

Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям**  
**рабочих, должностям служащих**  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ:  
на очной форме обучения – 2021-2024 уч.г.  
Год реализации рабочей программы  
на очной форме обучения – 2021-2022 уч.г

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
дизайна  
«01» 09 2021 г.

Председатель ЦК  
Е.Р. Липовка / Е.Р. Липовка /

Рабочая программа  
профессионального модуля  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
С.В. Мещерякова / С.В. Мещерякова  
«01» 09 2021 г.

Разработчики:

К.А. Лудкова, преподаватель  
В.И. Сконечная, преподаватель

**ЭКСПЕРТЫ ОТ РАБОТОДАТЕЛЕЙ**

Парфенова А.Г., художественный руководитель отдела Дизайн среды ООО  
«АртСтрой» г. Красноярск А.Г. Парфенова

Долгопол Ю.В., директор общества с ограниченной ответственностью «Дизайн-  
студия витражная мастерская «Март»», г. Красноярск Ю.В. Долгопол

Истомина В.Н., руководитель креативной архитектурно-дизайнерской студии  
«CAD-studio» г. Красноярск В.Н. Истомина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	14
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ»

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности дизайнер

В структуре профессионального модуля:

МДК 05.01. Выполнение работ по профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Срок реализации ОПОП-ППССЗ –2021-2024 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2021-2022 учебном году, во 2 семестре.

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ» и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

## **1.2 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВПД	выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ»
ПК 5.1.*	Самостоятельно выполнять художественно-оформительские работы, предусмотренные квалификационными характеристиками 4-го разряда, техническими условиями и нормами, установленными на предприятии

1.1.1. В результате освоения профессионального модуля студент должен<sup>1</sup>:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составления колеров;</li> <li>• оформления фонов различными способами;</li> <li>• использование информационно-коммуникационных технологий</li> <li>• составление плана собственной деятельности с учетом выполняемых работ;</li> <li>• работы в коллективе при выполнении проекта;</li> <li>• выполнения шрифтовых работ с применением</li> </ul>
-------------------------	--

<sup>1</sup> Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<p>шаблонов, трафаретов и нормографов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;</li> <li>• переводить изображения из одного масштаба в другой;</li> <li>• создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• верно определять формы и методы, направленные на решение профессиональных задач;</li> <li>• использовать необходимое оборудование для воплощения объекта оформления;</li> <li>• использовать информационно-компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности;</li> <li>• применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;</li> <li>• подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом</li> <li>• использовать различные техники исполнения.</li> <li>• реагировать на пожелания заказчика в ходе реализации дизайн-проекта.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и материалов;</li> <li>• общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;</li> <li>• правила техники безопасности при изготовлении и размещении художественно-оформительских работ;</li> <li>• приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;</li> <li>• требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненных работ.</li> <li>• области применения и особенности ручных работ;</li> <li>• принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;</li> <li>• свойства различных цветов, гамм и их сочетания;</li> </ul>

### 1.3 Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка студента 115 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 95 часов;

- самостоятельная работа студента по очной форме 20 часов;
- учебная практика по очной форме обучения 6 часов
- производственная практика по очной форме обучения 30 часов.

#### **1.4 Использование объема времени, отведенного на вариативную часть\***

Вариативная часть в объеме 115 часов направлена:

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Необходимость освоения умений и знаний вариативной части обусловлена спецификой деятельности служащего по профессии исполнитель-художественно-оформительских работ, требующая навыков работы с инструментами и материалами, применяемые в оформительской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Индекс и наименование междисциплинарного курса	Номер семестра	Максимальная учебная нагрузка (без учета часов практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка				Самостоятельная работа студента (всего)		Практика (всего)		Форма промеж. аттест.	
			Всего, часов	в т.ч. теорет.	в т.ч. прак. занят.	в т.ч. курсов. работа	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа	учебная, часов	производ (по профилю специал.), часов		
МДК 05.01. Выполнение работ по профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	2	115	95	10	85		20		6	30	зачет	
<b>Общее количество по ПМ</b>		<b>115</b>	<b>95</b>	<b>10</b>	<b>85</b>	-	<b>20</b>	-	<b>6</b>	<b>30</b>	э 8	конс 2



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Коды ОК, ПК	Наименование разделов и тем МДК,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				УП, ПП
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия		
					Всего	в том числе практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. Овладение навыками работ по профессии</b>						
ОК 1. ПК 1.4. ПК 5.1.*	<b>Тема 1.1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>1. Введение. Предмет, цели, задачи.</b> Декоративно-прикладное творчество как общая основа изобразительного искусства.</p> <p><b>2. Техники исполнения художественных работ.</b> Основные приемы оформления: флейцевание, торцевание гуашью, тонирование. Приемы работы акварелью. Приемы работы с другими графическими материалами.</p> <p><b>4. Техники оформительского искусства.</b> Техники обработки материалов</p> <p><b>5. Основные схемы использования цветовых тональностей</b> в декоративных композициях.</p> <p><b>6. Принципы современного</b></p>	24	4	20	18	

		<b>художественного оформления.</b> Особенности наружного оформления.					
		<b>Практические занятия Фактуры</b>					
		1. Выполнение упражнения по созданию декоративных фактур из белой бумаги				6	
		2. Выполнение упражнения по созданию декоративных фактур с использованием красок. Имитация материалов.				6	
		3.Создание композиции из различных фактур.				6	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		1.Доработка композиции.		4			
ОК 2. ОК 4 ПК 5.1.*	<b>Тема 1.2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении</b>	Содержание учебного материала: <b>1. Понятие о шрифте.</b> Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Виды шрифтов и их назначение. Особенности начертания.	24	4	20	18	
		<b>2. Последовательность выполнения шрифтовых композиций.</b> Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции .					
		<b>Практические занятия Леттеринг</b>					
		1.Начертание буквы «Книжная антиква». «Пословица» выполнение шрифтом.				6	
		2. Выполнение шрифтовой композиции «Текст в силуэте».				6	
		3. Выполнение композиции славянским шрифтом с использованием Буквицы.				6	
		<b>Самостоятельная работа</b>					

		1. Доработка композиции в силуэте		4				
ОК 3. ОК 5. ПК 5.1.*	<b>Тема 1.3. Основы стилизации</b>	Содержание учебного материала: <b>1. Понятие о стиле, стилизации.</b> Виды стилизации: подражательская, творческая, абстрактная. <b>2. Подготовка рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ</b> из различных материалов. Грунтование, колер.	24	4	20	18		
		<b>Практические занятия Маскинг</b>						
		1. Эскизный поиск к композиции интерьерного панно. Выполнение в цветовой гамме (3 вариации)					4	
		2. Подготовка поверхности. Выполнение интерьерного панно в технике маскинг.					4	
		3. Выполнение интерьерного панно в технике маскинг.					8	
		<b>Самостоятельная работа</b>						
		1. Подготовка поверхности.		2				
		2. Реставрация панно		2				
	<b>Раздел 2. Технологии художественно-оформительских работ</b>							
ОК 4. ОК 5 ОК 6 ПК 5.1.*	<b>Тема 2.1. Основы композиционного построения в графическом и объемно-</b>	Содержание учебного материала: <b>1. Особенности организации пространства.</b> Приемы передачи статики и динамики. Достижение цветовой гармонии в интерьере.	24	4	20	18		
		<b>Практические занятия Коллаж,</b>						

	<b>пространственном дизайне</b>	1. Построение композиции коллажа (интерьер). Эскиз.				4	
		2.. Построение композиции.				4	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		1. Поиск образцов из каталогов		12			
ОК 5 ОК 7 ОК 9. ПК 5.1.*	<b>Тема 2.2. Рекламно-агитационные материалы</b>	Содержание учебного материала: <b>1. Понятие о рекламно-агитационных материалах.</b> Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, афиша, флаер <b>2. Разработка концепций рекламных композиций.</b> Основы проектирования рекламно-агитационных материалов. <b>3. Подготовка рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ</b> из различных материалов.	19	4	15	13	
		<b>Практические занятия Витрина</b>					
		1. Разработка концепции витрины				6	
		2. Выполнение арт-объекта				6	
		<b>Самостоятельная работа</b>					
		1. Подбор материалов для изготовления макета витрины		4			
	<b>Учебная практика</b>	1. Выполнение витрины в макете 2. Выполнение рекламно-агитационных материалов 3. Обтяжка планшетов и подрамников, грунтование, колер					6
	<b>Производственная практика</b>	1. Изготовление трафаретов шрифтов и декоративных элементов.					30
		2. Выполнение художественных надписей.					

		3. Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника (дизайнера).					
		<b>Общее количество часов по профессиональному модулю</b>	115	20	95	85	

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ОК, ПК	Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы и оценки (очная форма)
1	2	3	4
ОК 1. ПК 5.1.*	<b>Раздел 1. Овладение навыками работ по профессии.</b> <b>Тема 1.1.</b> Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы	- осознание социальной значимости профессии дизайнера; - проявление точности, аккуратности, внимательности при работе над дизайн-проектом; - выбор изобразительных и технических приемов художественного оформления. - обоснование использованных средств и материалов. - осознание бережного отношения к природным ресурсам	<b>Текущий контроль в форме:</b> -Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 2. ОК 4 ПК 5.1.*	<b>Раздел 1. Овладение навыками работ по</b>	- выбор техники шрифтовых работ в художественном оформлении; - осуществление поиска и использование	<b>Текущий контроль в форме:</b> -Самостоятельные

	<b>профессии.</b> <b>Тема 1.2.</b> Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	приемов написания шрифтов в художественном оформлении.	работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 3. ОК 5. ПК 5.1.*	<b>Раздел 1.</b> <b>Овладение навыками работ по профессии.</b> <b>Тема 1.3.</b> Основы стилизации	- выявление формы стилизованного объекта. - освоение приемов работы выполнения стилизованных изображений.	<b>Текущий контроль в форме:</b> -Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 4. ОК 5 ОК 6 ПК 5.1.*	<b>Раздел 2.</b> <b>Технологии художественно-оформительских работ</b> <b>Тема 2.1.</b> Основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	- использование основ композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; - выполнение художественно-оформительских работ в соответствии с заданием.	<b>Текущий контроль в форме:</b> -Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 5 ОК 7	<b>Раздел 2.</b> <b>Технологии</b>	- использование технологии художественно-оформительских работ в	<b>Текущий контроль в форме:</b>

ОК 9. ПК 5.1.*	<b>художественно-оформительских работ</b> <b>Тема 2.2.</b> Рекламно-агитационные материалы	рекламно-агитационных материалах.	-Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр - Экзамен квалификационный по модулю (итоговый просмотр)
-------------------	--	-----------------------------------	---

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

- изобразительной деятельности;
- лабораторий:
  - информационно-коммуникационных технологий.
  - библиотеки и читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

1. стандартный набор ученической мебели
2. рабочее место преподавателя
3. доски меловая или магнитно-маркерная
4. планшеты с мольбертами
5. учебно-методическое обеспечение (учебники, справочники, программы, дидактический материал, контрольно-измерительные материалы, в том числе электронные, цифровые образовательные ресурсы).

Технические средства обучения:

1. компьютеры
2. проектор
3. ноутбук.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Литература и электронные ресурсы:**

Основные источники:

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014 – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>
2. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Стасевич. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47170.html>

Дополнительные источники:



1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования Учебник для учащихся нач. проф. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2012
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие /Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова; [электронная копия]. М.: КДУ, 2010
3. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов - М.: Академический проект; Трикста, 2011
4. Сурова М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Учебное пособие для ВУЗов, обучающихся художественным специальностям и дизайну. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ»; «Феникс», 2010
5. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма. Учеб. пособие по спец. "Дизайн архитектурной среды". - М.: Архитектура-С, 2010
6. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды - Учеб. пособие. - М.: "Архитектура-С", 2008
7. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. 3-е изд.; [электронная копия], - Ростов н/Д: Феникс, 2010
8. Дольд Михаела. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера. М.: АРТ-РОДНИК, 2010
9. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для студ. высш. учеб. заведений /В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е Шмелев. - М.: Издательский центр "Академия", 2006
10. Каминская Е.А. Декупаж. Стильные вещи своими руками. Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011
11. Линенко О.М. Домашний дизайнер: творческая лаборатория.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"; [электронная копия] М.: Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2012
13. Майзель С.О. Основы учения о цветах. - Изд. 2-е - М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2010
14. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"; под ред. Л.М. Дмитриевой.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012
15. Оуэн Черил. Роспись по стеклу. Современный дизайн. 15 стильных проектов. М.: АРТ-РОДНИК, 2009
16. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие /В.Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2008

17. Элам Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб.: Питер, 2013
18. Райн Хембри. Самый полный справочник. Графический дизайн; пер. с англ. А.В. Банкрашкова.- М.: АСТ Астрель, 2008

Периодическая печать:

1. Диалог Искусств. Журнал. – Московский музей современного искусства. 2011-2012.
2. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. - Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011.
3. Проектор. Журнал. – Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. – Электрон. Текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
2. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 3: изобразительное искусство и литература / Фрейд Зигмунд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2016 Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/51975.html>)
3. Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства [Электронный ресурс] / Ш.М. Шукуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54469.html>
4. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 3: изобразительное искусство и литература / Фрейд Зигмунд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2016 Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/51975.html>)
5. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
6. Портал о дизайне и рекламе: <http://adme.ru>
7. Российская государственная библиотека – Электрон. дан. – М., – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
8. Российская национальная библиотека – Электрон. дан. – М., – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При проведении учебных занятий предполагается использование таких форм организации учебных занятий как лекции, практические занятия; использование информационно-коммуникативных технологий, технологии творческой деятельности, технологии дизайн—проектирования, интерактивных методов обучения; организация индивидуального консультирования студентов в учебном кабинете.

Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах соответствующих требованиям к минимальному материально-техническому обеспечению.

Учебная и производственная практики проводятся в организациях (учреждениях) г. Красноярска, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Модули, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля:

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПМ.02 Техническое использование художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале