

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия социально-гуманитарных дисциплин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.07\* Литература

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Срок реализации ОПОП-ППССЗ углубленной подготовки:

на очной форме обучения – 2021-2024 уч.г.

Год реализации рабочей программы:

на очной форме обучения – 2021-2022 уч.г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.07\* Литература

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) углубленной подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Срок реализации ОПОП-ППССЗ углубленной подготовки на очной форме обучения – 2021-2024 уч.г. Год реализации рабочей программы на очной форме обучения – 2021-2022 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2021-2022 учебном году, во 2 семестре.

Учебная дисциплина ОГСЭ.07\* Литература относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

## **1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- У1\* – воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2\* – анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- У3\* – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- У4\* – выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- У5\* – соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У6\* – определять род и жанр произведения;
- У7\* – выявлять авторскую позицию;
- У8\* – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У9\* – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- З1\* – о литературе как о словесном виде искусства;
- З2\* – образную природу словесного искусства;
- З3\* – содержание изученных литературных произведений;
- З4\* – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- З5\* – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З6\* – основные теоретико-литературные понятия.

Личностные результаты:

- ЛР 7.3. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 56 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 44 часа;
- самостоятельная работа студента по очной форме 12 часов.

### **1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть**

Обоснование включения учебной дисциплины в вариативную часть учебного плана специальности

Сегодня констатируется распад старой системы ценностей, маркированной необходимостью принадлежать к книжной культуре. Она утратила своё влияние в обществе, но её ценности по-прежнему актуальны для формирования профессиональной культуры педагога, чья деятельность являет воспитание и образование подрастающего поколения. Литература занимает центральное место в становлении культурного самосознания, оставаясь сокровищницей духовно-нравственных ценностей, отражением истории народа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56	-	56				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44	-	44				
в том числе:							
теоретические занятия	44	-	44				
практические занятия	-	-	-				
Самостоятельная работа студента (всего)	12	-	12				
Промежуточная аттестация в форме			дз				

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов			
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия	
						Всего	в том числе практ. занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
		<b>Раздел 1. Основы теории литературы</b>					
ОК 1. ЛР 7.3.	31* 32* 36*	<b>Тема 1.1. Литература как вид словесного искусства</b>	Литература как искусство. Её специфика. Функции литературы. Литература как часть исторического процесса освоения действительности.	2		2	
ОК 1.	32* 36*	<b>Тема 1.2. Литературно-художественное произведение</b>	Художественный образ. Форма и содержание. Тема и идея произведения. Сюжет и фабула. Композиция. Анализ литературного произведения.	2		2	
ОК 1.	У6* 36*	<b>Тема 1.3. Литературные роды и жанры</b>	Род как одна из форм существования литературы. Жанр как исторически складывающийся вид художественного произведения.	2		2	
ОК 1.	36*	<b>Тема 1.4. Основные категории истории литературы</b>	Литературный процесс. Художественный метод. Литературное направление. Основные литературные направления. Литературное течение.	4		4	
		<b>Раздел 2. Основные этапы истории развития литературы</b>					
ОК 1.	У3* У5* 32* 34* 35*	<b>Тема 2.1. Античная литература</b>	Роль письменности в возникновении литературы. Античная мифология и фольклор. Греческая литература. Гомер. Римская литература. Цицерон. Лукреций. Катулл.	4		4	



	36*						
ОК 1.	У3* 35* 36*	<b>Тема 2.2. Литература средних веков и эпохи Возрождения</b>	Раннехристианская литература. Кирилл и Мефодий. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поэзия вагантов. Героический эпос. Рыцарская литература. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. Сатирический эпос. Французское, английское, испанское Возрождение.	4		4	
ОК 1.	У3* У5* 32* 34* 35* 36*	<b>Тема 2.3. Барокко и классицизм</b>	Испанское барокко. Кальдерон. Французский, русский классицизм. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Франсуа Малерб. Корнель и Расин. Мольер.	4		4	
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ЛР 7.3.	У1* У2* У3* У4* У5* У6* У7* У8* У9* 32* 33* 34* 35* 36*	<b>Тема 2.4. Сентиментализм и романтизм</b>	Французский, русский сентиментализм. Ж.-Ж. Руссо. Н.М. Карамзин. В.А. Жуковский. Английский, французский, русский романтизм. Стендаль. Вильгельм и Якоб Гримм. Гофман. Гейне. Самостоятельная работа 1. Подготовка подгруппой студентов презентации на одну из тем: «Русские сентименталисты», «Французские сентименталисты», «Немецкие романтики», «Русские романтики».	12		6	
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ЛР 7.3.	У1* У2* У3* У4* У5* У6* У7* У8* У9* 33*	<b>Тема 2.5. Реализм</b>	Французский и английский реализм. Русский реализм. М.А. Булгаков. О. Генри. Т. Драйзер. Э.У. Фолкнер. Современный реализм. Л. Улицкая. Л. Петрушевская. М. Степнова. Д. Рубина. Е. Водолазкин. Самостоятельная работа 1. Подготовка публичного сообщения на одну из тем «Писатель литературы «внутреннего сопротивления», «Писатель русского зарубежья».	14		8	

	34* 35* 36*						
ОК 1.	У3* У5* 34* 35* 36*	<b>Тема 2.6. Модернизм</b>	Признаки модернизма. Франц Кафка. Дж. Джойс, Д. Г. Лоренс, В. Вулф. Ж.-П. Сартр, А. Камю. У. Эко. Хемингуэй.	8		8	
<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>				<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	<b>-</b>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы оценки
Код ОК и ПК	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
ОК 1 ЛР 7.3.	31* 32* 36* У6*	<b>Раздел 1. Основы теории литературы</b>	- определение понятий «литература как вид искусства», «литературно-художественное произведение», «литературный род и жанр», «основные категории истории литературы»	Фронтальный контроль Устный опрос Письменный опрос
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ЛР 7.3.	У1* У2* У3* У4* У5* У6* У7* У8* У9* 32* 33* 34* 35* 36*	<b>Раздел 2. Основные этапы истории развития литературы</b>	- определение основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений - определение жанровой принадлежности произведения литературы - выполнение анализа литературного произведения - аргументированное формулирование собственного отношения к прочитанному произведению - выразительное чтение изученного произведения (его фрагмента) согласно нормам литературного произношения - соответствие оформления текста презентации требованиям информационной культуры	Индивидуальный контроль Устный опрос Письменный опрос  Групповой контроль Устный опрос Письменный опрос  Фронтальный контроль Устный опрос Письменный опрос

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете русского языка, литературы и культуры речи.

Оборудование учебного кабинета: учебные столы, стулья, доска, книжные шкафы с учебной литературой.

Технические средства обучения в учебном кабинете: презентационная техника (проектор, экран, компьютер).

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 650 с. <https://urait.ru/bcode/467570>

Дополнительные источники:

1. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX-нач. XXI в. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. – Электрон. текстовые данные. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>
2. Карасёв, И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Е. Карасёв. – Электрон. текстовые данные Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.М. Букаты. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск, 2010. – 200 с. – <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>
3. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. – <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
4. Никола, М.И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Никола. – Электрон, текстовые данные. – М.: Прометей, 2011. – 366 с. – <http://www.iprbookshop.ru/8313.html>
5. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. – Электрон.

текстовые данные. – Ставрополь: СевероКавказский федеральный университет, 2014. – 221 с. – <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий: лекции.

В процессе освоения содержания рабочей программы предусмотрены индивидуальные, подгрупповые, групповые консультации для студентов.

В рамках реализации программы воспитания в содержание учебной дисциплины включены такие формы деятельности как беседа и дискуссия в контексте тем: патриотизма в русской и зарубежной литературе, потерянного поколения в литературе 20 века, культурной нормы в современной литературе, нравственных ценностей в русской и зарубежной литературе 20-21 века.

Для организации самостоятельной работы студентов созданы необходимые условия: обеспеченность учебными пособиями, нормативными словарями, предлагается консультационная помощь.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебным текстом, нормативным словарём; написание текстов; разработку презентации – и выполняется индивидуально и в подгруппах.

Способы контроля над выполнением самостоятельной работы студентов: дистанционный просмотр и проверка работы; защита представленной работы на учебном занятии и обсуждение её результатов.