

Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 История изобразительного искусства

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ:

на очной форме обучения – 2023-2026 уч.г.

Год реализации рабочей программы:

на очной форме обучения – 2023-2024 уч.г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
ЦК дизайна  
«13» 06 2023 г.

Председатель  
Липовка /Е.Р. Липовка/

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
Маркина И.Н. Маркина  
«14» 06 2023 г.

Разработчик(и):  
Урзова Ю.Е., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. История изобразительного искусства

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2023-2026 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2023-2024 учебном году, в 1 семестре.

Учебная дисциплина принадлежит к профессиональному циклу (ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1 – ОК 09	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

## 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента 68 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 68 часов,

- самостоятельной работы студента по очной форме 0 часов.

## 1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть

Вариативная часть в объеме 20 часов на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части.

Изучение содержания вариативной части позволит повысить эффективность подготовки будущего дизайнера в части обогащения представлений об особенностях изобразительного искусства региона (Красноярского края), связи изобразительного искусства края и национальных традиций региона.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	78	78	-	-	-	-	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	68	68	-	-	-	-	-
в том числе:							
теоретические занятия	68	68					
практические занятия	0	0	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	0	0	-	-	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>		э	-	-	-	-	-
<b>Консультация</b>	2	2	-	-	-	-	-
<b>Экзамен</b>	8	8	-	-	-	-	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов			
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия	
						Всего	в том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
		<b>Раздел 1. Теоретические основы изобразительного искусства</b>					
ОК 02 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 1.1. Изобразительное искусство в системе культуры</b>	Содержание учебного материала: Культура. Материальная и духовная культура. Пластические искусства. Понятие изобразительного искусства. Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культуры. Особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	2		2	
ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>2</sub>	<b>Тема 1.2. Виды и жанры изобразительного искусства</b>	Содержание учебного материала: Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Взаимодействие и синтез искусств. Изобразительно-выразительные средства. Разработка параметров и заполнение иллюстрированной сравнительной таблицы «Виды изобразительных искусств». Анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	4		4	
ОК 01 ОК 02 ПК 1.2. ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 1.3. Стиль в искусстве</b>	Содержание учебного материала: Периодизация культурно-исторического процесса. Стили, течения, направления в искусстве. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. Анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	4		4	
		<b>Раздел 2.</b>					

		<b>Изобразительное искусство Западной Европы и Востока</b>				
ОК 02. ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 2.1. Изобразительное искусство Древнего мира</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Искусство первобытного общества.</b> Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.</p> <p><b>Изобразительное искусство Древнего Востока.</b> Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.</p> <p><b>Искусство античности.</b> География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное</p>	4		4
ОК 02. ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Средних веков</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Искусство Византии.</b> Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры</p> <p><b>Искусство средневековой Европы.</b> Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы</p>	4		4



ОК 02 ЛР 11	3 <sub>1</sub> 3 <sub>2</sub>	<b>Тема 2.3. Изобразительное искусство эпохи Возрождения</b>	Содержание учебного материала: <b>Итальянское Возрождение.</b> Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.  <b>Северное Возрождение.</b> Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	4		4	
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.2. ЛР 11	3 <sub>1</sub> 3 <sub>2</sub> У <sub>1</sub>	<b>Тема 2.4. Изобразительное искусство XVII-XVIII вв.</b>	Содержание учебного материала: Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	4		4	
ОК 02 ЛР 11	3 <sub>1</sub> 3 <sub>2</sub>	<b>Тема 2.5. Изобразительное искусство XIX века</b>	Содержание учебного материала: Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода	4		4	
ОК 02 ПК 1.2. ЛР 11	3 <sub>1</sub> 3 <sub>2</sub>	<b>Тема 2.6. Изобразительное искусство XX века</b>	Содержание учебного материала: Модерн и модернизм. Модернизм: особенности и основные представители. Декадентские умонастроения как основа модернистских художественных течений. Многообразие художественных течений в изобразительном искусстве XX века.	6		6	

			<p>Субъективность модернистского миропонимания в живописи модерна: абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм (Дали), кубизм (Пикассо), примитивизм, фовизм (Матисс). Поиск новых форм в скульптуре модерна.</p> <p>Постмодернизм. Новые требования к архитектуре, скульптуре, монументальной живописи, графике. Развитие различных отраслей художественных ремесел.</p> <p>Субкультура второй половины XX века. Граффити. Перформанс. Инсталляция.</p>				
		<b>Раздел 3. Отечественное изобразительное искусство</b>					
К 02 ОК 06 ЛР 05 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub>	<b>Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Руси</b>	<p>Содержание учебного материала: Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.</p> <p><b>Искусство русских земель XIV- XVII вв. Московская Русь.</b> Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля».</p>	4		4	
ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2. ЛР 05 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub>	<b>Тема 3.2. Изобразительное искусство России Нового времени</b>	<p>Содержание учебного материала: Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.</p> <p>Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.</p>	4		4	

ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2. ЛР 05 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub>	<b>Тема 3.3. Изобразительное искусство России Новейшего времени</b>	Содержание учебного материала: <b>Русский авангард.</b> Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».  <b>Современное искусство.</b> Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	4		4	
ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2. ЛР 05 ЛР 11	З <sub>3*</sub> У <sub>3*</sub>	<b>Тема 3.4. Изобразительное искусство Красноярского края.</b>	Содержание учебного материала: Искусство северных народов Красноярского края. Прикладное творчество: основные жанры, тематика. Изобразительное искусство Красноярского края. Живопись. Жанры, темы. Б.Я. Рязов, Т.В. Ряннель, Д. Поздеев. Изобразительное искусство Красноярского края. Архитектура края. Н.Чернышев. В. Соколовский. А.Демирханов. Изобразительное искусство Красноярского края. Скульптура. Б.Мусат. Ю.Злота. Разработка иллюстрированной таблицы «Стили и течения в творчестве мастеров изобразительного искусства Красноярского края».	20		20	
<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>				<b>68</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	<b>0</b>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>  уверенно выступает на семинарах, практически занимается, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме  Тестирование  Устный опрос  Викторина.  Семинар  Выступление с докладом, сообщением, презентацией.  Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>  определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель для преподавателя;
2. мебель для студентов;
3. магнитно-маркерная доска;
4. схема «Место изобразительного искусства в системе культуры»
5. таблица "Виды изобразительного искусства";
6. таблица "Стиль в искусстве";
7. электронные презентации по всем темам;
8. альбомы и открытки по изобразительному искусству, в том числе:
  - Львова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории). (CD). - СПб.: Питер, 2007;
  - Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (CD). - СПб.:Питер, 2007;
9. видеофильмы по истории изобразительного искусства:
  - Русское искусство. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
  - Русский музей. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
  - МХК. Художественная культура Месопотамии. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
  - МХК. Художественная культура первобытного мира. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
  - Декоративно-прикладное искусство. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».

Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор;
2. интерактивная доска;
3. компьютер;
4. акустическая система.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Литература и электронные ресурсы:**

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.
2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - М.: Харвест, 2007.
2. Геташвили Н. 500 шедевров русской живописи. - М.: Эксмо, 2007.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2007.
4. Грушевицкая Т.Г. Гузик Ш.А. Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре.- М.: Академия, 2000.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Академия, 2001.
6. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 в. - СПб.: Питер, 2007.
7. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. - СПб.: Питер, 2007.
8. Манн Ю.В. и др. Мировая художественная культура. - СПб.: Питер, 2007.
9. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010.
10. Рапацкая Л. Русская художественная культура. – М.: Владос, 1998.
11. Садохин А.П. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Юнити, 2000.
12. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х т.- Учебник.- 6-е изд., стереотип.- 2014.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х т.- Учебник.- 5-е изд., стереотип.- 2012.

Периодические издания:

-

### **Интернет-ресурсы**

1. Государственная Третьяковская галерея // <http://www.tretyakovgallery.ru/>
2. Государственный Русский музей // <http://www.rusmuseum.ru/>
3. История изобразительного искусства // <http://www.arthistory.ru/>
4. Краткая история изобразительного искусства // [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
5. Музей изобразительного искусства им.А.С.Пушкина // <http://www.arts-museum.ru/>
6. Художественная культура Красноярского края // <http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/cult/>
7. Электронные книги по искусству и культуре. Библиотека. // <http://www.artprojekt.ru/library>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При проведении занятий применяются лекционные и семинарские формы, исследовательские методы, элементы технологии проектирования, технологии творческого развития.

Основным блокам занятия соответствуют три группы методов: мотивации и стимулирования, организации учебной деятельности, контроля и коррекции.

Проведение консультаций возможно как очно, так и с применением дистанционных технологий.