковые игры» и отработка вокально-</p>	13		9	8/4	
								2/0

			хоровых установок к их исполнению по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).					
			2.Разучивание детского музыкального песенного репертуара: хороводные песни, (физкультминутки) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).					2/0
			3.Разучивание детского музыкального репертуара: народные колыбельные песни; колыбельные песни русских, западноевропейских и современных композиторов по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева). Отработка навыка чистого интонирования колыбельных песен в одnogолосном пении с музыкальным сопровождением и без него: с использованием детских музыкальных инструментов.					2/2
			4. Отработка исполнительских навыков игры на детских музыкальных инструментах. Разучивание детского инструментального репертуара разных жанров.					2/2
			Самостоятельная работа					
			1.Разучивание колыбельных песен современных композиторов; исполнение с сопровождением фортепиано, ИКТ (сопровождение в записи) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).		3			
			2. Разучивание инструментальных колыбельных мелодий на детских музыкальных инструментах,		2			

			с использованием ИКТ по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).					
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4 ЛР 13. ЛР 14. ЛР 17. ЛР 19.	У <sub>3</sub> * У <sub>5</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> * У <sub>8</sub> * У <sub>9</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>Тема 3.2.</b> <b>Вокально-хоровые и</b> <b>инструментальные</b> <b>исполнительские</b> <b>навыки: артикуляция,</b> <b>хоровой строй; игра в</b> <b>ансамбле.</b>	Содержание учебного материала: Соблюдение гигиенических требований к организации работы с детьми дошкольного возраста: Дикция в процессе пения: выработка подвижности артикуляционного аппарата. Хоровой строй в музыке. Принципы пения в ансамбле (хоре): работа над унисоном в отдельной партии и в хоре в целом. Группа клавишно-язычковых и струнных инструментов. Характеристика звучания музыкальных инструментов. Способы игры на инструментах, приемы звукоизвлечения. Практические занятия 1. Выполнение вокально-хоровых упражнений на выработку подвижности артикуляционного аппарата в процессе пения, одновременное взятие дыхания, одновременное начало и окончания пения. Разучивание песенного репертуара из серии «Логопедические песни». Отработка исполнительских навыков передачи выразительности создаваемых образов. Сольфеджирование простейших мелодий.	13		10	8/3	
								4/1

			2. Отработка игровой артикуляционной гимнастики. Разучивание песенного репертуара из серии «Музыкальные пальчиковые игры», «Песни-считалки» по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева). Отработка согласованности звучания голоса и образно-игрового движения. Отработка четкого произношения согласных в середине и в конце слова, согласованности звучания голосов в унисон.					2/1
			3. Отработка исполнительских навыков игры на детских музыкальных инструментах. Разучивание детского инструментального репертуара разных жанров для организации и проведения самостоятельной игровой деятельности с детьми дошкольного возраста. .					2/1
			Самостоятельная работа					
			1. Разучивание песенного репертуара из серии «Песни-считалки» по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева), для организации и проведения самостоятельной игровой деятельности с детьми дошкольного возраста; исполнение в соответствии с установленными требованиями.		3			
			2. Выполнение творческого задания в программе PowerPoint: создание интерактивной мультимедийной презентации по темам раздела.		2			
ОК 1. ОК 2. ОК 3.	У <sub>1</sub> * У <sub>2</sub> * У <sub>6</sub> *	<b>Тема 3.3. Вокально-хоровые и инструментальные</b>	Содержание учебного материала: Соблюдение гигиенических требований к организации работы с детьми дошкольного	10		9	8/1	

ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4. ЛР 11. ЛР 13. ЛР 17. ЛР 19.	У <sub>8</sub> * У <sub>9</sub> * У <sub>11</sub> * З <sub>2</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>исполнительские навыки: выразительность исполнения детского песенного и инструментального репертуара; игра в оркестре.</b>	<p>возраста: основные элементы музыкального исполнительства.</p> <p>ИКТ в процессе музыкального исполнительства.</p> <p>Виды оркестра детских музыкальных инструментов. Выразительные возможности звукового сочетания инструментов оркестра.</p> <p>Требования к расстановке музыкально-шумовых инструментов в детском оркестре.</p> <p>Разучивание произведений профессиональных композиторов и народные мелодии разных жанров для инструментального музицирования дошкольников:</p> <p>Имитация характерных действий, ситуаций, эмоционального состояния музыкально-художественного образа в произведении в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Освоение способов творческой деятельности-игровая инструментальная импровизация.</p>					
			Практические занятия					
			1.Закрепление песенного репертуара (логопедические песни, песни-физкультминутки, колыбельные, хороводные) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Верaksa, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).					2/0
			Отработка элементов вокального и инструментального музыкального исполнительства.					
			2. Закрепление детского музыкального репертуара по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Верaksa, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).					2/0
			Закрепление навыков: согласованность звучания в процессе совместного музыкального					

			исполнительства; передача выразительности создаваемых образов.					
			3. Закрепление произведений профессиональных композиторов и народных мелодий разных жанров в обработке для детского музыкально-шумового оркестра с музыкальным сопровождением и с использованием ИКТ; отработка навыка совместного выразительного инструментального исполнения в детском ансамбле, в оркестре					2/0
			4.Отработка выразительности художественного образа в процессе исполнения детского музыкального репертуара: для детей младшей группы; для детей средней группы; для детей старшего дошкольного возраста.					2/1
			Самостоятельная работа					
			1. Разучивание двух разножанровых музыкальных произведения из детского музыкального репертуара для организации совместного инструментального музицирования в оркестре (ансамбле) по программе дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).	2				
			<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>	<b>120</b>	<b>28</b>	<b>108</b>	<b>92/12</b>	<b>52/10</b>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы оценки
Код ОК,ПК, ЛР	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
ОК 1. ОК 7. ЛР 11.	З <sub>1</sub> * У <sub>1</sub> *	<b>Введение.</b>	– понимание сущности и предназначения музыки, её роли в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию; необходимости владения навыками элементарного музыкального исполнительства в области пения.	Индивидуальный контроль. Индивидуальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК 2. ОК.3. ОК 4. ОК 9. ЛР 1. ЛР 8. ЛР 11. ЛР 14.	У <sub>1</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> * У <sub>9</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> * З <sub>4</sub> *	<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</b>  <b>Тема 1.1. Музыкально-художественный образ в произведении.</b>	– принятие основ певческой культуры и соблюдение установленных правил обращения с певческим голосом, правилам преодоления психологических трудностей в процессе пения; – осуществление поиска профессионально-значимой информации о музыке и своевременное её оформление для профессионального и личностного развития; – понимание и объяснение свойств музыкального звука, определение его выразительных возможностей; – чистое интонирование мелодий детских песен (попевок, потешек) голосом в пределах детского песенного диапазона; – уверенное ориентирование в элементах нотного письма; расположении нот на нотном стане; – свободное владение нотной грамотой при чтении нот с листа.	Групповой контроль.  Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.  Групповой контроль. Фронтальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.  Индивидуальный контроль Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.

ОК 2. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 7. ЛР 8. ЛР 13. ЛР 14.	У <sub>2</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>5</sub> * У <sub>9</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> * У <sub>8</sub> * У <sub>10</sub> * У <sub>11</sub> * З <sub>2</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *	<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.2.</b>  <b>Выразительные средства музыки.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное ориентирование в основных направлениях мелодического движения, её интервальном строении;</li> <li>– осуществление поиска профессионально-значимой информации о музыке по заданным требованиям и анализ результата;</li> <li>– артикулирование литературного текста мелодии детских песен разных жанров;</li> <li>– интонационно точное интонирование голосом мелодий детских песен разных жанров;</li> <li>– освоение песенного репертуара для общения с детьми раннего и дошкольного возраста из детского музыкального фольклора и профессиональных композиторов-классиков разных эпох; его эмоциональное и выразительное исполнение;</li> <li>– осуществление подбора выразительных средств музыки для решения поставленных профессиональных задач по созданию творческого продукта; воплощения исполнительского замысла песни при создании и передаче музыкально-сценического образа;</li> <li>– осознанное соблюдение правил охраны певческого голоса, слуха; освоение приемов и навыков певческой культуры;</li> <li>– понимание значения основных музыкальных терминов, принятых в вокально-хоровой практике, применение в практической деятельности;</li> <li>– определение выразительных средств</li> </ul>	<p>Индивидуальный контроль          Индивидуальный устный опрос.          Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Индивидуальный контроль          Индивидуальный письменный опрос.          Оценка выполнения самостоятельной работы</p> <p>Индивидуальный контроль          Индивидуальный устный опрос.          Оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Групповой контроль.          Фронтальный устный опрос.          Оценка выполнения практического задания</p>
---	--	--	--	--



			<p>музыки на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа детской песни для решения учебных задач; аргументированное объяснение строения музыкальной формы детской песни и структуры её музыкальной речи; определение на слух;</li> <li>– свободное ориентирование в выразительных средствах музыки и умение их интерпретировать в процессе анализа, определять на слух;</li> <li>– взаимодействие в творческом хоровом коллективе по единым правилам;</li> <li>– свободное воспроизведение ритмических партий с использованием детских музыкальных инструментов, «звучащих жестов»;</li> <li>– точное соблюдение точных знаков при исполнении простейших мелодий детских песен на музыкальных инструментах.</li> </ul>	
<p>ОК 2. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ПК 2.1. ЛР 8. ЛР 13. ЛР 14. ЛР 16. ЛР 19.</p>	<p>У<sub>6</sub>* У<sub>3</sub>* У<sub>5</sub>* У<sub>7</sub>* У<sub>9</sub>* З<sub>1</sub>* З<sub>2</sub>* З<sub>3</sub>* З<sub>5</sub>* З<sub>6</sub>*</p>	<p><b>Раздел 2. Музыкальные жанры.</b></p> <p><b>Тема 2.1. Народные музыкальные жанры.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение интонационно точного и неточного пения звуков по высоте, длительности на слух;</li> <li>– уверенное воспроизведение голосом песенных жанров народного фольклора для детей с применением простейших приемов тактирования;</li> <li>– согласованное взаимодействие с участниками хорового коллектива;</li> <li>– демонстрация готовности исполнения детского музыкального песенного репертуара без музыкального аккомпанемента и с подыгрыванием на детских музыкальных инструментах;</li> </ul>	<p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие подготовленной информации поставленным задачам профессионального и личностного роста;</li> <li>– уверенное ориентирование в элементах нотного письма; расположении нот на нотном стане;</li> <li>– освоение навыка «чтения нот с листа»</li> </ul>	
ОК 2. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 10 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 9. ЛР 14 ЛР 19.	У <sub>1</sub> * У <sub>3</sub> * У <sub>4</sub> * У <sub>7</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>9</sub> * У <sub>10</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>Тема 2.2.</b> <b>Вокально-хоровые жанры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание специфических особенностей вокально-хорового творчества; значения основных музыкальных терминов, принятых в вокально-хоровой практике;</li> <li>– освоение детского музыкального песенного репертуара;</li> <li>– точное определение обобщенной интонации в песне; средств музыкальной выразительности;</li> <li>– определение и воспроизведение способов передачи музыкально-художественного образа в собственном вокальном исполнении;</li> <li>– владение навыком исполнения песенного репертуара с музыкальным сопровождением, с применением современных звуковых технологий (фонограмма); с использованием заданного комплекса образно-игровых движений;</li> <li>– осознанное соблюдение гигиены голоса, правил охраны певческого голоса, слуха;</li> <li>– соответствие подготовленной информации поставленным задачам профессионального и личностного роста, обобщение учебного материала;</li> <li>– соответствие выбора выразительных средств для передачи музыкальных образов в</li> </ul>	<p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Групповой контроль. Фронтальный письменный опрос. Оценка выполнения практического задания.</p> <p>Групповой контроль. Фронтальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный письменный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>

			<p>произведении с помощью инструментов детского оркестра;</p> <p>– умение интерпретировать музыкально-художественные образы, импровизировать.</p>	
<p>ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 7. ЛР 13. ЛР 16. ЛР 19.</p>	<p>У<sub>3</sub>* У<sub>6</sub>* У<sub>8</sub>* У<sub>9</sub>* У<sub>10</sub>* У<sub>11</sub>* З<sub>1</sub>* З<sub>3</sub>* З<sub>4</sub>* З<sub>5</sub>* З<sub>6</sub>*</p>	<p><b>Тема 2.3. Камерные и симфонические жанры.</b></p>	<p>– понимание специфических особенностей звучания инструментальной музыки; её жанрового многообразия;</p> <p>– определение жанров танцевальной инструментальной музыки в процессе пения детских попевок;</p> <p>– осознанное использование выразительных средств музыки для создания и передачи музыкально-сценического образа в песне;</p> <p>– освоение детского песенного репертуара;</p> <p>– интонационно точное и эмоциональное интонирование мелодии песни голосом, с показом головой вступлений к началу пения, с артикуляционным пением «без голоса»;</p> <p>– качественное решение поставленных учебных задач.</p> <p>– свободное воспроизведение ритмических партий и партитур с помощью детских музыкальных ударных инструментов;</p> <p>– владение способами и приемами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах ударной группы;</p> <p>– применение современных ИКТ-технологий в процессе игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 2. ОК 6. ОК 7. ОК 8.</p>	<p>У<sub>3</sub>* У<sub>6</sub>* У<sub>8</sub>* У<sub>9</sub>*</p>	<p><b>Тема 2.4. Музыкально-театральные жанры.</b></p>	<p>– понимание возможности использования музыкально-театрализованных жанров в будущей профессиональной деятельности;</p> <p>– понимание смысловой и эмоционально-</p>	<p>Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения</p>

ОК 10 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 13. ЛР 19.	У <sub>10</sub> * У <sub>11</sub> * З <sub>1</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *		ценностной значимости содержания театрализованных песен, выразительности создаваемых в них образов и необходимости использования их в общении с детьми; – преодоление психологических барьеров в процессе пения; – применение разных приемов работы с голосом в процессе исполнения детского песенного репертуара; – соответствие выбора выразительных средств для передачи музыкально-сценических образов в песне; – интонационно точное и эмоциональное интонирование мелодии песни голосом; – понимание и применение в практической деятельности основные музыкальные термины и понятия, принятые в вокально- хоровой практике; – обобщение учебного материала, необходимого для постановки и решения профессиональных задач; – владение способами и приемами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах ударно-клавишной группы; – соблюдение установленных правил обращения с детскими музыкальными инструментами; – соблюдение культуры музыкального исполнительства в процессе пения и игры на детских музыкальных инструментах. – освоение детского музыкального репертуара.	самостоятельной работы.
ОК 1. ОК 2.	У <sub>1</sub> * У <sub>3</sub> *	<b>Раздел 3.</b> <b>Детский</b>	– обобщение учебного материала, необходимого для решения	

ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4. ЛР 13. ЛР 17. ЛР 19.	У <sub>4</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>8</sub> * У <sub>9</sub> * У <sub>11</sub> * З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>музыкальный репертуар.</b>  <b>Тема 3.1.</b> <b>Вокально-хоровые и инструментальные исполнительские навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, интонирование мелодии.</b>	профессиональных задач по соблюдению правил работы с певческим голосом; – соответствие традициям музыкального исполнительства в процессе пения: певческой установки, приемов звуковедения и звукообразования, разных типов певческого дыхания, элементов музыкального песенного исполнительства; – соблюдение вокально-хоровых приемов и навыков в процессе исполнения музыкального песенного репертуара по программе дошкольного образования в сопровождении музыкального инструмента и без него (а capella), под фонограмму; – использование разных приемов работы с голосом; – применение технических средств обучения в процессе пения; – соответствие требованиям взаимодействия в хоровом творческом коллективе, со зрительской аудиторией; – освоение авторских методик обучения игре на детских музыкальных инструментах; – владение способами и приемами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах духовой группы; – освоение детского музыкального репертуара с использованием ИКТ, музыкального сопровождения и без него.	Групповой контроль.  Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.  Групповой контроль.  Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4.	У <sub>3</sub> * У <sub>5</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>7</sub> *	<b>Тема 3.2.</b> <b>Вокально-хоровые и инструментальные</b>	– соблюдение основ певческой культуры: подвижности артикуляционного аппарата в процессе пения, исполнения песенного репертуара в соответствии с жестом	Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.

ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4 ЛР 13. ЛР 14. ЛР 17. ЛР 19.	У <sub>8</sub> * У <sub>9</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>исполнительские навыки:          артикуляция,          хоровой строй,          игра в ансамбле.</b>	дирижера, соблюдение унисона в отдельной партии и в хоре в целом; – соответствие собственного и хорового исполнения законам музыкального исполнительства; – преодоление психологических барьеров в процессе музыкального исполнительства; – демонстрация стабильности физической и умственной работоспособности в процессе музыкального исполнительства (пения; игры на ДМИ); – понимание смысловой и эмоционально-ценностной значимости содержания произведения для детей, – соответствие создаваемых образов в произведении выразительным средствам музыки; – самостоятельное исполнение музыкального репертуара для детей в соответствии с установленными авторскими обозначениями, с музыкальным сопровождением и без него; – использование современных технологий работы со звуком в процессе музыкального исполнительства; технических средств обучения (звуковое оборудование и презентационную технику).	Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.	У <sub>2</sub> * У <sub>6</sub> * У <sub>1</sub> * У <sub>8</sub> * У <sub>9</sub> * У <sub>11</sub> * З <sub>2</sub> *	<b>Тема 3.3.          Вокально-хоровые          и          инструментальные          исполнительские          навыки:          выразительность</b>	–соблюдение основ музыкальной культуры: эмоциональной непринужденности и выразительности передачи музыкально-художественного образа, общего характера звучания при исполнении произведения; исполнения детского музыкального репертуара в соответствии с жестом	Групповой контроль. Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания. Групповой контроль.

ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 5.4. ЛР 1. ЛР 4. ЛР 11. ЛР 13. ЛР 17. ЛР 19.	З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> * З <sub>5</sub> * З <sub>6</sub> *	<b>исполнения          песенного и          инструментального          репертуара, игра в          оркестре.</b>	дирижера; – демонстрация знания правил саморегуляции и психологических установок для здорового голосообразования; – соотношение собственного звучания голоса по силе, тембру со звучанием всего хора в процессе пения; – понимание и применение в практической деятельности основных музыкальных терминов и понятий, принятых в вокально-хоровой практике; – осознанное использование выразительных средств музыки для создания и передачи музыкального образа в произведении для детей с помощью инструментов детского оркестра; – уверенное исполнение произведений профессиональных композиторов и народных мелодий разных жанров на детских музыкальных инструментах; – владение способами и приемами звукоизвлечения на всех инструментах детского музыкально-шумового оркестра; – владение навыками коллективного музицирования в оркестре (ансамбле); – демонстрация готовности детского музыкального репертуара к применению в общении с детьми; – демонстрация готовности к публичному предъявлению результатов освоения музыкального песенного репертуара перед зрительской аудиторией.	Фронтальный устный опрос. Оценка выполнения практического задания.  Индивидуальный контроль. Индивидуальный устный опрос. Оценка выполнения самостоятельной работы.  Индивидуальный контроль. Зачет дифференцированный.
--	--	--	--	---

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки и методики музыкального воспитания.

#### **1. Оборудование учебного кабинета:**

а) музыкальный инструмент: фортепиано, синтезатор, рояль;

б) детские музыкальные инструменты:

- барабан;
- бубен;
- глюкеншпиль;
- игровые деревянные ложки.
- колокольцы;
- ксилофон;
- маракас;
- металлофон;
- погремушка;
- тамбурин;
- треугольник;
- трещотка;

#### **2. Технические средства обучения:**

- музыкальная акустическая система со звуковыми колонками;
- компьютер (ноутбук) со стандартным программным обеспечением;
- мультимедиа-проектор;
- телевизор SMART.

#### **4. Учебно-наглядные пособия:**

- слайдовые презентации по темам учебной дисциплины;
- CD - аудио-видеотека записей музыкальных произведений:
  - серия «Мировые художественные шедевры. Избранное»,
  - серия «Великие композиторы»,
  - серия «Классическая музыка для детей»
- лучшие оперные арии,
- итальянская опера,
- шедевры балета,
- органная музыка,



скрипичная музыка,  
русская симфоническая музыка,  
средневековая церковная музыка,  
звуковая антология Красноярской песни,  
русские народные мелодии «Соберемся, повеселимся!»,

5. Раздаточные дидактические материалы:

- нотные тексты произведений из детского музыкального репертуара;
- план-схема музыкально-художественного анализа произведения.

6. Методические рекомендации:

- методические рекомендации к выполнению практических заданий по учебной дисциплине;
- методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами по учебной дисциплине.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Литература и электронные ресурсы:**

#### **Основные источники:**

1. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Под ред. М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — URL: <https://urait.ru/bcode/454783..>
2. Певческий голос в здоровом и больном состоянии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Левидов И.И. — М. Издательство Юрайт, 2022 — URL: <https://urait.ru/bcode/473739.>
3. Каминская Е.А. Игра на ложках: учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКА», 2017

#### **Дополнительные источники:**

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. – с.336. [Электронный ресурс] [https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator\\_obraz\\_programm/ot\\_rojdeniya\\_do\\_shkoly.pdf](https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/ot_rojdeniya_do_shkoly.pdf).
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
3. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

Периодические издания:

1. Музыкальная палитра: методический журнал. - СПб.: Издатель ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2021-2023.
2. Справочник музыкального руководителя: методический журнал. – М.: Издательство ООО «МЦФЭР», 2021-2023.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Продуктивное и качественное проведение занятий по учебной дисциплине ОГСЭ 08 Музыка с практикумом возможно при соблюдении следующих условий:

1. Использование активных форм организации образовательного процесса: комбинированное занятие с использованием дискуссионной технологии развития критического мышления, практическое занятие, индивидуальное самостоятельное музицирование, коллективное музицирование, вокальный тренинг, урок-концерт, музыкальная олимпиада, посещение концертов творческих коллективов г. Красноярска, экскурсия.

2. Использование современных образовательных технологий:

- дискуссионная технология развития критического мышления (проведение практических занятий по разделу 2. Музыкальные жанры);
- информационно-коммуникационная (работа с информационными ресурсами в информационно-телекоммуникационной сети Internet);
- здоровьесберегающая (освоение вокальных упражнений на развитие певческого дыхания, выработку подвижности артикуляционного аппарата, правильное соотношение звучания певческого голоса по силе и тембру; освоение музыкально-ритмических упражнений на координацию пения и движения; освоение музыкального песенного репертуара, направленного на укрепление эмоционального здоровья и физическое развитие детей);
- музыкально-звуковая (освоение навыка пения музыкального песенного репертуара с под фонограмму («Системе минус1»));

3. Применение методов активного обучения: игровая ситуация, ситуация-упражнение, «мозговой штурм», «идейная карусель», метод INSERT, репродуктивный (вокально-хоровая репетиция), творческий (творческая импровизация в пении и в игре на детских музыкальных

инструментах), метод самостоятельной выразительности (индивидуальное самостоятельное музицирование (музыкальное исполнительство), метод коллективного способа действия (игра в оркестре, пение в хоре), наглядно-демонстрационный, презентация.

4. Проведение индивидуальных и подгрупповых консультаций для студентов по темам дисциплины.

5. Создание условий для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине:

- использование ресурсов лаборатории информационных технологий с целью доступа студентов к сети Internet и пользование беспроводной сетью Wi-Fi;
- использование ресурсов кабинета музыки и методики музыкального воспитания;
- использование ресурса электронных библиотек Юрайт и PROФобразование;
- наличие методических рекомендаций по выполнению самостоятельной работы студентами по учебной дисциплине;
- проведение индивидуальных консультаций по темам дисциплины;
- использование активных форм организации образовательного процесса: практическое занятие, индивидуальное самостоятельное музицирование; коллективное музицирование;

6. Применение следующих способов контроля:

а) Индивидуальный контроль:

- выполнение практического задания;
- выполнение самостоятельной работы;
- устный опрос.

б) Фронтальный контроль:

- выполнение практического задания;
- устный опрос;
- письменный опрос.

с) Зачет дифференцированный.

7. Реализация содержания учебной дисциплины может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на ИКПО Сферум.

8. Проведение внеучебных воспитательных мероприятий, направленных на развитие профессионально - значимых личностных качеств студента, формирование у него бережного отношения к традициям государства и его музыкальному культурному наследию.

9. Внеучебные воспитательные мероприятия, разработанные на основе содержания преподаваемых учебных дисциплин, реализуются в рамках календарного плана воспитательной работы на текущий учебный год.

Формы организации культурно-образовательных мероприятий:  
информационно-музыкальный видеожурнал, музыкальный конкурс,  
образовательная экскурсия, класс-концерт, др.