

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Красноярский педагогический колледж № 2»
Цикловая комиссия дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям
рабочих, должностям служащих
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ:
на очной форме обучения – 2022-2025 уч.г.
Год реализации рабочей программы
на очной форме обучения – 2022-2023 уч.г

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
дизайна
«01» 09 2022 г.

Председатель ЦК
В. Липовка / Е.Р. Липовка /

Рабочая программа
профессионального модуля
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе
И.Н. Маркина
«01» 09 2022 г.

Разработчики:

К.А. Лудкова, преподаватель
В.И. Сконечная, преподаватель

ЭКСПЕРТЫ ОТ РАБОТОДАТЕЛЕЙ

Парфенова А.Г, художественный руководитель отдела Дизайн среды ООО
«АртСтрой» г. Красноярск А.Г. Парфенова

Долгопол Ю.В., директор общества с ограниченной ответственностью «Дизайн-
студия витражная мастерская «Март»», г. Красноярск Ю.В. Долгопол

Истомина В.Н., руководитель креативной архитектурно-дизайнерской студии
«CAD-studio» г. Красноярск В.Н. Истомина

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
дизайна
«__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК
_____ / Е.Р. Липовка /

Рабочая программа
профессионального модуля
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе
_____ И.Н. Маркина
«__» _____ 20__ г.

Разработчики:

К.А. Лудкова, преподаватель
В.И. Сконечная, преподаватель

ЭКСПЕРТЫ ОТ РАБОТОДАТЕЛЕЙ

Парфенова А.Г, художественный руководитель отдела Дизайн среды ООО
«АртСтрой» г. Красноярск _____

Долгопол Ю.В., директор общества с ограниченной ответственностью «Дизайн-
студия витражная мастерская «Март»», г. Красноярск _____

Истомина В.Н., руководитель креативной архитектурно-дизайнерской студии
«CAD-studio» г. Красноярск _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности дизайнер

В структуре профессионального модуля:

МДК 05.01. Выполнение работ по профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Срок реализации ОПОП-ППССЗ –2022-2025 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2022-2023 учебном году, во 2 семестре.

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ» и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВПД	выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ»
ПК 5.1.*	Самостоятельно выполнять художественно-оформительские работы, предусмотренные квалификационными характеристиками 4-го разряда, техническими условиями и нормами, установленными на предприятии

1.1.1. В результате освоения профессионального модуля студент должен¹:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> • составления колеров; • оформления фонов различными способами; • использование информационно-коммуникационных технологий • составление плана собственной деятельности с учетом выполняемых работ; • работы в коллективе при выполнении проекта; • выполнения шрифтовых работ с применением
-------------------------	--

¹ Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<p>шаблонов, трафаретов и нормографов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; • переводить изображения из одного масштаба в другой; • создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> • верно определять формы и методы, направленные на решение профессиональных задач; • использовать необходимое оборудование для воплощения объекта оформления; • использовать информационно-компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности; • применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ; • подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом • использовать различные техники исполнения. • реагировать на пожелания заказчика в ходе реализации дизайн-проекта.
знать	<ul style="list-style-type: none"> • назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и материалов; • общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ; • правила техники безопасности при изготовлении и размещении художественно-оформительских работ; • приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования; • требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненным работ. • области применения и особенности ручных работ; • принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций; • свойства различных цветов, гамм и их сочетания;

1.3 Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка студента 115 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 95 часов;

- самостоятельная работа студента по очной форме 20 часов;
- учебная практика по очной форме обучения 6 часов
- производственная практика по очной форме обучения 30 часов.

1.4 Использование объема времени, отведенного на вариативную часть*

Вариативная часть в объеме 115 часов направлена:

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Необходимость освоения умений и знаний вариативной части обусловлена спецификой деятельности служащего по профессии исполнитель-художественно-оформительских работ, требующая навыков работы с инструментами и материалами, применяемые в оформительской деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Индекс и наименование междисциплинарного курса	Номер семестра	Максимальная учебная нагрузка (без учета часов практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка				Самостоятельная работа студента (всего)		Практика (всего)		Форма промеж. аттест.	
			Всего, часов	в т.ч. теорет.	в т.ч. прак. занят.	в т.ч. курсов. работа	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа	учебная, часов	производ (по профилю специал.), часов		
МДК 05.01. Выполнение работ по профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	2	115	95	10	85		20		6	30	зачет	
Общее количество по ПМ		115	95	10	85	-	20	-	6	30	э 8	конс 2

2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Коды ОК, ПК	Наименование разделов и тем МДК,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				УП, ПП
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия		
					Всего	в том числе практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Овладение навыками работ по профессии						
ОК 1. ПК 1.4. ПК 5.1.*	Тема 1.1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Введение. Предмет, цели, задачи. Декоративно-прикладное творчество как общая основа изобразительного искусства.</p> <p>2. Техники исполнения художественных работ. Основные приемы оформления: флейцевание, торцевание гуашью, тонирование. Приемы работы акварелью. Приемы работы с другими графическими материалами.</p> <p>4. Техники оформительского искусства. Техники обработки материалов</p> <p>5. Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративных композициях.</p> <p>6. Принципы современного</p>	24	4	20	18	

		художественного оформления. Особенности наружного оформления.					
		Практические занятия Фактуры					
		1. Выполнение упражнения по созданию декоративных фактур из белой бумаги				6	
		2. Выполнение упражнения по созданию декоративных фактур с использованием красок. Имитация материалов.				6	
		3.Создание композиции из различных фактур.				6	
		Самостоятельная работа					
		1.Доработка композиции.		4			
ОК 2. ОК 4 ПК 5.1.*	Тема 1.2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	Содержание учебного материала: 1. Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Виды шрифтов и их назначение. Особенности начертания.	24	4	20	18	
		2. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции .					
		Практические занятия Леттеринг					
		1.Начертание буквы «Книжная антиква». «Пословица» выполнение шрифтом.				6	
		2. Выполнение шрифтовой композиции «Текст в силуэте».				6	
		3. Выполнение композиции славянским шрифтом с использованием Буквицы.				6	
		Самостоятельная работа					

		1. Доработка композиции в силуэте		4			
ОК 3. ОК 5. ПК 5.1.*	Тема 1.3. Основы стилизации	Содержание учебного материала: 1. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательская, творческая, абстрактная. 2. Подготовка рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ из различных материалов. Грунтование, колер.	24	4	20	18	
Практические занятия Маскинг							
1. Эскизный поиск к композиции интерьерного панно. Выполнение в цветовой гамме (3 вариации)				4			
2. Подготовка поверхности. Выполнение интерьерного панно в технике маскинг.				4			
3. Выполнение интерьерного панно в технике маскинг.				8			
		Самостоятельная работа					
		1. Подготовка поверхности.		2			
		2. Реставрация панно		2			
	Раздел 2. Технологии художественно-оформительских работ						
ОК 4. ОК 5 ОК 6 ПК 5.1.*	Тема 2.1. Основы композиционного построения в графическом и объемно-	Содержание учебного материала: 1. Особенности организации пространства. Приемы передачи статики и динамики. Достижение цветовой гармонии в интерьере.	24	4	20	18	
Практические занятия Коллаж,							

	пространственном дизайне	1. Построение композиции коллажа (интерьер). Эскиз.				4	
		2.. Построение композиции.				4	
		Самостоятельная работа					
		1. Поиск образцов из каталогов		12			
ОК 5 ОК 7 ОК 9. ПК 5.1.*	Тема 2.2. Рекламно-агитационные материалы	Содержание учебного материала: 1. Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, афиша, флаер 2. Разработка концепций рекламных композиций. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов. 3. Подготовка рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ из различных материалов.	19	4	15	13	
		Практические занятия Витрина					
		1. Разработка концепции витрины				6	
		2. Выполнение арт-объекта				6	
		Самостоятельная работа					
		1. Подбор материалов для изготовления макета витрины		4			
	Учебная практика	1. Выполнение витрины в макете 2. Выполнение рекламно-агитационных материалов 3. Обтяжка планшетов и подрамников, грунтование, колер					6
	Производственная практика	1. Изготовление трафаретов шрифтов и декоративных элементов.					30
		2. Выполнение художественных надписей.					

		3. Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника (дизайнера).					
		Общее количество часов по профессиональному модулю	115	20	95	85	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ОК, ПК	Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы и оценки (очная форма)
1	2	3	4
ОК 1. ПК 5.1.*	Раздел 1. Овладение навыками работ по профессии. Тема 1.1. Изобразительные и технические приемы художественного оформления. Средства и материалы	- осознание социальной значимости профессии дизайнера; - проявление точности, аккуратности, внимательности при работе над дизайн-проектом; - выбор изобразительных и технических приемов художественного оформления. - обоснование использованных средств и материалов. - осознание бережного отношения к природным ресурсам	Текущий контроль в форме: -Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 2. ОК 4 ПК 5.1.*	Раздел 1. Овладение навыками работ по	- выбор техники шрифтовых работ в художественном оформлении; - осуществление поиска и использование	Текущий контроль в форме: -Самостоятельные

	профессии. Тема 1.2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	приемов написания шрифтов в художественном оформлении.	работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 3. ОК 5. ПК 5.1.*	Раздел 1. Овладение навыками работ по профессии. Тема 1.3. Основы стилизации	- выявление формы стилизованного объекта. - освоение приемов работы выполнения стилизованных изображений.	Текущий контроль в форме: -Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 4. ОК 5 ОК 6 ПК 5.1.*	Раздел 2. Технологии художественно-оформительских работ Тема 2.1. Основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	- использование основ композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; - выполнение художественно-оформительских работ в соответствии с заданием.	Текущий контроль в форме: -Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр
ОК 5 ОК 7	Раздел 2. Технологии	- использование технологии художественно-оформительских работ в	Текущий контроль в форме:

ОК 9. ПК 5.1.*	художественно-оформительских работ Тема 2.2. Рекламно-агитационные материалы	рекламно-агитационных материалах.	-Самостоятельные работы -Выполнение упражнений - Просмотр - Экзамен квалификационный по модулю (итоговый просмотр)
-------------------	--	-----------------------------------	---

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

- изобразительной деятельности;
- лабораторий:
 - информационно-коммуникационных технологий.
 - библиотеки и читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

1. стандартный набор ученической мебели
2. рабочее место преподавателя
3. доски меловая или магнитно-маркерная
4. планшеты с мольбертами
5. учебно-методическое обеспечение (учебники, справочники, программы, дидактический материал, контрольно-измерительные материалы, в том числе электронные, цифровые образовательные ресурсы).

Технические средства обучения:

1. компьютеры
2. проектор
3. ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014 – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>
2. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Стасевич. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47170.html>

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования Учебник для учащихся нач. проф. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2012
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие /Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова; [электронная копия]. М.: КДУ, 2010
3. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов - М.: Академический проект; Трикста, 2011
4. Сурова М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Учебное пособие для ВУЗов, обучающихся художественным специальностям и дизайну. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ»; «Феникс», 2010
5. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма. Учеб. пособие по спец. "Дизайн архитектурной среды". - М.: Архитектура-С, 2010
6. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды - Учеб. пособие. - М.: "Архитектура-С", 2008
7. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. 3-е изд.; [электронная копия], - Ростов н/Д: Феникс, 2010
8. Дольд Михаела. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера. М.: АРТ-РОДНИК, 2010
9. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для студ. высш. учеб. заведений /В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е Шмелев. - М.: Издательский центр "Академия", 2006
10. Каминская Е.А. Декупаж. Стильные вещи своими руками. Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011
11. Линенко О.М. Домашний дизайнер: творческая лаборатория.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"; [электронная копия] М.: Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2012
13. Майзель С.О. Основы учения о цветах. - Изд. 2-е - М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2010
14. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"; под ред. Л.М. Дмитриевой.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012
15. Оуэн Черил. Роспись по стеклу. Современный дизайн. 15 стильных проектов. М.: АРТ-РОДНИК, 2009
16. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие /В.Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2008

17. Элам Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб.: Питер, 2013
18. Райн Хембри. Самый полный справочник. Графический дизайн; пер. с англ. А.В. Банкрашкова.- М.: АСТ Астрель, 2008

Периодическая печать:

1. Диалог Искусств. Журнал. – Московский музей современного искусства. 2011-2012.
2. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. - Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011.
3. Проектор. Журнал. – Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.

Интернет-ресурсы:

1. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. – Электрон. Текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
2. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 3: изобразительное искусство и литература / Фрейд Зигмунд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2016 Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/51975.html>)
3. Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства [Электронный ресурс] / Ш.М. Шукуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54469.html>
4. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 3: изобразительное искусство и литература / Фрейд Зигмунд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2016 Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru/51975.html>)
5. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
6. Портал о дизайне и рекламе: <http://adme.ru>
7. Российская государственная библиотека – Электрон. дан. – М., – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
8. Российская национальная библиотека – Электрон. дан. – М., – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При проведении учебных занятий предполагается использование таких форм организации учебных занятий как лекции, практические занятия; использование информационно-коммуникативных технологий, технологии творческой деятельности, технологии дизайн—проектирования, интерактивных методов обучения; организация индивидуального консультирования студентов в учебном кабинете.

Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах соответствующих требованиям к минимальному материально-техническому обеспечению.

Учебная и производственная практики проводятся в организациях (учреждениях) г. Красноярска, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Модули, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля:

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПМ.02 Техническое использование художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале