

Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 История дизайна

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ

на очной форме обучения – 2022-2025 уч.г.

Год реализации рабочей программы:

на очной форме обучения – 2022-2023уч.г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
дизайна  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель  
\_\_\_\_\_ /Е.Р. Липовка/

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_ /И.Н. Маркина/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчик(и):

Истомина В.Н., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 История дизайна

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2021-2024.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2021-2022 учебном году в 1 и 2 семестре(ах).

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента 96 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 72 часа
- самостоятельная работа студентов – 14 часов
- консультация перед экзаменом – 2 часа
- экзамен – 8 часов

#### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть**

Вариативная часть в объеме 8 часов направлена:

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96	34	48				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72	34	38				
в том числе:							
теоретические занятия	72	34	38				
практические занятия							
Самостоятельная работа студента (всего)	14	9	5				
Промежуточная аттестация в форме указать в соответствии с учебным планом(э, кэ, дз, з, кдз, кр)			э				
Консультация	2		2				
Экзамен	8		8				

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов			
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия	
					Всего	в том числе практ. занятия
1	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. Предпосылки возникновения дизайна</b>		14	4	10	
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 1.1. Понятие Дизайн. Виды дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	1	2	
		1. Понятие дизайн				
		2. Виды дизайна				
		<b>Самостоятельная работа</b>				
1. Подготовка доклада на тему «Виды дизайна» по группам.						
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 1.2. Эпоха промышленной революции в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2		2	
		1. Промышленная революция середины XIX в.				
		2. Первые Международные промышленные выставки, их роль в зарождении дизайна.				
		3. Первые теоретики дизайна. Готфрид Земпер, Джон Рескин.				
		4. Движение искусств и ремесел. Уильям Моррис.				
		5. Михаэль Тонет				
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 1.3. Модерн – первый синтетический стиль</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8		5	
		1. Русский модерн. Шехтель Ф.О.				
		2. Европейский Модерн, Ар-Нуво, Сецессион.				
		3. Шотландский модерн. Ч.Р.Макинтош				
		4. Американский модерн Л.Салливан; Ф.Л.Райт				
		5. Немецкий модерн. Дармштадская колония.				
		<b>Самостоятельная работа</b>				
		1. Сравнительная таблица нового стиля по странам				
			1			

		2. Плакат в стиле «Модерн»		2		
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 1.4. Веркбундт</b>	Содержание учебного материала:	1		1	
		1. Петер Беренс. Фирменный стиль АЕГ.				
		2. Веркбундт – промышленный немецкий союз..				
	<b>Раздел 2. Становление промышленного дизайна</b>		29	5	24	
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 2.1. Баухайз – первая европейская школа дизайна</b>	Содержание учебного материала:	2		2	
		1. 1919г. Первый манифест Баухауз.				
		2. Структура образования в баухауз.				
		3. Пропедевтический курс Баухауз.				
		4. Выставка Баухауз 1923г.				
		5. Переезд Баухауз в Дессау с 1926г.				
6. Закрытие Баухауз.						
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 2.2. ВХУТЕМАС – первая школа дизайна в России.</b>	Содержание учебного материала:	3		2	
		1. Создание ВХУТЕМАС 1919 г.				
		2. Структура образование ВХУТЕМАС				
		3. Пропедевтика ВХУТЕМАС				
		4. Работы студентов ВХУТЕМАС				
		5. Расформирование ВХУТЕИИ				
		Самостоятельная работа	1			
1. Сравнительная таблица «Баухауз и ВХУТЕМАС»						
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 2.3. Художественный Авангард в России в 20-х гг. XXв.</b>	Содержание учебного материала:	1		1	
		1. Институт художественной культуры - ИНХУК				
		2. Супрематизм Малевича				
		3. ПРОУНЫ Лисицкого				
		4. Конструктивизм – концепция формообразования в художественном творчестве и «производственном искусстве». Четыре этапа в развитии конструктивизма.				
		5. Татлин В.Е. Памятник III интернационала.				
		6. Родченко А.М.				
7. Дом Наркомфина						

ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 2.4. Художественный Авангард в Европе в начале XXв.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1		1	
		1. Неопластицизм голландской группы Де Стил.				
		2. Композиции Пита Мондриана				
		3. Тео ван Дусбург. Неопластицизм в пространстве интерьера кафе «Обетт»				
		4. Геррит Ритвельд. Дом вдовы Шредр.				
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 2.5. Ар Деко</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3		1	
		1. Ар-деко характерные черты. Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности 1925г в Париже				
		2. Адольф –Жан-Мари- Мурон – Кассандр				
		3. Жак Эмиль Рульман				
		4. Эйлин Грэй				
		<b>Самостоятельная работа</b>	2			
		1. Плакат в стиле «Ар деко»				
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 2.6. Модернизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6		5	
		1. Модернизм в творчестве Эйлин Грэй				
		2. Ле Корбюзье				
		3. Модернизм в Германии. 1927 г. – Вайсенхов, возрождение Веркбундта. Франкфуртская кухня. Марсель Брейер.				
		4. Скандинавский модернизм.				
		<b>Самостоятельная работа</b>	1			
		1. Сравнительная таблица стилевых течений 20-30-х годов XX в. «Ар-Деко, Неопластицизм, конструктивизм, модернизм»				
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 2.7 Пионеры американского дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2		2	
		1. Streamline				
		2. Стайлинг				
		3. Представители первого поколения американского дизайна: Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Генри Дрейфус, Раймонд Лоуи.				
ПК 1.1,	<b>Тема 2.8</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2		2	

ОК 1 – ОК 11	<b>Элитарный американский дизайн</b>	1. Ар Деко в США. Эллиэль Сааринен. Кранбрук.				
		2. Последователи идей Кранбрука: Ээро Сааринен, Флоранс Нолл.				
		3. Супруги Имз				
		4. Представители послевоенного американского дизайна: Джорж Нельсон; Гретта Гроссман				
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 2.9. Дизайн середины XXв. Европа</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	9		8	
		1. Органический дизайн стран Скандинавии.				
		2. Великобритания. Модерн середины XX в.				
		3. Итальянский послевоенный дизайн				
		4. Немецкий Нео-функционализм				
		5. Дизайн в СССР				
		<b>Самостоятельная работа</b>				
1. Анализ интерьера, оформленного в стиле середины XX в.		1				
	<b>Раздел 3. Современный дизайн</b>		43	5	38	
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 3.1. Дизайн 60-70х</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	9		6	
		1. Радикальный дизайн – революция в дизайне				
		2. Поп-культура и поп-дизайн. Дизайн эпохи потребления.				
		3. Футуро-дизайн – прогнозирование среды будущего.				
		4. Выставка в Нью-Йорке в 1972г. «Италия. Новые домашние ландшафты»				
		<b>Самостоятельная работа</b>				
		1. Автопортрет в стиле Поп-арт		2		
2. Эссе на тему «Италия. Новые домашние ландшафты»		1				
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 3.2. Дизайн конца XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	12		12	
		1. Хай-тек				
		2. Японский дизайн				
		3. Минимализм				
		4. Идей экологии в дизайне. Движение «Креативная утилизация»				

		5. Постмодернизм				
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 3.3. Цифровой дизайн миллениума</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4		4	
		1. Параметрический дизайн Заха Хадид				
		2. Футуристический дизайн Карима Рашида и Марка Ньюсона				
		3. Биоморфизм в современном дизайне – Росс Лавгроув				
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	<b>Тема 3.4. Дизайн в XXI в.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	18		16	
		1. Фитоморфный дизайн Айялы Серфатти				
		2. Антропоморфизм в дизайне. Фабио Новембре.				
		3. Дизайн Нидерландов. Марсель Вандерс, Бертьян Пот, Мартен Баас, Stuij Job.				
		4. Испанский дизайн: Хайме Айон, Патрисиа Уркиола.				
		5. Итальянский дизайн: Лукка Никето.				
		6. Немецкий дизайн. Константин Грчик, Себастьян Херкнер.				
		7. Дизайн Великобритании. Джей Осгерби и Эдвард Барбер.				
		8. Французский дизайн. Ронан и Эрван Буруллек.				
		9. Дизайн скандинавских стран. Гари Коскинен, Томас Бернстранд, Андреас Энгесвик, Сисилия Манц.				
		10. Японский дизайн. Куичи Окамото, Макио Хасуике, Фуми Шибата, Дайсуке Мотоги, Тетсутаро Накабаяши, Норико Хашида, Шин и Томоко Азума.				
		11. Современный Российский дизайн.				
		<b>Самостоятельная работа</b>				
		1. Доклад про современного дизайнера. По группам.				
<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>			86	14	72	

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>  обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;  современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме  Тестирование  Самостоятельная работа  Защита реферата  Семинар  Защита курсовой работы (проекта)  Выполнение проекта  Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)  Оценка выполнения практического задания(работы)  Выступление с докладом, сообщением, презентацией  Решение ситуационной задачи</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>  обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История дизайна».

Оборудование учебного кабинета:

1. Ученические столы
2. Стулья ученические
3. Стеллажи для хранения работ
4. Шкафы для хранения пособий

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Проектор
3. Акустическая система
4. Интерактивная доска

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Литература и электронные ресурсы:**

1. Основные источники: Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

Дополнительные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст:

- электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При реализации программы применяется аудиторное обучение в виде лекций, текущего тестирования по темам, контроля самостоятельных работ. Метод контроля – оценка качества выполненных работ, компьютерное тестирование на знание терминологии по теме.

Текущая и промежуточная аттестация проводятся согласно положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в: работе с первоисточниками, словарями и Интернет-ресурсами; формировании насмотренности. Метод контроля – экспертная оценка качества выполненных работ

Консультационная помощь оказывается преподавателем как индивидуально, так группам обучающихся.