

Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ:

на очной форме обучения – 2021-2024 уч.г.

Год реализации рабочей программы:

на очной форме обучения – 2021-2022 уч.г., 2022-2023 уч.г., 2023-2024

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
дизайна

«01» 09 2021 г.

Председатель

В. Липовка /Е.Р. Липовка/

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по учебной  
работе

С.В. Мещерякова  
«01» 09 20 21 г.

Рабочая программа  
профессионального модуля  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 дизайн (по отраслям)

АКТУАЛИЗИРОВАНА

для реализации в 2022-2023 учебном  
году

Председатель ЦК дизайн  
В. Липовка /Е.Р. Липовка/  
«01» 09 20 22 г.

АКТУАЛИЗИРОВАНА

для реализации в 2023-2024 учебном  
году

Председатель ЦК дизайн  
В. Липовка /Е.Р. Липовка/  
«01» 09 20 23 г.

Разработчики:

Липовка Е.Р., преподаватель

Морозова П. В., преподаватель

Тихонова Т.В., преподаватель

**ЭКСПЕРТЫ ОТ РАБОТОДАТЕЛЕЙ**

Парфенова А.Г, художественный руководитель отдела Дизайн среды ООО  
«АртСтрой» г. Красноярск А.Г. Парфенова

Долгопол Ю.В., директор общества с ограниченной ответственностью «Дизайн-  
студия витражная мастерская «Март»», г. Красноярск Ю.В. Долгопол

Истомина В.Н., руководитель креативной архитектурно-дизайнерской студии  
«CAD-studio» г. Красноярск В.Н. Истомина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	52
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	69

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

В структуре профессионального модуля:

МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве);

МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики;

МДК.01.03. Методы расчета основных экономических показателей;

МДК.01.04.\* Основы графического дизайна.

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2021-2024.

Данный профессиональный модуль реализуется на очной форме обучения в 2021-2022 учебном году, 2022-2023, 2023-2024 в семестрах 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Профессиональный модуль относится к профессиональному циклу профессиональных модулей.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### **1.2.1. Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.5.*	Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания
ПК 1.6.*	Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

<p>Иметь практический опыт</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>-проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>-осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>-проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;</li> <li>-в воплощении авторских продуктов дизайна по основным направлениям графического дизайна: фирменный стиль и корпоративный дизайн, многостраничный дизайн, информационный дизайн, дизайн упаковки;</li> <li>-в осуществлении подготовки разработанных продуктов дизайна к печати или публикации;</li> </ul>
<p>уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектный анализ;</li> <li>-разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>-находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>-выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>-владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>-использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>-создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>-производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>-изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>-использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>-осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>-разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>-проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>-осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;</li> <li>-разрабатывать конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики;</li> <li>-работать в программных приложениях по основным направлениям графического дизайна;</li> <li>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде;</li> <li>-выбирать и применять настройки технических параметров печати или публикации;</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>-законы создания колористики;</li> <li>-закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>-законы формообразования;</li> <li>-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>-преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>-принципы и методы эргономики;</li> <li>-современные тенденции в области дизайна;</li> <li>-систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>-методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</li> <li>-установки технических параметров разработки макетов, сохранения необходимых форматов</li> </ul>

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка студента 1407 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 852 часа,
- самостоятельная работа студента по очной форме 165 часов,
- учебная практика по очной форме обучения 180 часов.
- производственная практика по очной форме 180 часов.

### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

Вариативная часть в объеме 563 часов направлена:

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Вариативная часть МДК.01.01. направлена на расширение и углубление опыта проектирования за счет учебных проектов различной типологии. Несмотря на общую структуру, процесс проектирования приобретает специфические отличия, в зависимости от типологии проектируемого объекта. Выполнив учебные проекты студенты познают процесс с разных сторон, поймут значимость контекста в процессе проектирования. Кроме того, студенты приобретают опыт презентации проекта.

Вариативная часть МДК 01.02 направлена на освоение дополнительных программ 3D-моделирования, и углубленную работу с проектной документацией. Студенты приобретают дополнительный инструмент для презентации продуктов дизайн-проектирования, а также практические навыки выполнения и оформления чертежей, что повышает их конкурентоспособность на рынке труда.

Вариативная часть МДК.01.03. направлена на расширение знаний в области производства готовой продукции, составления калькуляций и установление цены за изделие.

Вариативная дисциплина МДК 01.04\*. направлена на расширения видов деятельности, а также профессиональных компетенций, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с потребностями регионального рынка труда, а также с учетом требований цифровой экономики.

Данный междисциплинарный курс дает возможность изучения компьютерных программ, необходимых для работы дизайнера. С помощью программы 2D графики Adobe Photoshop студенты отрабатывают навыки корректировки изображений, получения коллажных подборок изображений и т.д., с помощью Adobe Illustrator - создание векторных изображений, с помощью Adobe InDesign - верстка электронных и печатных изданий, С помощью Adobe XD - создание макетов сайтов и экранов мобильных приложений. В результате освоения МДК.01.04\*студенты осваивают и совершенствуют средства, методы и приёмы получения компьютерной графики, направленной на автоматизацию процесса проектирования.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Индекс и наименование междисциплинарного курса	Номер семестра	Максимальная учебная нагрузка (без учета часов практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка				Самостоятельная работа студента (всего)		Практика (всего)		Форма промеж. аттест.
			Всего, часов	в т.ч. теорет.	в т.ч. прак. занят.	в т.ч. курсов. работа	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа	учебная, часов	производ. (по профилю специал.), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	<b>Итого</b>	<b>483</b>	<b>400</b>	<b>42</b>	<b>358</b>		<b>83</b>		<b>156</b>	<b>72/58</b>	
	1	61	51	10	41		10		-	-	дз
	2	66	57	4	53		9		108	-	дз
	3	64	52	6	46		12		-	-	дз
	4	134	108	8	100		0	26	48	72	к
	5	62	52	6	46		10		-	-	
	6	96	80	8	72		16		-	-/58	дз
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	<b>Итого</b>	<b>243</b>	<b>197</b>	<b>40</b>	<b>157</b>		<b>36</b>		<b>24</b>	<b>72/18</b>	
	3	49	39	8	31		10		-	-	
	4	80	72	12	60		8		24	72	э 8
	5	32	26	2	24		6		-	-	конс 2
	6	72	60	18	42		12		-	-/18	дз
МДК.01.03 Методы расчета основных экономических показателей	6	48	40	20	20		8		-	36/6	э 8
											конс 2
МДК. 01.04* Практикум по освоению компьютерных программ	<b>Итого</b>	<b>253</b>	<b>215</b>	<b>20</b>	<b>195</b>		<b>38</b>		-	-	
	2	46	38	5	33		8		-	-	
	3	47	39	5	34		8		-	-	
	4	80	72	5	67		8		-	-	дз
	5	32	26	5	21		6		-	-	
	6	48	40	0	40		8		-	-	дз
Общее количество по ПМ		1854	840	149	691		420	38	<b>180</b>	180/82	э 8
											конс 2

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Коды ОК, ПК	Наименование разделов и тем МДК,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов				УП, ПП
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия		
					Всего	в том числе практ. занятия	
1	3	4	5	6	7	8	9
<b>МДК. 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>							
<b>1 семестр</b>							
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ПК 1.2. ПК 1.3.	<b>Тема 1. Основы композиции</b>	Содержание учебного материала: Законы композиции. Целостность, равновесие, соподчинение. Центр композиции. Композиционное равновесие. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Нюанс, контраст. Ритм. Соотношения, пропорции, масштабность. Модульный принцип формообразования. Цвет.	61		51		
		<b>Практические занятия</b>					
		ПР №1.1: Построение композиции с выявленным центром (доминантой)				4	
		ПР №1.2: Построение композиции на выражение статики и динамики				4	
		ПР №1.3: Построение композиции на нюансное и контрастное сочетание форм.				4	
		ПР №1.4: Построение ритмических композиций по образцу				4	
		ПР №1..5: Построение композиции на основе ритмических рядов.				6	

		Пр №1.6: Построение композиции на основе модульных элементов				6	
		Пр №1.7: Построение композиции на основе 3-х модульных элементов				4	
		Пр №1.8: Построение цветографической композиции на основе цветовых ассоциаций				9	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		Завершение практической работы № 1.1		1			
		Завершение практической работы № 1.2		1			
		Завершение практической работы № 1.3		1			
		Завершение практической работы № 1.4		1			
		Завершение практической работы № 1.5		1			
		Завершение практической работы № 1.6		1			
		Завершение практической работы № 1.7		1			
		Завершение практической работы № 1.8		1			
		Оформление альбома работ		2			
	<b>2 семестр</b>						
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ПК 1.2. ПК 1.3.	<b>Тема 2. Макетирование как творческий прием и как средство воспроизведения композиции.</b>	Содержание учебного материала: Техника макетирования. Материалы. Инструменты. Фронтальная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Принцип образности в формообразовании. Роль формы, цвета, фактуры в выражении художественного образа.	66		57		
		<b>Практические занятия</b>					
		ПР № 2.1. Макетирование орнамента				4	
		ПР № 2.2. Макетирование геометрических тел				6	

		ПР № 2.3. Построение фронтальной композиции				6	
		ПР № 2.4. Построение объемной композиции				8	
		ПР № 2.5. Построение глубинно-пространственной композиции				10	
		ПР № 2.6. Разработка композиции на воплощение художественного образа					
		ПР № 2.6.1: Визуализация художественного образа в мудборде.				4	
		ПР № 2.6.2: Эскизный поиск композиции				6	
		ПР № 2.6.3: Выполнение рельефно-графической композиции в материале				9	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		Завершение практической работы № 2.1		1			
		Завершение практической работы № 2.2		1			
		Завершение практической работы № 2.3		1			
		Завершение практической работы № 2.4		1			
		Завершение практической работы № 2.5		1			
		Выполнение презентации		2			
		Подбор материалов для композиции		2			
	<b>3 семестр</b>						
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5	<b>Тема 3. Стилизация как преобразующий метод формообразования</b>	Содержание учебного материала: Средства графической стилизации: точка, линия, штрих, пятно. Принципы стилизации. Упрощение, геометризация и	64		52		

ОК 9 ОК 10 ПК 1.2. ПК 1.3.	трансформация формы. Декоративная разработка формы. Направления стилизации. Формообразование образца промышленного дизайна на основе стилизации. Этапы проектирования. Предпроектный анализ. Функциональные основы проектирования. Материалы и конструкции. Эргономические основы проектирования.						
	<b>Практические занятия</b>						
	ПР № 3.1. Графическая стилизация природной формы.						
	ПР № 3.1.1. Анализ природной формы.					2	
	ПР № 3.1.2. Стилизация по принципу упрощения: линия, пятно, смешанная техника					12	
	ПР № 3.1.3. Стилизация по принципу декоративности					8	
	ПР № 3.2. Формообразование образца промышленного дизайна на основе стилизации.						
	ПР № 3.2.1. Поиск и развитие эскиз-идеи					10	
	ПР № 3.2.2. Выполнение эскизных чертежей					10	
	ПР № 3.2.3. Презентация дизайн-проекта					4	
	<b>Самостоятельная работа</b>						
	Отрисовка стилизованных форм в векторном редакторе.		8				
	Оформление презентационного планшета к ПР №3.1.		1				

		Подбор и анализ аналогов предмета разработки		2			
		Оформление презентационного планшета к ПР №3.2.		1			
<b>4 Семестр</b>							
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 9 ОК 10  ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	<b>Тема 4. Проектирование интерьера жилого пространства</b>	Содержание учебного материала: Функциональные основы проектирования жилого интерьера. Техническое задание на проектирование. Предпроектный анализ. Художественный образ интерьера. Эргономические основы проектирования жилого интерьера. Конструктивные основы проектирования жилого интерьера. Освещение жилых интерьеров. Технология выполнения курсового проекта. Содержание пояснительной записки.	134		108		
		Практические занятия					
		ПР № 4.1. Составление фрагмента технического задания на проектирование жилого интерьера.				4	
		ПР № 4.2 Визуализация стилового решения интерьера в мудборде				4	
		ПР №4.3 Разработка схемы функционального зонирования квартиры				4	
		ПР № 4.4 Разработка планировочного решения жилого интерьера				22	
		ПР № 4.5 Подбор элементов интерьера в коллаже				12	
		ПР № 4.6 Разработка художественных решений в эскизной графике				18	

		ПР №4.7 Разработка интерьера в 3д-графике ПР № 4.8 Разработка чертежей (Чертежи, развертки: Исходная ситуация, планировочное решение, план полов, план потолков) ПР № 4.9 Оформление презентационного планшета				18	
						12	
						6	
<b>5 семестр</b>							
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 9 ОК 10  ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	<b>Тема 5.</b> <b>Проектирование</b> <b>интерьера фирменного</b> <b>магазина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> - Функциональные и эргономические основы проектирования торговых залов. Виды торгового оборудования. - Художественный образ интерьера фирменного магазина. - Объемно-планировочные решения общественных интерьеров торговых залов.	62		<b>52</b>		
		<b>Практические занятия</b>					
		ПР № 5.1 Анализ товарной ниши				2	
		ПР № 5.2 Визуализация стилевого решения интерьера в мудборде				2	
		ПР №5.3 Разработка планировочного решения интерьера торгового зала фирменного магазина				10	
		ПР № 5.4. Разработка концепции оформления и авторских предметов интерьера.				8	
		ПР № 5.5 Визуализация интерьера в 3д-графике				12	

		ПР № 5.6 Графическое оформление проекта (Чертежи, развертки: планировочное решение, план потолков, разрез/развертка)				8	
		ПР № 5.7 Презентация дизайн-проекта.				4	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		Сбор информации по эргономическим параметрам проектирования.		2			
		Разработка карты распределения материалов		4			
		Оформление презентационного плаката.		2			
		Подготовка мультимедийной презентации.		2			
	<b>6 семестр</b>		96		80		
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ОК 10  ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	<b>Тема 6.</b> <b>Проектирование</b> <b>интерьера детской</b> <b>образовательной</b> <b>среды</b>	- Функциональные основы проектирования детской образовательной среды. Требования СанПиН. - Объемно-пространственные решения детской образовательной среды. - Эргономические основы проектирования детской образовательной среды. Физиология и психология детей дошкольного возраста. - Художественный образ интерьеров детской образовательной среды.					
		<b>Практические занятия</b>					
		ПР № 6.1. Разработка технического задания на проектирование				12	
		ПР № 6.2. Анализ аналогов и выработка проектной концепции.				14	



		ПР №6.3 Разработка планировочного решения интерьера детской образовательной среды ПР № 6.4 Визуализация интерьера в 3д-графике ПР № 6.5 Графическое оформление проекта (Чертежи, развертки: планировочное решение, план потолков, разрез/развертка) ПР № 6.6 Презентация дизайн-проекта				12	
		<b>Самостоятельная работа</b> Изучение опыта отечественного и зарубежного проектирования. Подбор мебели и оборудования Оформление презентационного плаката. Подготовка мультимедийной презентации.		4		8	
<b>Другие виды учебной работы МДК. 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>							
	<b>Курсовая работа</b> (если предусмотрено)	1. Задание: разработка дизайн-проекта интерьера квартиры					
	Примерная тематика курсовых работ						
	1. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры			26			
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ПК 1.2.	<b>Учебная практика</b>	<b>2 семестр</b> Установочный семинар. Выполнение образцов текстур материалов в туши (12 образцов)					6
		Выполнение образцов текстур материалов в цветной линейной и тональной графике (12 образцов)					6

	Выполнение эскизов растительных форм и элементов антуража. Вариативность техник изображения.					12
	Выполнение эскизов предметов интерьера в материале и цвете.					12
	Выполнение эскизов фрагментов интерьера во фронтальной перспективе					12
	Выполнение эскизов интерьера во фронтальной перспективе					12
	Выполнение эскизов фрагментов интерьера в угловой перспективе					12
	Выполнение эскизов интерьера в угловой перспективе					18
	Выполнение эскизов интерьера в различных видах перспектив.					12
	Защита практики, сдача документации					6
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2.	<b>4 семестр</b> Установочный семинар. Инструменты, материалы, инструктаж по технике безопасности. Сбор информационного материала по объекту. Описание объекта. Фото-фиксация объекта.					6
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.2.	Камеральные работы: зарисовка и выполнение кроков планов, разверток интерьера и деталей. Выполнение обмеров.					6
ОК 1 ОК 2	Поиск стилистической концепции интерьера. Анализ стилистических					6

ОК 5 ОК 9 ПК 1.1. ПК 1.2.		особенностей интерьера. Составление матрицы стиля.					
ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 9 ПК 1.1. ПК 1.2.		Поиск колористической концепции интерьера. Анализ колористических особенностей интерьера. Составление типовых цветовых схем.					6
ОК 2 ОК 5 ОК 9 ОК 10 ПК 1.1. ПК 1.3.		Разработка технического задания на элементы интерьера.					12
ОК 3 ОК 5 ОК 9 ОК 10		Оформление документации по учебной практике.					6
ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9		Защита учебной практики, сдача документации.					6
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9. ОК 10	<b>Производственная практика</b>	<b>4 семестр</b> Установочный семинар. Распределение по базам практики. Составить характеристику базы практики.					6

ПК 1.2.							
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 9. ОК 10 ПК 1.2.		Анализ рабочего процесса дизайнера/проектировщика/мастера.					6
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ОК 10 ПК 1.1.		Разработка типового технического задания на продукт или услугу организации.					6
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ОК 10 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.		Подбор элементов интерьера в соответствии с техническим заданием. Оформление подборки в виде коллажа.					12
ОК 1. ОК 2. ОК 4.		Обзор салонов мебели, отделочных материалов. Перечислить ассортимент, бренды, ценовую политику. Подобрать					18

ОК 5. ОК 6. ОК 9. ОК 10 ОК 11 ПК 1.2.		иллюстрации продукции. Оформить в виде таблицы.					
ОК 1. ОК 3. ПК 1.2. ПК 1.3.		Визуализация интерьера от руки. Рассмотреть не менее 3-х вариантов отделки, цвето-фактурных решений интерьера в рамках одной концепции.					18
ОК 1 ОК 3 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ПК 1.2.		Оформление документации по производственной практике.					6
		<b>Производственная (преддипломная) практика</b>					
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ОК 10 ПК 1.1.		Разработка технического задания на проектирование					6
ОК 1. ОК 2. ОК 4.		Подбор и анализ аналогов объекта проектирования					12

ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ОК 10 ПК 1.2.							
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9. ОК 10 ОК 11 ПК 1.3.		Разработка проектной концепции: мудборды, схемы, эскизы					36
ОК 1 ОК 3 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.2.		Оформление документации по практике					2
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6		Защита производственной (преддипломной) практики					2

OK 7							
OK 8							
OK 9							
OK 10							
<b>Общее количество часов по МДК. 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>			483	83	400	358	156/72/58
<b>МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>							
	<b>Раздел 1. Работа в САПР</b>						
	<b>3 семестр</b>						
OK 1	<b>Тема 1.1. Основы работы в среде AutoCAD</b>	Назначение системы. Пользовательский интерфейс. Относительные и абсолютные координаты. Принципы и режимы построения примитивов. Инструменты рисования и редактирования. Настройка типов линий. Простановка размеров на чертежах. Редактирование примитивов. Свойства. Слои. Стили построения. Блоки и динамические блоки. Печать и публикация	49	10	39	31	
OK 2		Практические занятия					
OK 3		1. Изучение интерфейса программы, способов ввода команд. Настройка рабочего пространства.				1	
OK 4		2. Построение основных примитивов. Редактирование ручками. Штриховка.				4	
OK 5		3. Инструменты редактирования.				6	
OK 9							
OK 10							
ПК 1.3.							

		4. Настройка слоев и типов линий. Настройка текстовых и размерных стилей. Создание рабочего шаблона для машиностроительных и архитектурных чертежей.				4	
		5. Выполнение рабочего чертежа детали				6	
		6. Создание блоков. Создание динамических блоков.				4	
		7. Выполнение архитектурного чертежа. Вывод проекта на печать.				6	
		Самостоятельная работа					
		1. Изучение правил оформления машиностроительных и архитектурных чертежей		6			
		2. Составление конспекта основных команд.		4			
	<b>4 семестр</b>						
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ОК 10 ПК 1.3.	<b>Тема 1.2. Работа в среде 3D-моделирования Sketch up</b>	Назначение системы. Пользовательский интерфейс. Навигация в сцене. Базовые инструменты. Инструменты и опции модификации. Моделирование отсечениями. Измерения, размеры и тексты. Материалы и текстурирование. Группы и компоненты. Динамические компоненты. Слои. Сцены. Стили. Разрезы. Импорт/экспорт 2D-графики. Импорт/экспорт 3D-моделей. Lay Out. Рендеринг.	80	8	72	60	
		Практические занятия					



		1. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы в программе. Организация геометрии.				2	
		2. Построение основных примитивов. Техника выделения. Инструменты построения. Вычерчивание плана помещения.				6	
		3. Работа с инструментами модификации. Моделирование помещения. Моделирование окон и дверей. Создание иерархии объектов.				6	
		4. Создание 3D-моделей деталей различной сложности. Изучение различных принципов моделирования.				6	
		5. Текстурирование.				2	
		6. Моделирование многокомпонентных изделий				4	
		7. Создание динамических компонентов.				4	
		8. Настройка стилей отображения. Экспорт модели. Презентация модели в LayOut.				4	
		9. Моделирование с помощью плагинов.				4	
		10. Рендеринг сцены. Настройка материалов и освещения.				6	
		11. Моделирование и визуализация интерьера по референсу.				16	
		Самостоятельная работа					
		1. Составление конспекта основных команд.		2			

		2. Подбор референсов для моделирования и визуализации интерьера		3			
		3. Подбор текстур для визуализации интерьера		3			
	<b>5 семестр</b>						
	<b>Раздел 2. Работа в редакторах 3D-графики</b>						
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ОК 10 ПК 1.3.	<b>Тема 2.1. Работа в среде 3D-моделирования Blender</b>	Содержание учебного материала: Интерфейс и принципы работы программы. Инструменты навигации. Создание объектов. Основные принципы редактирования. Модификаторы. Приемы моделирования различных объектов. Создание и наполнение интерьера. Текстурирование. Рендеринг. Анимация.	32	6	26	24	
		Практические занятия					
		1. Знакомство с интерфейсом программы. Изучение навигации. Добавление объектов.				2	
		2. Основные принципы и инструменты редактирования. Работа с сеткой.				2	
		3. Применение модификаторов.				2	
		4. Работа с различными инструментами и приемами моделирования. Моделирование объектов разной степени сложности.				12	
		5. Сборка интерьера. Моделирование стен и проемов. Наполнение интерьера.				2	

		6. Текстурирование и рендеринг				2	
		7. Создание анимации				2	
		Самостоятельная работа:					
		1. Составление конспекта основных команд.		2			
		2. Моделирование комплекта мебели по референсу		4			
	<b>6 семестр</b>						
	<b>Раздел 3. Выполнение проектной документации</b>						
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ОК 10 ПК 1.3.	<b>Тема 3.1. Выполнение альбома чертежей дизайн-проекта</b>	Содержание учебного материала: Альбом чертежей как результат работы над дизайн-проектом. Основные требования к чертежам. Состав комплекта чертежей. Последовательность выполнения. Титульный лист. Планы помещений. Расстановка мебели. Электрика. Мебель индивидуального изготовления. Развертки стен. Ведомости и спецификации. Верстка и вывод на печать.	72	12	60	42	
		Практические занятия					
		1. Выполнение обложки, титульного листа, рамки и основной надписи. Настройка таблиц для ведомостей.				4	
		2. Выполнение обмерного плана, плана демонтажа, плана перепланировки.				4	
		3. Выполнение плана полов.				4	
		4. Выполнение плана расстановки мебели и оборудования				4	

		5. Выполнение плана потолков, расстановки светильников и выключателей				4	
		6. Выполнение плана расстановки розеток				4	
		7. Выполнение разверток стен				6	
		8. Выполнение чертежей мебели индивидуального изготовления				4	
		9. Заполнение ведомостей и спецификаций				4	
		10. Сборка альбома. Вывод на печать				4	
		Самостоятельная работа:					
		1. Изучение нормативной документации (ГОСТ, ЕСКД).		2			
		2. Изучение принципов оформления чертежей дизайн-проекта на различных примерах (поиск референсов в сети, изучение представленных примеров)		4			
		3. Завершение выполнения чертежей		6			
<b>Другие виды учебной работы МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>							
ОК 1. ОК 7. ОК 9. ОК 10 ПК 1.3.	<b>Учебная практика</b>	<b>4 семестр</b>					
		1. Выполнение обмерных чертежей плана, разреза, разверток интерьера.					12
		1. Построение 3д-модели по обмерным чертежам					12
ОК 1. ОК 7. ОК 9. ОК 10	<b>Производственная практика</b>	<b>1. 4 семестр</b>					
		Визуализация интерьера в 3д-редакторе. Рендеринг не менее 4 ракурсов. Обработка визуализации в графических редакторах.					36

ПК 1.3.		Выполнение чертежей интерьера (варианты расстановки мебели, развертки стен, мебель индивидуального изготовления).					36
		<b>Производственная (преддипломная) практика</b>					
		Визуализация интерьера в 3д-редакторе. Рендеринг не менее 4 ракурсов. Обработка визуализации в графических редакторах.					18
<b>Общее количество часов по МДК. 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>			233	36	197	157	24/72/18
<b>МДК. 01.03. Методы расчета основных экономических показателей</b>							
	<b>Раздел 1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>						
ОК 1 ОК 2 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.4	<b>Тема 1.1.</b> Экономическая эффективность инвестиций в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала: Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	4		4		
		Практические занятия					

		1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам				2	
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.4	<b>Тема 1.2.</b> Экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта	Содержание учебного материала: Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	6		4		
		Практические занятия					
		1. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.				2	
		Самостоятельная работа					
		1. Система финансово-экономических показателей		2			
	<b>Раздел 2.</b> <b>Методология технико-экономической оценки проектных решений</b>						
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.4	<b>Тема 2.1.</b> Экономическое обоснование проектных решений.	Содержание учебного материала: Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования.	6		4		
		Практические занятия					
		1. Определение затрат на создание объекта различными методами				2	

		Самостоятельная работа					
		1. Проведение предварительного анализа условий проектирования		2			
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.4	<b>Тема 2.2.</b> Методы технико-экономической оценки проектных решений	Содержание учебного материала: Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени.	6		4		
		Практические занятия					
		1. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования				2	
		Самостоятельная работа					
		1. Изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей		2			
	<b>Раздел 3.</b> Анализ экономических показателей разрабатываемого проекта						

ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.4	<b>Тема 3.1.</b> Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.	Содержание учебного материала: Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	8		8		
		Практические занятия					
		1. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.			4		
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.4	<b>Тема 3.2.</b> Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией	Содержание учебного материала: Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	10		8		
		Практические занятия					
		1. Расчет переменных затрат и постоянных затрат			4		
		Самостоятельная работа					
		1. Проанализировать критерии отнесения затрат к постоянным и переменным. Рассмотреть состав и содержание статей калькуляции	2				



ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.4	<b>Тема 3.3.</b> Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.	Содержание учебного материала: Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений	8		8		
		Практические занятия					
		1. Расчет показателей платежеспособности, деловой активности, рентабельности.				4	
<b>Другие виды учебной работы</b> МДК. 01.03. Методы расчета основных экономических показателей							
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.4	<b>Производственная практика</b>	Определите затраты на создание дизайн-проекта, составьте смету дизайн-проекта интерьера.					24
		Оформление документации по практике					6
		Защита практики ПМ 01					6
		<b>Производственная (преддипломная) практика</b> Выполнить расчет технико-экономических показателей проекта					6
<b>Общее количество часов по МДК. 01.03. Методы расчета основных экономических показателей</b>			48	8	40	20	-/36/6
<b>МДК 01.04* Основы графического дизайна</b>							
	<b>Раздел 1.</b> <b>Основные понятия компьютерной графики</b>						

ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9	<b>2 семестр</b> <b>Тема 1.1. Введение в компьютерную графику</b>	Содержание учебного материала Что такое компьютерная графика. Растровая и векторная графика. Графические редакторы. Цвет (цветовая модель). Шрифт и текст.	<b>2</b>		<b>2</b>		
		<b>Практические занятия</b>					
		1.Применение компьютерной графики.()			<i>1</i>		
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9	<b>Тема 1.2. Растровая графика Adobe Photoshop</b>	<b>Содержание</b> Интерфейс Adobe Photoshop. Основы работы в программе. Способы выделения областей изображения. Работа со слоями. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Ретуширование изображений.	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Работа с инструментами выделения.				<i>1</i>	
		3. Работа с инструментом “Перо”.				<i>2</i>	
		4. Работа с заливкой, градиентом.				<i>2</i>	
		5. Работа с параметрами инструмента «Кисть».				<i>2</i>	
		6. Работа с текстом.				<i>1</i>	
		7. Использование инструментов коррекции изображения. Маски слоя. Тонирование изображений.				<i>2</i>	
		8. Ретушь и фотомонтаж. Использование альфа-каналов.				<i>1</i>	
		9. Работа с галереей фильтров. Эффекты наложения. .				<i>2</i>	
		<b>Самостоятельная работа</b>					

		1. Создание коллажа с использованием инструментов выделения		1			
		2. Создание панно на свободную тему с использованием операций “градиент, наложение стиля слоя”		1			
		3. Создание шрифтовой композиции		1			
		4. Коррекция фотографии с созданием эффекта света и свечения.		1			
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9	<b>Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator</b>	<b>Содержание</b> Интерфейс Adobe Illustrator. Основы работы в программе. Основы работы с цветом. Преобразование объектов. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. Работа со слоями. Способы окрашивания объектов. Типографика. Работа с растровыми изображениями	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		
		<b>Практические занятия</b>					
		10. Знакомство и настройка интерфейса Adobe Illustrator. Основы работы в программе.				<b>1</b>	
		11. Создание простых векторных объектов.				<b>2</b>	
		12. Создание сложных векторных объектов.				<b>4</b>	
		13. Работа с криволинейным контуром.				<b>2</b>	
		14. Работа с градиентом, заливкой.				<b>2</b>	

		15. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.				2	
		16. Работа с текстом.				2	
		17. Создание объемных изображений				4	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		5. Создание простых иконок		1			
		6. Создание флэт иконок		1			
		7. Создание сложного контура		1			
		8. Выполнение шрифтовой композиции		1			
	<b>3 семестр</b>						
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*	<b>Тема 2.1. Фирменный стиль</b>	<b>Содержание</b> Образ компании. Фирменный стиль. Маркетинговая стратегия. Корпоративная коммуникация Формирование айдентики.Логотип и его виды. Построение логотипа по сетке. Типографика. Профили. Цветовые режимы. Правила использования логотипа. Основные элементы брендбука. Подготовка макета к печати	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Создание мудборда				2	
		2. Разработка логотипа, согласно техническому заданию (5-6 вариантов)				6	
		3. Построение логотипа по сетке				2	
		4. Типографика				3	
		5. Лого версии СМУК, Pantone, ч/б				2	
		6. Создание иконок в фирменном стиле				3	

		7. Стилеобразующие элементы. Паттерн				3	
		8. Разработка правил использования логотипа. Структура				2	
		9. Анимация логотипа				3	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		1. Выполнение сборки планшета с правилами использования логотипа		4			
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*	<b>Тема 2.2. Продукты фирменного стиля</b>	<b>Содержание</b> Подготовка макета к печати	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	
		<b>Практическая работа</b>					
		10. Разработка визитной карточки. Визуализация макета визитки				3	
		11. Разработка бейджа. Визуализация макета бейджа				2	
		12. Презентация всех продуктов. Оценка результатов по критериям				3	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		2. Выполнение сборки планшета всех разработанных элементов фирменного стиля. Подготовка к печати.		4			
	<b>4 семестр</b>						
	<b>Раздел 3 Полиграфическая продукция.</b>						

<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*</p>	<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Одностраничное издание.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Полиграфическая продукция малых форм. Листовки и флаеры. Принципы проектирования. Классификация по назначению рекламной информации, по технологическим признакам, по способам распространения, по формам подачи. Особенности интерфейса программы InDesign. Рабочее пространство или рабочая среда. Знакомство с палитрами. Поля, колонки, направляющие. Текстовый фрейм. Стандартные элементы интерфейса программ для Windows. Меню Adobe InDesign. Пункты меню: File (Файл), Edit (Редактирование) и т. д. меню Layout (Макет). Команды работы со страницами собраны в подменю Pages (Страницы). Создание рабочего пространства в InDesign. Работы со страницами и разворотами в подменю Pages.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Разработка прототипа одностраничного издания, типа листовки. 2. Настройка модульной сетки. Ввод и редактирование текста. 3. Подготовка и вставка растровых изображений. Подготовка к печати. Сохранение в PDF.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Подготовить к печати, распечатать листовку</p>	<p>14</p>	<p>2</p>	<p><i>12</i></p>	<p>10</p>		
						3		
						3		
						4		
				2				

ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*	<b>Тема 3.2.</b> <b>Двустороннее издание</b> <b>с фальцовкой.</b>	<b>Содержание</b> Палитра Pages (Страницы). Стили абзацев и символов.	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Разработка прототипа двустороннего двухсгибочного документа, типа лифлета. 2. Настройка модульной сетки. 3. Создание и редактирование стилей абзацев и стилей символов. 4. Подготовка и вставка растровых изображений. 5. Верстка. Подготовка к печати.					4 4 3 4 4
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		1. Подготовить к печати, распечатать буклет					3
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2.	<b>Тема 3.3.</b> <b>Многостраничное издание</b>	<b>Содержание</b> Особенности макетирования и верстки книжных изданий. Мастер-страницы (шаблоны). Создание автоматического оглавления	<b>43</b>		<b>40</b>		
		<b>Практические занятия</b>					

ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*		<p>1. Разработка прототипа многостраничного издания: обложки и внутреннего блока.</p> <p>2. Оформление нумерации страниц (колонцифра), колонтитулов</p> <p>3. Создание и редактирование стилей абзацев и стилей символов.</p> <p>4. Оформление дополнительного текста (сносок, врезок и пр.)</p> <p>5. Подготовка и вставка растровых изображений.</p> <p>6. Подготовка и вставка векторных изображений.</p> <p>7. Создание и редактирование автоматического оглавления на основе двух уровней.</p> <p>8. Подготовка к печати. Спуск полос</p>				8	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		1. Подготовить к печати, распечатать многостраничное издание	3				
	<b>Раздел 4 Реклама и цифровой дизайн</b>						
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3.	<b>5 семестр Тема 4.1. Информационный дизайн</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Информационный дизайн как отрасль дизайна. Виды информационного дизайна. Инфографика как способ визуализации данных. Инфографика как способ визуализации данных.</p>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	
		<b>Практические занятия</b>					



ПК1.5* ПК1.6*		1. Выбор темы, определение информационного сообщения, поиск графической идеи. 2. Разработка вариантов графических решений. Поиск выразительных средств и вариантов компоновки. Инфографика как способ визуализации данных. Разработка инфографики				1  4	
<b>Самостоятельная работа</b>							
		1. Подобрать материал для выбранной темы инфографики		2			
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*	<b>Тема 4.2. Adobe XD — как инструмент для проектирования пользовательских интерфейсов</b>	<b>Содержание</b> Особенности интерфейса программы Adobe XD. Начало работы . Repeat grid/ Вставка фото.	4		4	3	
<b>Практические занятия</b>							
		1. Создание элементов макета дизайна, новых монтажных областей, импорт ресурсов из других программ. 2. Создание прототипов. Создание взаимных связей между монтажными областями.				1  2	
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*	<b>Тема 4.3. Знакомство с web-дизайном</b>	<b>Содержание</b> Особенности размещения информации в сети Internet. Информационный web-сайт: виды, специфика. Этапы разработки сайта. Навигация по сайту. Структура страницы сайта. Элементы интерфейса сайта. Типографика сайта, выбор шрифтов. Использование иконок,	10	2	8	7	

		пиктограмм, фонов в веб-дизайне					
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Создание макета web-сайта из нескольких web-страниц..				3	
		2. Лендинг				2	
		3. Разработка рекламной установки				2	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		1. Подготовить итоговую презентацию		2			
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*	<b>Тема 4.4. Дизайн мобильных приложений</b>	<b>Содержание</b> Классификация мобильных приложений. Введение в разработку интерфейсов мобильных приложений. Базовые принципы визуального дизайна мобильных интерфейсов.	10	2	<b>8</b>	7	
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Разработка дизайн-концепта нескольких экранов мобильного приложения.				3	
		2. Разработка интерфейса мобильного приложения с элементами инфографики.				2	
		3. Разработка автоматического анимированного листания экранов				2	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		1. Подготовить итоговую презентацию.		2			
	<b>Раздел 5 Дизайн упаковки</b>						
ОК 1.		<b>Содержание</b>	28	4	<b>24</b>	24	

ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*	<b>6 семестр</b> <b>Тема 5.1.</b> <b>Упаковка клеевая</b>	Особенности упаковки как объекта дизайна. Виды упаковки. Функции упаковки, материал. Особенности композиции, эргономики, конструкции, технологии изготовления упаковки. Тренды.					
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Построение клеевой развертки куба. Разработка дизайна.			8		
		2. Построение развертки трубчатой упаковки с типом дна “Ласточкин хвост”. Разработка дизайна.			8		
		3. Построение развертки трубчатой упаковки с типом дна “Автодно”. Разработка дизайна.			8		
	<b>Самостоятельная работа</b>						
	1. Распечатать макеты, склеить		4				
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9 ПК1.2. ПК1.3. ПК1.5* ПК1.6*	<b>Тема 5.2.</b> <b>Упаковка бесклеевая</b>	<b>Содержание</b> Особенности упаковки как объекта дизайна. Виды упаковки. Функции упаковки, материал. Особенности композиции, эргономики, конструкции, технологии изготовления упаковки. Тренды.	20	4	<b>16</b>	16	
		<b>Практические занятия</b>					
		1. Построение развертки упаковки типа “Крышка-дно”. Разработка дизайна.			8		
		2. Построение развертки бесклеевой упаковки с откидной крышкой. Разработка дизайна			8		
		<b>Самостоятельная работа</b>					
	1. Распечатать макеты, собрать		4				

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>концепция четко сформулирована: концепция обладает целостностью и единством;</p> <p>концепция соответствует задачам проекта; концепция разработана на основе технического задания;</p> <p>техническое задание разработано подробно, охватывает все необходимые разделы; логическое обоснование подобранных художественных средств;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>

	<p>новизна решения творческой задачи ;  креативность решения творческой задачи;  Соответствие выбора графических средств тематике и задачам проекта;  Использование линейной и воздушной перспективы при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды;  Передача пропорциональных отношений средствами проектной графики и макетирования;  Качество штриховки при передаче тональных отношений;  Аккуратность при выполнении макетов (отсутствие видимых помарок, прочность конструкции);  Соблюдение техники безопасности при макетировании</p>	
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;  создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создаёт цветовое единство в композиции по</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>

	<p>законам колористики;  изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;  Полнота проведения предпроектного анализа в соответствии с методикой;  Информативность эскизов;  Эскизы выполнены в достаточном количестве, чтобы составить представление о задаче;  Наличие смыслового центра композиции и подчиненных ему элементов;  Согласованность элементов композиции;  Оригинальность, новизна подхода, использование неожиданных, нестандартных образов и интерпретаций;  Достижение выразительности форм созданных с помощью преобразующих методов дизайна;  Узнаваемость образа как отражения темы;  Единство, целостность и структура образа взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы);  Соответствие цветовых решений законам</p>	
--	---	--

	<p>колористики;</p> <p>Эффективность применения цвета в композиции;</p> <p>Убедительность обоснования выбора колористического решения для дизайн-проекта;</p> <p>Использование линейной и воздушной перспективы при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды**;</p> <p>Передача пропорциональных отношений средствами проектной графики и макетирования**;</p> <p>Качество штриховки при передаче тональных отношений;</p> <p>Проявление изобразительного мастерства при выполнении эскизов;</p> <p>Наличие оригинальной авторской художественной техники;</p> <p>Отражение в референсах концепции проекта;</p> <p>Полнота проведения предпроектного исследования (рассмотрены различные аспекты проектирования);</p> <p>Наличие иллюстративного материала сопровождающего исследование:</p> <p>Установление проектных ограничений в ходе анализа;</p> <p>Наличие ссылок на данные предпроектного анализа при защите проекта;</p> <p>Поэтапное осуществление разработки</p>	
--	---	--

	<p>дизайн-проекта; Системный, последовательный подход к разработке дизайн-проекта</p>	
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; Эффективность применения компьютерных технологий при реализации творческого замысла (реалистичность и информативность визуализации, чертежей); Эффективность презентации дизайн-проекта (композиция, информативность, структурированность информации); Соответствие этапов разработки дизайн-проекта методике*; Рациональность распределения времени на всех этапах проектирования; Соответствие проектных решений техническому заданию;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>



	<p>Рациональность выбора проектных решений для решения задач (планировочные, композиционные решения);</p> <p>Предлагает различные варианты проектных концепций;</p> <p>Способность обеспечить сочетание в дизайн-проекте эстетического и функционального компонентов;</p> <p>Объем графических материалов соответствует составу проекта;</p> <p>Реалистичность проектных решений;</p> <p>Соответствие принятых решений (конструкции, материалы, планировка, предметы интерьера) нормам безопасности;</p> <p>Техническое задание структурировано;</p> <p>В техническом задании подробно отражены требования заказчика;</p> <p>Подобранные референсы отражают современные тенденции в области дизайна;</p> <p>Соответствие проектных решений нормам эргономики</p>	
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;</p> <p>Способность выполнения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;</p> <p>Обоснованность выбора способа расчета.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> </ul>

		- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.5.* Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания	<p>Воплощение авторских макетов дизайна по основным направлениям графического дизайна;</p> <p>Способность разрабатывать конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики;</p> <p>Владение программными приложениями по основным направлениям графического дизайна;</p> <p>Способность установки технических параметров разработки макетов, сохранения необходимых форматов</p>	
ПК 1.6.* Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета	<p>Владение технологией настройки макетов к печати или публикации;</p> <p>Способность подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия качеству печати или публикации</p>	
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части;</p> <p>определяет этапы решения задачи;</p> <p>составляет план действия;</p> <p>определяет необходимые ресурсы;</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	<p>реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <p>Умение предлагать несколько решений;</p> <p>Способность выбирать способы решения сложных задач;</p> <p>Способность балансировать между скоростью выполнения задания по известному алгоритму и адаптивностью к изменившимся условиям</p>	
<p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации;</p> <p>определяет необходимые источники информации;</p> <p>планирует процесс поиска;</p> <p>структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивает практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформляет результаты поиска;</p> <p>Способность понимать, передавать и создавать информацию, используя при этом различные знаковые системы и инструменты коммуникации в разных ситуациях и контекстах;</p> <p>Результативность информационного поиска</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке; Способность выбирать и учитывать значимые факторы; Способность принимать решения в изменчивой среде, в том числе в сетевой; Способность управлять рисками.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; Способность сотрудничать, устанавливать, развивать и поддерживать социальные связи</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения; Понимание возможности объективных конфликтов интересов между социальными группами; Способность разрешать возникающие конфликты</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности;</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<p>поддержание собственного здоровья, формирование образа и стиля жизни; владение навыками саморегуляции, самоконтроля и управления эмоциями; планирование собственных действий способность действовать интуитивно и осознанно, выбирать стратегию настойчивости или гибкости, использовать техники мобилизации.</p>	
<p>ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение; способность понимать, интерпретировать и создавать информацию; Способность применять разнообразные средств передачи информации (мультимедийных, гипертекстовых, веб-страниц, социальных сетей и др.).</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках</p>	<p>Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы; Способность коммуницировать посредством естественных языков</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

<p>ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования; Способность применять знания в других предметных областях</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
---	---	--

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета дизайн-проектирования; лаборатории информационно-коммуникационных технологий.

Оборудование учебного кабинета:

стол, стул преподавателя;

стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);

шкафы;

стеллажи для материалов и проектов;

макетные коврики;

материалы и инструменты (макетные ножи, линейки, угольники, циркули).

Технические средства обучения:

компьютер преподавателя;

компьютеры ученический (по кол-ву студентов в группе);

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

экран;

проектор;

графические планшеты (по кол-ву студентов в группе);

плоттер широкоформатный;

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Литература и электронные ресурсы:**

Основные источники:

1. Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО /— Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

2. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/77569>

3. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN



978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110545>

Дополнительные источники:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов - М.: Академический проект; Трикста, 2011
2. Грашин А.А., «Дизайн детской развивающей предметной среды», М.: "Архитектура-С", 2008 – 2 шт.
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А., «Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика», М.: КДУ, 2010 – 10 шт.
4. Па-не-ро Д., Зел-ник М.Ос-но-вы эр-го-но-ми-ки. Че-ло-век, про-стран-ство, ин-те-рьер : справ. по про-ект. нор-мам / – АСТ : Аст-рель, 2006.
5. Рунге В.Ф. история дизайна, науки и техники. Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга первая. М.: «Архитектура-С», 2007. - 2 шт.
6. Устин В.Б. композиция в дизайне, методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. , 2008.
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. Пособие. М.: Издательство "Архитектура-С", 2007 - 2 шт.
8. Грибов В.Д. , Грузинов В.П. , Кузьменко В.А. Экономика организации (предприятия). – М.: КНОРУС, 2013.
9. Кнышова Е.Н., Панфилова Е.Е. Экономика организации. – М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2007.
10. Чечевицина Л.Н. , Терещенко О.Н. Практикум по экономике предприятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
11. Сайт компании «КонсультантПлюс». (<http://www.consultant.ru>)
12. Лебедев А., «Ководство», М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011

Периодическая печать:

1. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. -Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011, 2017.
2. Проектор. Журнал. – Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.
3. Диалог искусств 2012-2014г.
4. Газета Коммерсантъ <http://www.kommersant.ru/sf>
5. Научно-практический журнал «Микроэкономика» <http://www.me.imce.ru>
6. Российская газета <http://www.rg.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. Портал об архитектуре и дизайне <https://www.archdaily.com/>
2. Портал о дизайне <https://www.archiproducts.com/>
3. Портал об архитектуре и дизайне <https://design-mate.ru/>

4. Федеральный образовательный портал <http://ecsocman.edu.ru/>
5. Экономика и жизнь <https://www.eg-online.ru>
6. Экономический словарь <http://abc.informbureau.com/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Формы организации образовательного процесса лекционные, практические занятия, образовательные технологии и активные методы обучения, формы консультаций обучающихся (индивидуальные, подгрупповые, групповые).

- Проектные методы обучения.
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).
- Здоровьесберегающие технологии.

Реализация содержания профессионального модуля может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на ИКПО Сферум.

Условия организации самостоятельной работы студентов: формы организации и способы контроля.

- Оценка представленной информации в форме накопительных оценок и т.п.;
- Вопрос к экзамену по модулю;
- Оценка по результатам защиты проекта на экзамене по модулю;