

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Красноярский педагогический колледж № 2»
Цикловая комиссия социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.08* Мировая художественная культура

44.02.03. Педагогика дополнительного образования

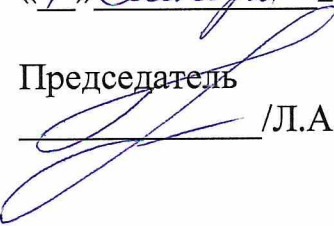
Срок реализации ОПОП-ППССЗ углубленной подготовки:

на очной форме обучения – 2021-2024 уч.г.


Год реализации программы:

на очной форме обучения – 2021-2022 уч.г.

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
социально-гуманитарных
дисциплин
«1» сентября 2021 г.

Председатель
 /Л.А. Нездолей/

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
44.02.03. Педагогика дополнительного
образования

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе
 С.В. Мещерякова
«1» сентября 2021 г.

Разработчик:

Уразова Ю.Е., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.08.* Мировая художественная культура

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) углубленной подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования.

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2021-2024 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2021-2022 учебном году, во 2 семестре.

Учебная дисциплина принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

К.П.П.7.3.1. (ЛР14) Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

У₁* выделять особенности видов искусств, стилей и направлений в искусстве на основе поиска, анализа и оценки информации;

У₂* применять полученные знания при анализе предметно-развивающей среды УДО с опорой на достижения мировой культуры, российские традиции, культурно-национальные особенности региона.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

З₁* о видах и жанрах искусства, их отличительных особенностях;

З₂* об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

З₃* об основных этапах истории отечественной художественной культуры, ее выдающихся достижениях и их связи с мировым художественным

процессом.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента 56 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 44 часа,
- самостоятельной работы студента по очной форме 12 часов.

1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть¹

Вариативная часть в объеме 56 часов направлена на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части; на включение дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Неотъемлемой частью воспитания детей является художественно-эстетическое воспитание, организация процесса которого невозможна без знания будущими педагогами дополнительного образования основ художественной культуры, видов и жанров искусства, величайших представителей отечественной и зарубежной культуры. Изучение «Мировой художественной культуры» позволит повысить эффективность подготовки будущего педагога дополнительного образования в части приобщения воспитанников/обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры в ходе:

- организации познавательной, творческой, исследовательской деятельности детей,
- проектирования событий, развивающих ценностные ориентации ребенка,
- организации работы по обеспечению развивающей среды в кабинете детского объединения.

Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть

№ п\п	ОК, ПК	Дополнительные З, У	№, наименование темы	Кол-во часов
1	ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира	8
2	ОК 4.	У ₁ *	Тема 1.2. Художественная культура Античности	2

¹ пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

	ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	З ₁ * З ₂ *		
3	ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии	2
4	ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения	2
5	ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.5. Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков	7
6	ОК 4. ОК 8. П К.П.П.7.3.1. (ЛР14)К 3.2.	У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века	6
7	ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси	4
8	ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.2. Художественная культура Московской Руси	4
9	ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века	7
10	ОК 4. ОК 8. ПК 3.2. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.4. Художественная культура России 19–нач. 21 вв.	14
Всего				56

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего	Объем часов по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56	-	56	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44	-	44	-	-	-	-
в том числе:							
теоретические занятия	44	-	44	-	-	-	-
практические занятия	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	12	-	12	-	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме	-	-	3	-	-	-	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения форма обучения)						
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательные учебные занятия				
						Всего	в том числе практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8			
		Раздел 1. Художественная культура Западной Европы								
ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала: Введение. Культура. Материальная и духовная культура. Художественный образ. Морфологическое измерение – пространственные и временные виды искусства. Периодизация культурно-исторического процесса. Стили и направления в искусстве. Синтез и взаимодействие искусств. Жанр. Шедевр. Формирование художественной культуры в первобытную эпоху. Периодизация. Зарождение искусства. Синкретизм. Художественная культура древневосточных цивилизаций. Художественная культура Древнего Египта. Исторические условия формирования, периодизация. Система культов канон.	8		6				
			Самостоятельная работа							
			1. Заполнение таблицы «Виды и жанры искусства».					2		
ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.2. Художественная культура Античности	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования греческой культуры, периодизация. Греческая мифология и ее отражение в искусстве.	2		2				

			Развитие искусства. Синтетический характер эллинистической культуры. Исторические условия формирования художественной культуры Древнего Рима. Периодизация. Практический склад римской культуры. Искусство его особенности. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи.				
ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Средневековья в Византии. Периодизация. Зарождение традиций иконописи. Особенности храмовой архитектуры. Исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья. Три пласта художественной культуры: светский, религиозный, народный. Романский и готический стиль.	2		2	
ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Возрождения. Ренессанс в Италии. Особенности северного Возрождения	2		2	
ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.5. Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков	Содержание учебного материала: Художественная культура 17 в. Архитектура и скульптура. Декоративная живопись. Основные живописные жанры. Новые стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм. Художественная культура 18 века. Классицизм. Художественная культура 19 века. Романтизм, реализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм в различных видах художественного творчества.	7		4	
			Самостоятельная работа				
			1. Заполнение хронологической таблицы «Художественная культура Западной Европы		3		

			(Эпохальный, национальный, индивидуальный стили)»				
ОК.4 ОК.8 ПК.3.2 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры 20 века. Декаданс. Искусство XX в. - поиск новых форм новаторских достижений. Универсализм модернистов. Изобразительное искусство модерна. Постмодернизм. Сравнительный анализ течений и направлений в западноевропейском искусстве 20 века. Достижения мировой культуры в предметно-развивающей среде учреждений дополнительного образования.	6		6	
		Раздел 2. Художественная культура России					
ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси	Содержание учебного материала: Социокультурные доминанты эпохи. Истоки древнерусской культуры. Художественная культура языческой Руси. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества	4		4	
ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.2. Художественная культура Московской Руси	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Московской Руси. Феодалная раздробленность. Татаро-монгольское иго. Новгородское зодчество. Расцвет в русской иконописи. Особенности культурной ситуации России XVIIIв. Барокко в зодчестве. Рождение парсуны.	4		4	
ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века	Содержание учебного материала: Петровские реформы и их значение для становления “русской европейскости” в художественной культуре. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском	7		4	

			искусстве. Развитие архитектуры от барокко к классицизму. Классицизм в живописи.				
			Самостоятельная работа				
			1. Заполнение хронологической таблицы «Художественная культура России (Эпохальный, национальный, индивидуальный стили)».		3		
ОК.4 ОК.8 ПК.3.2. К.П.П.7. 3.1. (ЛР14)	У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.4. Художественная культура России 19– нач. 21 вв.	Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры 19 – нач. 20 вв. Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Рождение критического реализма. Становление русской музыкальной классики. Поздний классицизм в архитектуре. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи. “Серебряный век” (Русская культура на рубеже веков). Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Художественная культура 20-21 вв. Течения и направления в русском искусстве 20 века. Художественная культура региона. Достижения мировой культуры, отражение российских традиций, культурно-национальных особенности региона в предметно-развивающей среде УДО. Зачет.	14		10	
			Самостоятельная работа				
			1. Разработка содержания виртуальной выставки для детей (работа в подгруппах).		4		
		Общее количество по учебной дисциплине		56	12	44	0

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и методы оценки
Код ОП и ПК	Код знаний и умений			
1	2	3	4	5
ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы, подготовки к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при заполнении таблицы; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к опросу.	<i>Групповой контроль</i> Защита таблицы «Виды и жанры искусства» <i>Фронтальный контроль</i> Опрос (тест)
ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.2. Художественная культура Античности	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов	<i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос

			самообразования в ходе подготовки к устному опросу.	
ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу.	<i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос
ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу.	<i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос
ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1.	У ₁ * З ₁ * З ₂ *	Тема 1.5.Художественная культура Нового времени.	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач,	<i>Групповой контроль</i> Защита хронологических таблиц <i>Фронтальный контроль</i>

(ЛР14)		Западноевропейская культура 17-19 веков	<p>профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы;</p> <p>-самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе заполнения и защиты таблицы.</p>	Устный опрос
<p>ОК 4. ОК 8. ПК 3.2. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)</p>	<p>У₁* У₂* З₁* З₂*</p>	Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века	<p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса;</p> <p>-самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу;</p> <p>-обоснованность структурирования компонентов предметно-пространственной развивающей среды УДО в ходе анализа с опорой на достижения мировой культуры.</p>	<p><i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1.</p>	<p>У₁* З₁* З₃*</p>	Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси	<p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p><i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p>

(ЛР14)			<p>при подготовке к устному опросу;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса;</p> <p>-самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу</p>	
<p>ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)</p>	<p>У₁* З₁* З₃*</p>	<p>Тема 2.2.Художественная культура Московской Руси</p>	<p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса;</p> <p>-самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу</p>	<p><i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p>
<p>ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)</p>	<p>У₁* З₁* З₃*</p>	<p>Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века</p>	<p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения</p>	<p><i>Групповой контроль</i> Защита хронологических таблиц <i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p>

			таблицы; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе заполнения и защиты таблицы.	
ОК 4. ОК 8. ПК 3.2. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)	У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₃ *	Тема 2.4. Художественная культура России 19–нач. 21 вв.	- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе разработки к\виртуальной выставки; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе разработки виртуальной выставки; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе разработки и защиты виртуальной выставки; -обоснованность структурирования компонентов предметно-пространственной развивающей среды УДО в ходе анализа с опорой на достижения мировой культуры, российские традиции, культурно-национальные особенности региона в ходе разработки виртуальной выставки.	<i>Групповой контроль</i> Защита содержания виртуальной выставки <i>Фронтальный контроль</i> Опрос (тест), викторина

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель для преподавателя;
2. мебель для студентов;
3. магнитно-маркерная доска;
4. схема «Место художественной культуры в системе культуры»
5. таблица "Виды искусства";
6. таблица "Стиль в искусстве";
7. электронные презентации по всем темам;
8. альбомы и открытки по изобразительному искусству, в том числе:
 - Львова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории). (CD). - СПб. : Питер, 2007;
 - Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (CD). - СПб.:Питер, 2007;
9. видеофильмы по истории изобразительного искусства:
 - Русское искусство. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».
 - Русский музей. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».
 - МХК. Художественная культура Месопотамии. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».
 - МХК. Художественная культура первобытного мира. Видеофильм. – М.: Видеостудия «Кварт».
 - Декоративно-прикладное искусство. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».

Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор;
2. интерактивная доска;
3. компьютер;
4. акустическая система.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Дополнительные источники:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - М.: Харвест, 2007.
2. Введение в теорию художественной культуры /под ре. Л.С. Мосоловой // <http://teologia.ru/www/biblioteka/esthetika/mosolova.htm>
3. Геташвили Н. 500 шедевров русской живописи. - М.: Эксмо, 2007.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2007.
5. Грушевицкая Т.Г. Гузик Ш.А. Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре.- М.: Академия, 2000.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Академия, 2001.
7. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 в. - СПб.: Питер, 2007.
8. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. - СПб.: Питер, 2007.
9. Манн Ю.В. и др. Мировая художественная культура. - СПб.: Питер, 2007.
10. Рапацкая Л. Русская художественная культура. – М.: Владос, 1998.
11. Садохин А.П. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Юнити, 2000.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.1. - Учебник.- 6-е изд., стереотип.- 2014.
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.2. - Учебник.- 6-е изд., стереотип.- 2014.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.1.- Учебник.- 5-е изд., стереотип.- 2012.
15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.2.- Учебник.- 5-е изд., стереотип.- 2012.
16. Художественная культура Красноярского края // <http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/cult/>
17. Электронные книги по искусству и культуре. Библиотека. // <http://www.artprojekt.ru/library>

Периодические издания:

-

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При проведении занятий, организации самостоятельной работы применяются лекционные и семинарские формы, исследовательские методы, элементы технологии проектирования, технологии творческого развития. Основным блокам занятия соответствуют три группы методов: мотивации и стимулирования, организации учебной деятельности, контроля и коррекции.

Проведение индивидуальных и групповых консультаций возможно как очно, так и с применением дистанционных технологий.

Формы организации самостоятельной работы студентов: заполнение таблиц (в том числе хронологических), разработка содержания виртуальной выставки. Выполнение самостоятельной работы контролируется в ходе опросов, викторин, устной защиты отдельных разделов таблиц, защиты виртуальной выставки.

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительно го документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
1	Протокол заседания ЦК №1. 01.09.2020	Обновлен список литературы Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.	Уразова Ю.Е.	