

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Красноярский педагогический колледж № 2»
Цикловая комиссия дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ:

на очной форме обучения – 2023-2026 уч.г.

Год реализации рабочей программы – 2023-2024 уч.г., 2024-2025 уч.г.

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
ЦК дизайна
«13» 06 2023 г.

Председатель
В. Р. Липовка /Е.Р. Липовка/

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе
И.Н. Маркина
«14» 06 2023 г.

Рабочая программа
профессионального модуля
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
54.02.01 дизайна (по отраслям)

АКТУАЛИЗИРОВАНА
для реализации в 2024-2025 учебном
году
Председатель ЦК Дизайн
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

Разработчики:
В.И. Сконечная, преподаватель
К.А. Лудкова, преподаватель
О.А. Степанюк, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2023-2026 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2023-2024, 2024-2025 учебном году, в 1, 2, 3 семестрах.

Учебная дисциплина относится к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

1.2. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента 230 часов, в том числе:

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 230 часов;
- самостоятельной работы студента по очной форме 0 часов;

1.3. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть²

Вариативная часть в объеме 80 часов направлена:

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Углубленная подготовка по предмету «рисунок с основами перспективы» дает неоспоримые преимущества будущему специалисту. Рассматривая роль и значение рисунка в дизайнерской деятельности, следует отметить, что рисунок является основным средством выражения замысла, первым и начальным этапом в создании проекта или вещи. Процесс рисования является генератором профессиональной культуры дизайнера. Освоение графических дисциплин оказывает положительное влияние на развитие познавательных способностей дизайнера, расширяет круг используемых мыслительных средств и умственных операций, что, в свою очередь, повышает адаптивные профессиональные возможности будущего специалиста. Таким образом, рисунок служит технической подготовкой специалиста художественной профессии к творческому созиданию.

Дополнительные знания и умения позволяют решать задачи, с которыми сталкивается дизайнер в реальном мире. Для решения творческих задач дизайнерского проектирования необходимо умение стилизации любых форм, что является неотъемлемой частью дизайна. Вариативная часть развивает и укрепляет связи рисунка с другими предметами специальности «дизайн».

² пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Максимальная учебная нагрузка (всего)	230	102	76	52			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	230	102	76	52			
в том числе:							
теоретические занятия							
практические занятия	230	102	76	52			
Самостоятельная работа студента (всего)	0	0	0	0			
Промежуточная аттестация в форме		з	д/з	э			
Консультация				8			
Экзамен				2			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов			
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия	
					Всего	в том числе практ. занятия
1	3	4	5	6	7	8
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 1. Перспектива. Перспектива линейная. Рисование с натуры по правилам перспективы.	<p>Содержание учебного материала: Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы, картинная плоскость, горизонт, главная точка схода, перспектива геометрических фигур и тел; Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Упражнения на построение объектов в перспективе</p>	6		6	
						6
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 2. Форма изобразительной грамотности. Основы изобразительной грамоты, овладение основами линейно-конструктивного рисунка на примере геометрических тел, перспектива геометрических фигур и тел	<p>Содержание учебного материала: Изобразительная грамотность. Величина. Пропорциональность. Общие и частные пропорции. Композиция. Понятие композиции в рисунке. Светотень в рисунке. Свет, блик, тень (собственная и падающая), полутень, рефлекс. Тон. Тональные отношения. Этапы тонового рисунка. Приемы штриховки с учетом формы предмета; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>Практические занятия</p>	24		24	

		1. Выполнить рисунки геометрических тел с натуры с использованием методов построения геометрических форм;				12
		2. Выполнить натюрморт из геометрических тел с натуры с использованием методов построения геометрических форм;				6
		3. Выполнить рисунок драпировки				6
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 3. Натюрморт. Владение основами линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов	Содержание учебного материала Рисунок предметов быта с натуры с использованием разнообразных графических приемов и методов построения геометрических форм; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Основные законы изображения предметов, окружающей среды.	18		18	
		Практические занятия				
		1. Выполнение натюрморта из предметов быта;				12
		2. Выполнение натюрморта из предметов быта (более сложные по форме и фактуре предметы)				6
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 4. Архитектурные детали. Техника и закономерности рисунка на основе системы натуральных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами	Содержание учебного материала: Рисунок архитектурных деталей с натуры с использованием разнообразных графических приемов и методов построения геометрических форм; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Основные законы изображения предметов,	24		24	

		окружающей среды. Практические занятия				
		1. Рисование гипсовой розетки (в карандаше); применить основные принципы и методы конструктивно-структурного рисунка.				12
		2. Рисование гипсовой капители				12
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 5. Интерьер. Изображение объектов, предметной и пространственной среды. Применение различных материалов	Содержание учебного материала: Рисунок интерьера с натуры с использованием разнообразных графических приемов и методов построения геометрических форм; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Основные законы изображения предметов, окружающей среды.	12		12	
		Практические занятия				
		1. Выполнить рисунок интерьера во фронтальном расположении, используя линейно-конструктивный метод изображения и линейную перспективу;				6
		2. Выполнить рисунок интерьера в угловом расположении, используя линейно-конструктивный метод изображения и линейную перспективу;				6
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 6. Натюрморт в интерьере. Построение перспективы; масштабы линейной перспективы	Содержание учебного материала: Рисунок предметов быта с натуры в интерьере с использованием разнообразных графических приемов и методов построения геометрических форм; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и	18		18	

		распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Основные законы изображения предметов, окружающей среды.				
		Практические занятия				
		1. Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта в интерьере. Особенности рисования натюрморта в среде. Светотеневая проработка форм, детализация и обобщение				6
		2. Рисунок натюрморта в интерьере. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (простой);				6
		3. Рисунок натюрморта в интерьере (сложный, на формате А2). Принципы перспективного построения геометрических форм				6
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 7. Анималистический жанр. Зарисовки птиц, животных, растений	Содержание учебного материала: Анималистический жанр и его особенности. Анализ формы, движения, пропорций моделей. Последовательность построения рисунка птиц. Технические особенности изображения птиц различными материалами. Животные, обитающие на территории Красноярского края. Растения и их формообразование. Передача различных фактур, объема, пространства Основные законы изображения предметов, окружающей среды.	8		8	
		Практические занятия				
		1. Зарисовка с натуры чучел животных, различными материалами и техническими приемами;				4
		2. Рисунок натюрморта с чучелом птиц (мягким материалом);				4
ОК 01	Тема 8. Портрет.	Содержание учебного материала:	44		44	

ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Рисование головы человека. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы	Рисунок портрета с натуры с использованием разнообразных графических приемов и с использованием методов построения геометрических форм;				
		Практические занятия				
		1. Выполнение зарисовки черепа человека с гипсовой модели. Обозначение названия отдельных костей (по специальной литературе);				4
		2. Выполнение рисунка обрубков				4
		3. Рисунок глаза из гипса. Выполнять рисунок с использованием методов построения геометрических форм.				4
		4. Рисунок гипсового носа. Выполнять рисунок с использованием методов построения геометрических форм.				4
		5. Рисунок гипсовых губ. Выполнять рисунок с использованием методов построения геометрических форм.				4
		6. Рисунок классической гипсовой головы. Выполнять рисунки с использованием методов построения геометрических форм				16
	7. Выполнение набросков головы с живой природы в разных поворотах: в фас, в профиль, в три четверти.				8	
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 9. Пленер. Закрепление основ изобразительной грамоты и основ линейно-конструктивного рисунка	Содержание учебного материала Рисунок пейзажа с натуры в интерьере с использованием разнообразных графических приемов и с использованием методов построения геометрических форм; Работа в группах Линейно-конструктивные зарисовки архитектурных объектов, сооружений;	24		24	
	Практические занятия					
	1. Выполнить зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов и материалов;					8

		2. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки архитектурных объектов, сооружений;				8
		3. Выполнить рисунки несложных пейзажей с натуры, рисование панорам в группах				8
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 10. Портрет. Рисунок фигуры человека.	Содержание учебного материала: Рисунок портрета человека с натуры в интерьере с использованием разнообразных графических приемов и с использованием методов построения геометрических форм; Принципы перспективного построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	52		52	
		Практические занятия				
		1. Выполнить рисунок классической гипсовой головы				4
		2. Знакомство с пропорциями. Выполнить наброски фигуры человека				8
		3. Выполнить рисунок гипсовой кисти руки				4
		4. Выполнить рисунок гипсовой стопы				4
		5. Выполнить рисунок гипсовой формы торса человека (Венеры) графитными карандашами;				8
		6. Выполнить зарисовки торса человека с живой натуры				4
		7. Выполнить зарисовки фигуры человека с живой натуры карандашом				8
		8. Выполнить зарисовки фигуры человека с живой натуры мягким материалом				4
		9. Выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере с натуры				8
		Общее количество по учебной дисциплине	230	0	230	230

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительной деятельности. Кабинет №3.

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель (стеллажи доска, подиумы под натюрморты)
2. натюрмортный фонд.
3. посадочные места (мольберты, стеллажи, столы, стулья);
4. рабочее место преподавателя;
5. комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

1. компьютер с лицензионным программным обеспечением
2. мультимедиапроектор

Учебно-наглядные пособия

Натуральные пособия
Мольберт
Светильник софит
Ваза
Набор «Муляжи фруктов»
Набор «Муляжи овощей»
Набор «Муляжи грибов»
Кашпо
Настольная лампа
Игрушка Хохлома
Германик
Венера
Гомер
Гермес
Сенека
Чучело сороки
Чучело рябчика
Чучело колонка
Чучело совы
Чучело белки

Драпировки
Каркасы геометрических тел, пластиковые и картонные модели геометрических тел
Предметы быта
Анатомический череп
Гипсовая обрубковка черепа
Стопа ноги
Гипсовая обрубковка головы
Гипсовые геометрические тела
Гипсовые руки
Гипсовый глаз
Гипсовый нос
Гипсовые губы
Гипсовое ухо

4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93412>
3. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90822>
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854>

Дополнительные источники:

1. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014.

2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. –М.: Эксмо, 2010.
3. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.- М.:ИНФА-М, 2012
4. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012.
6. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учебное пособие / К.И. Стародуб. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011
7. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.
8. Почейни У. Искусство рисования.- М.: Айрес, 2007.
9. Хальбишер В. Рисуем животных.- М.: ЭКСМО, 2007.
10. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск.: Папури, 2007.

Периодические издания:

1. Юный художник. Журнал. – М.: ООО Стратим ПКП, 2004-2012.
2. Диалог Искусств. Журнал. – Московский музей современного искусства. 2011-2012.
3. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. -Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011.
4. Проектор. Журнал. – Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Условия проведения занятий. Образовательные технологии и активные методы обучения:

1. Проблемное обучение (обучение решению нестандартных задач, в ходе которого обучающиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности).
2. Самостоятельная исследовательская деятельность, когда учащиеся самостоятельно формируют проблему и решают ее с последующим контролем преподавателя.
3. Дискуссионные методы (свободные и направленные дискуссии, совещания специалистов, обсуждение жизненных и профессиональных случаев и т.п.), построенные на живом и непосредственном общении участников, при пассивно отстраненной позиции ведущего, выполняющего функцию организации взаимодействия, обмен мнениями, при необходимости управление процессами выработки и принятия группового решения.
4. Практическая работа
5. Подведение итогов (рефлексия, оценка урока)