

Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ базовой подготовки:

на очной форме обучения – 2022-2025 уч.г.

Год реализации рабочей программы – 2022-2023 уч.г., 2023-2024 уч.г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
дизайна  
«01» 09 2022 г.

Председатель  
Липовка /Е.Р. Липовка/

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
Маркина И.Н. Маркина  
«01» 09 2022 г.

Рабочая программа  
профессионального модуля  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 дизайна (по отраслям)

АКТУАЛИЗИРОВАНА  
для реализации в 2023-2024 учебном  
году  
Председатель ЦК Дизайна  
Липовка /Е.Р. Липовка /  
«01» 09 2023 г.

Разработчики:  
В.И. Сконечная, преподаватель  
К.А Лудкова, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2022-2025 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2022-2023, 2023-2024 учебном году, в 1, 2, 3 семестрах.

Учебная дисциплина относится к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

## 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки студента 223 часа, в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 183 часа;

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

– самостоятельной работы студента 40 часов.

#### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть<sup>2</sup>**

Вариативная часть в объеме 79 часов направлена:

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Расширенная подготовка по предмету «живопись с основами цветоведения» призвана раскрыть теоретические знания на практике, довести их до интуитивного ощущения, что, в свою очередь, сформирует понятие о гармоничном распределении цвета в объектах проектирования, целостном восприятии колорита, объединению различных цветов и их взаимоотношений друг с другом.

Дополнительные знания и умения позволяют решать задачи, с которыми сталкивается дизайнер в реальном мире. Для решения творческих задач дизайнерского проектирования необходимо умение стилизации любых форм, что является неотъемлемой частью дизайна. Работа с цветом не только как с средством выразительности, но и использование его эстетического и психологического воздействия на потребителя. Вариативная часть развивает и укрепляет связи живописи с другими предметами специальности дизайн.

---

<sup>2</sup> пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>223</i>	<i>82</i>	<i>90</i>	<i>51</i>			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>183</i>	<i>68</i>	<i>76</i>	<i>39</i>			
в том числе:							
теоретические занятия							
практические занятия	<i>183</i>	<i>68</i>	<i>76</i>	<i>39</i>			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>40</i>	<i>14</i>	<i>14</i>	<i>12</i>			
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>			<i>дз</i>	<i>э</i>			
<b>Консультация</b>				<i>2</i>			
<b>Экзамен</b>				<i>8</i>			

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов			
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия	
					Всего	в том числе практ. занятия
1	3	4	5	6	7	8
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<b>Введение в дисциплину. Живопись. Виды живописи. Живописные средства выражения.</b>	Содержание учебного материала: Последовательность выполнения живописной работы. Материалы, инструменты и принадлежности. Роль рисунка в живописи.	4		4	4
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<b>Тема 1. Основы цветоведения.</b>	Содержание учебного материала: Цвет. Локальный цвет предмета. Цветовые отношения. Цветовой круг Иттена. Хроматические и ахроматические цвета. Основные, составные и дополнительные (контрастные) цвета. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Цветовой тон. Колорит. Цветовые гармонии.  Практические занятия 1. Выполнить изображение цветового круга Иттена; выполнить композицию в хроматических цветах; выполнить композицию в ахроматических цветах 2. Выполнить композиции в различных цветовых гармониях; 3. Выполнить цветовую композицию на основе цветовых гармоний Альбертса	12		12	4 4 4
ПК 1.2, ОК 1,	<b>Тема 2. Живописные приемы и техники акварельной живописи.</b>	Содержание учебного материала: Особенности и техники акварельной живописи: лессировки, "ала-прима", "по-сырому"; Этюд цветов с натуры.	12		8	

ОК 2, ОК 3, ОК 4		Практические занятия 1. Выполнять упражнения акварельными красками в технике: лессировки, "ала-прима", "по сырому" 2. Выполнять этюд цветов с натуры				4
						4
		Самостоятельная работа Выполнение живописного этюда в технике «по-сырому»				4
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<b>Тема 3. Плановость и пространство в живописи</b>	Содержание учебного материала: Упражнения на растяжку цвета и тона. Воздушная перспектива. Изменение цвета и тона в пространстве; Плановость в живописи.	16		12	
		Практические занятия 1. Выполнять живописные постановки из предметов быта на передачу пространства и плановости гуашевыми красками; 2. Выполнять живописные постановки из предметов быта на передачу пространства и плановости акварельными красками 3. Выполнять живописные постановки из предметов быта на передачу пространства и плановости материалом по выбору студента				4
						4
		Самостоятельная работа Выполнить изображение пейзажа на передачу воздушной перспективы				4
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<b>Тема 4. Декоративная живопись</b>	Содержание учебного материала: Особенности декоративной живописи. Приемы декоративной живописи; Постановка декоративных натюрмортов.	14		12	
		Практические занятия 1. Выполнять постановку из предметов быта в технике мозаики; 2. Выполнение декоративного натюрморта в технике коллажа				4
						4



		3. Выполнение декоративного натюрморта в технике «пуантилизм»				4
		Самостоятельная работа Выполнение этюдов фруктов с натуры в технике аппликации		2		
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<b>Тема 5. Натюрморт.</b>	Содержание учебного материала: Составление натюрморта. Натюрморт как основной жанр живописи. Виды натюрмортов. Композиционное решение натюрмортов; Разнообразие материалов, используемых для выполнения натюрмортов. набросок, фор-эскиз в работе над натюрмортом. Последовательность выполнения натюрморта.	16		12	
		Практические занятия 1. Выполнять натюрморт из нескольких предметов быта на контрастном фоне с направленным освещением; 2. Выполнять натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне с естественным освещением. 3. Выполнять натюрморт в серых тонах.				4
						4
		Самостоятельная работа Выполнение натюрморта с натуры из предметов быта Выполнение натюрморта с натуры в серых тонах		4		
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<b>Тема 6. Живопись натюрморта.</b>	Содержание учебного материала: Последовательность ведения работы над натюрмортом. Последовательность рисования предметов быта. Изображение драпировок в натюрморте. Сюжетный натюрморт. Композиционный центр натюрморта;	8		8	
		Практические занятия 1. Выполнять сюжетный натюрморт с натуры;				8
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3,	<b>Тема 7. Интерьер.</b>	Содержание учебного материала: Точка зрения в изображении интерьера. Внутренний вид помещения. Создание стилизованного изображения с использованием цвета. Передача характера освещенности. Фактура поверхностей. Фронтальное и угловое расположение стен;	24		20	

ОК 4		Зарисовки интерьера. Построение фронтальных и угловых интерьеров. Светлотные и хроматические контрасты.							
		Практические занятия 1. Выполнять изображение внутреннего вида помещения во фронтальном расположении стен, выполнять изображение внутреннего вида помещения в угловом расположении стен; 2. Выполнять изображение стилизованного интерьера с использованием цвета					4	8	12
		Самостоятельная работа 1. Выполнение изображения внутреннего вида помещения							
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<b>Тема 8. Натюрморт в интерьере.</b>	Содержание учебного материала: Последовательность ведения работы над натюрмортом в интерьере. Цветовое единство. Построение композиции натюрморта в интерьере. Создание цветовой гармонии; Зарисовки предметов быта в интерьере. Анализировать цветовое состояние натуры и композиции; Этюд натюрморта в интерьере. Анализ и передача цветового состояния натуры в творческой работе. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	28		20				
		Практические занятия 1. Выполнять изображение натюрморта в интерьере с натуры					4	4	20
		Самостоятельная работа 1. Выполнение натюрморта в интерьере при искусственном освещении; 2. Выполнение натюрморта в интерьере при естественном освещении							
ПК 1.2, ОК 1,	<b>Тема 9. Эскизы и этюд головы человека</b>	Содержание учебного материала: Последовательность ведения работы над портретом. Цветовое единство. Построение композиции портрета. Создание цветовой гармонии. Анализировать и передавать	18		16				

ОК 2, ОК 3, ОК 4		цветовое состояние натуры в творческой работе. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.					
		Практические занятия Этюд головы человека в различных виды техниках живописи					16
		Самостоятельная работа 1. Выполнение портрета с натуры					2
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<b>Тема 10. Пленер. Живописные средства выражения в пейзаже</b>	Содержание учебного материала: Построение композиции пейзажа. Создание цветовой гармонии; Анализ и передача цветового состояния натуры в творческой работе. Коллективная работа над панорамой.	20		20		
		Практические занятия 1. Выполнение этюдов элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных живописных приемов и материалов;				8	
		2. Выполнение этюдов архитектурных объектов, сооружений;				8	
		3. Выполнение этюдов несложных пейзажей с натуры в группе, совместная панорама				4	
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<b>Тема 11. Этюд фигуры человека</b>	Содержание учебного материала: Фигура одетого человека в разных позах. Передача пропорций, движения, объема, светотени. Зарисовки фигуры человека. Фигура человека в окружении предметов интерьера	51		39		
		Практические занятия					
		1. Живописные наброски фигуры человека.				6	
		2. Этюд торса человека с натуры.				6	
		3. Натюрморт с гипсовым торсом Венеры.				6	
4. Живописные зарисовки фигуры человека с натуры в движении.	12						

		5. Этюд фигуры человека в интерьере.				9
		Самостоятельная работа				
		1. Выполнить живописные наброски фигуры человека.		3		
		2. Выполнить наброски торса в разных ракурсах.		3		
		3. Выполнить наброски человека в движении живописными материалами.		3		
		4. Выполнить наброски фигуры человека с живой натуры.		3		
		<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>	223	40	183	183

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  техничски грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  составлять хроматические цветовые ряды;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  анализировать цветовое состояние природы или композиции;  анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;  выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>  обучающийся технички грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;  составляет хроматические цветовые ряды;  распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;  анализирует цветовое состояние природы или композиции;  анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;  выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  природу и основные свойства цвета;  теоретические основы работы с цветом;  особенности психологии восприятия цвета и его символику;  теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>  Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;  теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительной деятельности. Кабинет №3

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель (стеллажи доска, подиумы под натюрморты)
2. натюрмортный фонд.
3. посадочные места по количеству обучающихся (мольберты, стеллажи, столы, стулья);
4. рабочее место преподавателя;
5. комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

1. компьютер с лицензионным программным обеспечением
2. мультимедиапроектор

Учебно-наглядные пособия

Натуральные пособия:

Мольберт	Чучело колонка
Светильник софит	Чучело совы
Ваза	Чучело белки
Набор «Муляжи фруктов»	Драпировки
Набор «Муляжи овощей»	Каркасы геометрических тел, пластиковые и картонные модели геометрических тел
Набор «Муляжи грибов»	Предметы быта
Кашпо	Анатомический череп
Настольная лампа	Гипсовая обрубковка черепа
Игрушка Хохлома	Стопа ноги
Германик	Гипсовая обрубковка головы
Венера	Гипсовые геометрические тела
Гомер	Гипсовые руки
Гермес	Гипсовый глаз
Сенека	Гипсовый нос
Чучело сороки	Гипсовые губы
Чучело рябчика	Гипсовое ухо

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Литература и электронные ресурсы:

#### Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854>
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/94865>
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66337>
4. Бугаенко, Т. Ф. Цвет в живописи : учебное пособие / Т. Ф. Бугаенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8149-3510-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/131239>

#### Дополнительные источники:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.- М.:ИНФА-М, 2012
2. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012
4. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учебное пособие / К.И. Стародуб. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.
6. Почейни У. Искусство рисования.- М.: Айрес, 2007.
7. Хальбишер В. Рисуем животных.- М.: ЭКСМО, 2007.
8. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск.: Папури, 2007.
9. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014.

10. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. –М.: Эксмо, 2010.

Периодические издания:

1. Юный художник. Журнал. – М.: ООО Стратим ПКП, 2004-2012.
2. Диалог Искусств. Журнал. – Московский музей современного искусства. 2011-2012.
3. Дизайн. Материалы. Технология. Журнал. -Санкт-Петербург. ООО «РосБалт», 2011.
4. Проектор. Журнал. – Санкт-Петербург. Премиум-пресс. 2011-2012.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Условия проведения занятий. Образовательные технологии и активные методы обучения:

1. Проблемное обучение (обучение решению нестандартных задач, в ходе которого обучающиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности).
2. Самостоятельная исследовательская деятельность, когда учащиеся самостоятельно формируют проблему и решают ее с последующим контролем преподавателя.
3. Дискуссионные методы (свободные и направленные дискуссии, совещания специалистов, обсуждение жизненных и профессиональных казусов и т.п.), построенные на живом и непосредственном общении участников, при пассивно отстраненной позиции ведущего, выполняющего функцию организации взаимодействия, обмен мнениями, при необходимости управление процессами выработки и принятия группового решения.
4. Практическая работа
5. Подведение итогов (рефлексия, оценка урока)