

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 История изобразительного искусства

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Срок реализации ОПОП-ППССЗ базовой подготовки:

на очной форме обучения – 2022-2025 уч.г.

Год реализации программы:

на очной форме обучения – 2022-2023 уч.г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
дизайна  
«01» 09 2022 г.

Председатель  
Е.Р. Липовка /Е.Р. Липовка/

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной  
работе  
И.Н. Маркина И.Н. Маркина  
«01» 09 2022 г.

Разработчик:

Уразова Ю.Е., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. История изобразительного искусства

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) базовой подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2022-2025 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2022-2023 учебном году, в 1 семестре.

Учебная дисциплина принадлежит к профессиональному циклу (ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины).

## 1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

У<sub>1</sub> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;

У<sub>2</sub> использовать знания в творческой и профессиональной работе;

У<sub>3\*</sub> определять стилевые особенности произведений пластических искусств Красноярского края.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

З<sub>1</sub> характерные особенности искусства разных исторических эпох;

З<sub>2</sub> процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

З<sub>3\*</sub> характерные особенности изобразительного искусства Красноярского края.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 65 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 51 час,

– самостоятельной работы студента по очной форме 14 часов.

### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть**

Вариативная часть в объеме 8 часов направлена на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части.

Изучение содержания вариативной части позволит повысить эффективность подготовки будущего дизайнера в части обогащения представлений об особенностях изобразительного искусства региона (Красноярского края), связи изобразительного искусства края и национальных традиций региона.

#### **Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть**

<b>№ п/п</b>	<b>ОК, ПК</b>	<b>Дополнительные З, У</b>	<b>№, наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.5 ОК.6 ОК.9 ПК 1.2. ЛР 5 ЛР 11	У <sub>3*</sub> определять стилевые особенности произведений пластических искусств Красноярского края З <sub>3*</sub> характерные особенности изобразительного	Тема 3.4. Изобразительное искусство Красноярского края	8

		искусства Красноярского края		
<b>Всего</b>				8

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>65</i>	<i>65</i>	-	-	-	-	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>51</i>	<i>51</i>	-	-	-	-	-
в том числе:							
теоретические занятия	<i>51</i>	<i>51</i>	-	-	-	-	-
практические занятия	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>14</i>	<i>14</i>	-	-	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>		<i>дз</i>	-	-	-	-	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения)			
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия	
						Всего	в том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
		<b>Раздел 1. Теоретические основы изобразительного искусства</b>					
ОК 02 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 1.1. Изобразительное искусство в системе культуры</b>	Содержание учебного материала: Культура. Материальная и духовная культура. Пластические искусства. Понятие изобразительного искусства. Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культуры. Особенности восприятия произведений изобразительного искусства.	3		3	
ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>2</sub>	<b>Тема 1.2. Виды и жанры изобразительного искусства</b>	Содержание учебного материала: Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Взаимодействие и синтез искусств. Изобразительно-выразительные средства.  Самостоятельная работа Разработка параметров и заполнение иллюстрированной сравнительной таблицы «Виды изобразительных искусств».	6		3	
ОК 01 ОК 02 ПК 1.2. ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 1.3. Стиль в искусстве</b>	Содержание учебного материала: Периодизация культурно-исторического процесса. Стили, течения, направления в искусстве. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	3		3	
		<b>Раздел 2.</b>					



		<b>Изобразительное искусство Западной Европы и Востока</b>					
ОК 02. ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 2.1. Изобразительное искусство Древнего мира</b>	<p>Содержание учебного материала: Хронология. Специфические черты изобразительного искусства. Истоки изобразительного искусства в первобытной культуре. Природа художественной деятельности. Искусство, как часть материально- трудовой деятельности. Синкретизм.</p> <p>Древневосточные цивилизации. Синтез искусств в культуре Древних цивилизаций: искусство Египта. Культовая и гражданская архитектура. Канон в скульптуре. Особенности портретного стиля.</p> <p>Изобразительное искусство стран Древней Передней Азии.</p> <p>Античность: изобразительное искусство Древней Греции и древнего Рима. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Связь архитектуры и скульптуры. Основные архитектурные стили — ордера. Гармония греческого храма - божество, природа, человек (Афинский Акрополь, Парфенон и Эрехтейон). Изобразительные повествования на амфорах и в кратерах.</p> <p>Скульптура. ДПИ. Живопись. Основные памятники древнеримской архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон), скульптуры (“Капитолийская волчица”, статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия, скульптурные портреты - реализм в изображении конкретного человека) и живописи (Помпейские росписи). Пантеон. Колизей. Утилитарный подход римлян к произведениям искусства.</p>	6		6	
ОК 02.	З <sub>1</sub>	<b>Тема 2.2.</b>	Содержание учебного материала:	3		3	

ЛР 11	З <sub>2</sub>	<b>Изобразительное искусство Средних веков</b>	Средневековая картина мира. Система ценностей христианства. Влияние средневекового христианского мировоззрения на изобразительное искусство Византии и Западной Европы. «Звериный стиль» раннего Средневековья. Храмовые росписи. Европейское Средневековье. Изобразительное искусство в храмовом синтезе искусств Романского стиля; Особенности готического храмового синтеза искусств. Роль и специфика применения скульптуры, живописи; школа монументальной живописи во Франции. Храмовый синтез искусств в Византии. Византийская иконопись. Фреска. Мозаика. Скульптура. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Символика света и цвета в иконе. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская). Синтез искусств в православном храме. Формирование художественного канона в храмовом искусстве.				
ОК 02 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 2.3. Изобразительное искусство эпохи Возрождения</b>	Содержание учебного материала: Итальянское Возрождение. Основные черты. Живопись – одно из основных направлений в искусстве Проторенессанса, Раннего Возрождения и Высокого Возрождения. Возникновение живописных школ. Выдающиеся художники Возрождения: Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Германия. Особенности и основные представители изобразительного искусства. Творчество Дюрера, Брейгеля.	3		3	
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub>	<b>Тема 2.4. Изобразительное искусство XVII-XVIII</b>	Содержание учебного материала: Новое время. Барокко. Классицизм. Рококо. Декоративная живопись. Основные живописные	6		3	

ОК 09 ПК 1.2. ЛР 11		<b>вв.</b>	жанры. Особенности архитектуры, скульптуры, ДПИ. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Реализм. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве Западной Европы. Общие черты мировоззренческих концепций в культуре Просвещения. Караваджо – основатель реализма в европейской живописи. Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Жан Батист Симеон Шарден – художник реалистического направления во Франции. Художники «Золотого века» в испанской живописи: Эль Греко, Веласкес. Голландская школа: Рубенс, Рембрандт. Живопись французского классицизма, творчество Пуссена. Жан Антуан Гудон – мастер скульптурного портрета XVIII века.				
			Самостоятельная работа				
			Разработка иллюстрированной таблицы «Изобразительное искусство Западной Европы и Востока».		3		
ОК 02 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 2.5. Изобразительное искусство XIX века</b>	Содержание учебного материала: Кризис архитектуры и прикладного искусства, распад монументальных форм, стилевого единства, как целостной художественной системы. Развитие новых форм живописи, графики и скульптуры. Романтизм в живописи: творчество Делакруа и Констебла. Эстетика романтической архитектуры. Реализм в живописи: «Барбизонская школа». Станковая живопись, скульптура и гравюра. Импрессионизм в живописи и скульптуре. Эстетические взгляды импрессионистов.	3		3	

			<p>Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Представители импрессионизма в живописи — К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро, А. Сислей. Основные проявления импрессионизма. Скульптуры О. Родена — новые пластические возможности.</p> <p>Постимпрессионизм. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. Ван Гог). творчество Сезанна, Ван Гога, Гогена.</p>				
<p>ОК 02 ПК 1.2. ЛР 11</p>	<p>3<sub>1</sub> 3<sub>2</sub></p>	<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Изобразительное искусство XX века</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Модерн и модернизм. Модернизм: особенности и основные представители. Декадентские умонастроения как основа модернистских художественных течений. Многообразие художественных течений в изобразительном искусстве XX века. Субъективность модернистского миропонимания в живописи модерна: абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм (Дали), кубизм (Пикассо), примитивизм, фовизм (Матисс). Поиск новых форм в скульптуре модерна. Постмодернизм. Новые требования к архитектуре, скульптуре, монументальной живописи, графике. Развитие различных отраслей художественных ремесел. Субкультура второй половины XX века. Граффити. Перформанс. Инсталляция.</p>	6		6	
		<p><b>Раздел 3.</b> <b>Отечественное изобразительное искусство</b></p>					

<p>ОК 02 ОК 06 ЛР 05 ЛР 11</p>	<p>З<sub>1</sub> З<sub>2</sub> У<sub>1</sub></p>	<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Изобразительное искусство Древней Руси</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Основные этапы развития и специфика русского изобразительного искусства. Хронология. Культурно-исторические доминанты русского искусства. Специфические черты изобразительного искусства. Каноничность и анонимность древнерусского искусства. Семантика православного храма, синтез искусств в храме. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Дмитриевский собор древнего Владимира, Храм Покрова на Нерли). Феодальная раздробленность. Татаро-монгольское иго. Развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале. Роль Новгорода в создании самобытных традиций русской художественной культуры. Иконописные школы XIV - XV веков: Феофан Грек, Андрей Рублев. Русское Средневековье. Появление исторической тематики и жанра пейзажа. Московский Кремль - великий памятник Отечества. 17 век: процесс «обмирщения» русской культуры. Многообразные школы иконописи; теоретические идеи С. Ушакова, усиление светского начала в его иконописи. Парсуны Симона Ушакова. Архитектура 17 века.</p>	<p>3</p>		<p>3</p>	
<p>ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2. ЛР 05 ЛР 11</p>	<p>З<sub>1</sub> З<sub>2</sub> У<sub>1</sub> У<sub>2</sub></p>	<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Изобразительное искусство России Нового времени</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Барокко и классицизм в архитектуре и скульптуре 18 века. Основные черты и представители. Многообразие живописных жанров. Исторический жанр (А. Лосев), бытовой жанр (М. Шибанов), пейзаж (С. Щедрин). Портретная живопись (А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.).</p>	<p>6</p>		<p>3</p>	

			<p>Академизм и критический реализм в изобразительном искусстве 19 века. Основные черты и представители академической школы. Метод критического реализма – основной метод живописи; живописные шедевры 19 века в русской музыке.</p> <p>Романтизм и реализм в изобразительном искусстве 19 века.</p> <p>Особенности скульптуры 18-19 вв.</p> <p>ДПИ в искусстве Нового времени.</p> <p>Архитектура России 18-19 вв. Развитие архитектуры от барокко (Б. Растрелли) к классицизму (В.Баженов, М.Казаков, Д. Кваренги, К. Росси, И. Старов). Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Садово-парковое искусство.</p>				
			Самостоятельная работа				
			1.Разработка и заполнение иллюстрированной хронологической таблицы «Изобразительное искусство России»		3		
<p>ОК 01-06</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ЛР 05</p> <p>ЛР 11</p>	<p>З<sub>1</sub></p> <p>З<sub>2</sub></p> <p>У<sub>1</sub></p> <p>У<sub>2</sub></p>	<p><b>Тема 3.3.</b></p> <p><b>Изобразительное искусство России Новейшего времени</b></p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Серебряный век как социокультурная эпоха в изобразительном искусстве. Культ творчества «Серебряного века»; выдающиеся представители «Серебряного века» в многообразии течений и направлений модернизма; изобразительное искусство в театре «Серебряного века»; связь живописных и музыкальных образов в искусстве «Серебряного века».</p> <p>Плюрализм направлений и школ в искусстве начала 20 века. Супрематизм (В. Кандинский), авангард, объединения художников «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».</p> <p>Скульптура Новейшего времени.</p> <p>Особенности ДПИ Новейшего времени.</p> <p>Архитектура России Новейшего времени.</p>	9		6	

			Самостоятельная работа				
			1.Разработка тематики и содержания виртуальной выставки, посвященной одному из представителей изобразительного искусства XX-XXI вв		3		
ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2. ЛР 05 ЛР 11	З <sub>3</sub> * У <sub>3</sub> *	<b>Тема 3.4. Изобразительное искусство Красноярского края.</b>	Содержание учебного материала: Искусство северных народов Красноярского края. Прикладное творчество: основные жанры, тематика. Изобразительное искусство Красноярского края. Живопись. Жанры, темы. Б.Я. Ряузов, Т.В. Ряннель, Д. Поздеев. Изобразительное искусство Красноярского края. Архитектура края. Н.Чернышев. В. Соколовский. А.Демирханов. Изобразительное искусство Красноярского края. Скульптура. Б.Мусат. Ю.Злотя.	8		6	
			Самостоятельная работа				
			Разработка иллюстрированной таблицы «Стили и течения в творчестве мастеров изобразительного искусства Красноярского края»		2		
		<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>		<b>65</b>	<b>14</b>	<b>51</b>	<b>0</b>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Код ОП и ПК	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
		<b>Раздел 1. Теоретические основы изобразительного искусства</b>		
ОК 02 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 1.1. Изобразительное искусство в системе культуры</b>	<p>Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при подготовке к устному опросу</p> <p>Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – в ходе опроса, теста.</p>	<p>Фронтальный контроль. Устный опрос, тест.</p>
ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>2</sub>	<b>Тема 1.2. Виды и жанры изобразительного искусства</b>	<p>Способность организовывать собственную деятельность в ходе самостоятельной работы.</p> <p>Выбор типовых способов и методов профессиональных задач при организации самостоятельной деятельности.</p> <p>Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы</p> <p>Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных</p>	<p>Фронтальный контроль. Защита результатов самостоятельной работы (иллюстрированная сравнительная таблица). Тест.</p>



			<p>задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности – при выполнении самостоятельных работ</p>	
<p>ОК 01 ОК 02 ПК 1.2. ЛР 11</p>	<p>3<sub>1</sub> 3<sub>2</sub></p>	<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Стиль в искусстве</b></p>	<p>Способность организовывать собственную деятельность в ходе самостоятельной работы.</p> <p>Выбор типовых способов и методов профессиональных задач при организации самостоятельной деятельности.</p> <p>Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы</p> <p>Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности – при выполнении самостоятельных работ.</p> <p>Анализ стилевых особенностей при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>Фронтальный контроль. Тест. Викторина.</p>
		<p><b>Раздел 2.</b> <b>Изобразительное искусство Западной Европы и Востока</b></p>		

ОК 02. ЛР 11	3 <sub>1</sub> 3 <sub>2</sub>	<b>Тема 2.1. Изобразительное искусство Древнего мира</b>	<p>Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при подготовке к опросу, тесту.</p> <p>Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – в ходе опроса, теста</p>	Фронтальный контроль. Устный опрос.
ОК 02. ЛР 11	3 <sub>1</sub> 3 <sub>2</sub>	<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Средних веков</b>	<p>Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при подготовке к опросу, тесту.</p> <p>Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – в ходе опроса, теста</p>	Фронтальный контроль. Устный опрос.
ОК 02 ЛР 11	3 <sub>1</sub> 3 <sub>2</sub>	<b>Тема 2.3. Изобразительное искусство эпохи Возрождения</b>	<p>Способность организовывать собственную деятельность в ходе самостоятельной работы.</p> <p>Выбор типовых способов и методов профессиональных задач при организации самостоятельной деятельности.</p> <p>Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы</p> <p>Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы.</p>	Фронтальный контроль. Защита результатов самостоятельной работы (иллюстрированная таблица)

			Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности – при выполнении самостоятельных работ	
OK 01 OK 02 OK 04 OK 05 OK 09 ПК 1.2. ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub>	<b>Тема 2.4. Изобразительное искусство XVII-XVIII вв.</b>	Способность организовывать собственную деятельность в ходе самостоятельной работы. Выбор типовых способов и методов профессиональных задач при организации самостоятельной деятельности. Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности – при выполнении самостоятельных работ. Анализ стилевых особенностей при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Фронтальный контроль. Защита результатов самостоятельной работы (иллюстрированная таблица)
OK 02 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub>	<b>Тема 2.5. Изобразительное искусство XIX века</b>	Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при подготовке к опросу. Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного	Фронтальный контроль. Устный опрос.

<p>ОК 02 ПК 1.2. ЛР 11</p>	<p>3<sub>1</sub> 3<sub>2</sub></p>	<p><b>Тема 2.6. Изобразительное искусство XX века</b></p>	<p>развития – в ходе опроса. Проявление устойчивого интереса к будущей профессии в ходе выполнения и защиты творческой работы, коллажа. Способность организовывать собственную деятельность в ходе самостоятельной работы. Выбор типовых способов и методов профессиональных задач при организации самостоятельной деятельности. Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности – при выполнении самостоятельных работ. Эффективное общение с коллегами в ходе групповой работы. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Анализ стилевых особенностей при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>Групповой контроль. Защита результатов самостоятельной работы.</p>
		<p><b>Раздел 3. Отечественное</b></p>		

		<b>изобразительное искусство</b>		
ОК 02 ОК 06 ЛР 05 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub>	<b>Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Руси</b>	Способность организовывать собственную деятельность в ходе самостоятельной работы. Выбор типовых способов и методов профессиональных задач при организации самостоятельной деятельности. Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы	Фронтальный контроль. Защита результатов самостоятельной работы (иллюстрированная хронологическая таблица)
ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2. ЛР 05 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub>	<b>Тема 3.2. Изобразительное искусство России Нового времени</b>	Способность организовывать собственную деятельность в ходе самостоятельной работы. Выбор типовых способов и методов профессиональных задач при организации самостоятельной деятельности. Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы. Анализ стилевых особенностей при выполнении	Фронтальный контроль. Защита результатов самостоятельной работы (иллюстрированная хронологическая таблица)

			эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	
ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2. ЛР 05 ЛР 11	З <sub>1</sub> З <sub>2</sub> У <sub>1</sub> У <sub>2</sub>	<b>Тема 3.3. Изобразительное искусство России Новейшего времени</b>	<p>Проявление устойчивого интереса к будущей профессии в ходе выполнения и защиты творческой работы, коллажа.</p> <p>Способность организовывать собственную деятельность в ходе самостоятельной работы.</p> <p>Выбор типовых способов и методов профессиональных задач при организации самостоятельной деятельности.</p> <p>Способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях - в ходе групповой работы.</p> <p>Готовность нести ответственность за принятые решения - в ходе групповой работы.</p> <p>Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы</p> <p>Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Эффективное общение с коллегами в ходе групповой работы.</p> <p>Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Анализ стилевых особенностей при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>Групповой контроль.</p> <p>Защита результатов самостоятельной работы (виртуальная выставка).</p>
ОК 01-06	З <sub>3</sub> *	<b>Тема 3.4.</b>	Проявление устойчивого интереса к будущей	Фронтальный контроль.

<p>ОК 09 ПК 1.2. ЛР 05 ЛР 11</p>	<p>У<sub>3</sub>*</p>	<p><b>Изобразительное искусство Красноярского края.</b></p>	<p>профессии в ходе выполнения и защиты творческой работы, коллажа. Способность организовывать собственную деятельность в ходе самостоятельной работы. Выбор типовых способов и методов профессиональных задач при организации самостоятельной деятельности. Способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях - в ходе групповой работы. Готовность нести ответственность за принятые решения - в ходе групповой работы. Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы Использование найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития – при выполнении самостоятельной работы Эффективное общение с коллегами в ходе групповой работы Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Анализ стилевых особенностей при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>Защита результатов самостоятельной работы (иллюстрированная таблица).  Групповой контроль. Защита результатов самостоятельной работы.</p>
--	-----------------------	---	---	--

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель для преподавателя;
2. мебель для студентов;
3. магнитно-маркерная доска;
4. схема «Место изобразительного искусства в системе культуры»
5. таблица "Виды изобразительного искусства";
6. таблица "Стиль в искусстве";
7. электронные презентации по всем темам;
8. альбомы и открытки по изобразительному искусству, в том числе:
  - Львова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории). (CD). - СПб.: Питер, 2007;
  - Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (CD). - СПб.:Питер, 2007;
9. видеофильмы по истории изобразительного искусства:
  - Русское искусство. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
  - Русский музей. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
  - МХК. Художественная культура Месопотамии. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
  - МХК. Художественная культура первобытного мира. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».
  - Декоративно-прикладное искусство. Видеофильм. – М.: Videостудия «Кварт».

Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор;
2. интерактивная доска;
3. компьютер;
4. акустическая система.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Литература и электронные ресурсы:**

Основные источники:



1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - М.: Харвест, 2007.
2. Геташвили Н. 500 шедевров русской живописи. - М.: Эксмо,2007.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2007.
4. Грушевицкая Т.Г. Гузик Ш.А. Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре.- М.: Академия,2000.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Академия,2001.
6. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 в. - СПб.: Питер, 2007.
7. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. - СПб.:Питер, 2007.
8. Манн Ю.В. и др. Мировая художественная культура. - СПб.: Питер,2007.
9. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010.
10. Рапацкая Л. Русская художественная культура. – М.: Владос,1998.
11. Садохин А.П. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Юнити,2000.
12. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х т.- Учебник.- 6-е изд., стереотип. - 2014.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х т.- Учебник.- 5-е изд., стереотип. - 2012.

Периодические издания:

-

### Интернет-ресурсы

15. Государственная Третьяковская галерея // <http://www.tretyakovgallery.ru/>
16. Государственный Русский музей // <http://www.rusmuseum.ru/>
17. История изобразительного искусства // <http://www.arthistory.ru/>
18. Краткая история изобразительного искусства // [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
19. Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина // <http://www.arts-museum.ru/>
20. Художественная культура Красноярского края // <http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/cult/>
21. Электронные книги по искусству и культуре. Библиотека. // <http://www.artprojekt.ru/library>

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При проведении занятий, организации самостоятельной работы применяются лекционные и семинарские формы, исследовательские методы, элементы технологии проектирования, технологии творческого развития. Основным блокам занятия соответствуют три группы методов: мотивации и стимулирования, организации учебной деятельности, контроля и коррекции.

Проведение индивидуальных и групповых консультаций возможно как очно, так и с применением дистанционных технологий.

Формы организации самостоятельной работы студентов: заполнение таблиц, разработка содержания виртуальной выставки. Выполнение самостоятельной работы контролируется в ходе опросов, викторин, устной защиты отдельных разделов таблиц, защиты виртуальной выставки.