

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Красноярский педагогический колледж № 2»  
Цикловая комиссия педагогики дополнительного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ 01. Преподавание в одной из областей дополнительного образования

(в области хореографии)

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Нормативный срок освоения ОПОП-ППССЗ углубленной подготовки:

на очной форме обучения – 2021-2024 уч. г.

Год реализации программы

на очной форме обучения – 2021-2022 уч. г.

РАССМОТРЕНА  
цикловой комиссией  
педагогика  
дополнительного образования  
«1» сентября 2021 г.

Председатель  
\_\_\_\_\_ /Ю.Е. Уразова/

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.В. Мещерякова  
«1» сентября 2021 г.

Рабочая программа  
профессионального модуля разработана на  
основе Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования 44.02.03 Педагогика  
дополнительного образования

АКТУАЛИЗИРОВАНА  
для реализации в 2022-2023 г учебном году  
Председатель ЦК педагогика  
дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ /Жукова Н.В./  
«1» сентября 2022 г.

АКТУАЛИЗИРОВАНА  
для реализации в 2023-2024 г учебном году  
Председатель ЦК педагогика  
дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ /Жукова Н.В./  
«1» сентября 2023 г.

Разработчик(и):

Малахова Г.В., преподаватель  
Мальцева Е.В., преподаватель  
Скрипаченко В.В. к.б.н., преподаватель  
Уразова Ю.Е., преподаватель

Эксперты-работодатели:

Р.А. Мандрик, директор КГБОУ ДО «Красноярский краевой Дворец пионеров» г.  
Красноярска \_\_\_\_\_

Н.В. Жукова, старший методист КГБОУ ДПО «Красноярский краевой центр  
профориентации и развития квалификаций» г.Красноярска \_\_\_\_\_

И.А. Гусарова, педагог дополнительного образования высшей категории МБОУ ДО  
«Центр детского творчества №4» г. Красноярска \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4	стр.
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	12	
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	78	
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	138	

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Преподавание в одной из областей дополнительного образования (в области хореографии)

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) углубленной подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в части освоения основного вида профессиональной деятельности Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области хореографии).

В структуре профессионального модуля:

МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии;

МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.

МДК 01.03 Практикум организации летнего досуга детей в оздоровительном лагере

Нормативный срок освоения ОПОП-ППССЗ – 2021 – 2024 года.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2021-2022 учебном году – во 2-м семестре; в 2022-2023 учебном году – в 3 и 4-м семестре; в 2023-2024 учебном году – в 5 и 6-м семестре.

Профессиональный модуль относится к профессиональному циклу профессиональных модулей.

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

Содержание профессионального модуля ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5. Анализировать занятия

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования

В результате освоения профессионального модуля студент должен иметь практический опыт:

ПО

ПО<sub>1</sub>. деятельности в избранной области дополнительного образования детей;

ПО<sub>2</sub>. анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;

ПО<sub>3</sub>. определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

ПО<sub>4</sub>. наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

ПО<sub>5</sub>. ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

ПО<sub>6\*</sub>. деятельности в избранной области дополнительного образования детей с учетом регионального компонента – применением на практике знаний особенностей хореографической лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;

ПО<sub>7\*</sub>. в создании комбинаций, композиций с применением лексики народов Севера, Хакасии, Тывы.

ПО<sub>8\*</sub>. в создании комбинаций, композиций с применением лексики русского народного танца народов Сибири.

ПО<sub>9\*</sub>. в создании комбинаций, композиций с применением лексики танцев современных стиля и направлений

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам

ЛР 18. Проявляющий умение формулировать цель в соответствии с заданными условиями, критериями, содержанием, предвидеть и оценивать результат деятельности

ЛР 20. Проявляющий умение критически оценивать полученную информацию, аргументированно выражать и отстаивать свою точку зрения; строить гипотезы; систематизировать объекты, факты, явления; формулировать выводы

и осуществлять критический анализ фактов и явлений

ЛР 21. Демонстрирующий наблюдательность в процессе организации образовательной деятельности через фиксацию внешних проявлений поведения

человека, на основе которой осуществляется планирование деятельности и способов взаимодействия

В результате освоения профессионального модуля студент должен уметь:

У<sub>1</sub>. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

У<sub>2</sub>. определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;

У<sub>3</sub>. разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики избранной области дополнительного образования детей;

У<sub>4</sub>. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

У<sub>5</sub>. демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;

У<sub>6</sub>. стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;

У<sub>7</sub>. создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;

У<sub>8</sub>. выявлять и поддерживать одарённых в избранной области деятельности детей;

У<sub>9</sub>. работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;

У<sub>10</sub>. проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;

У<sub>11</sub>. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У<sub>12</sub>. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

У<sub>13</sub>. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У<sub>14</sub>. контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;

У<sub>15</sub>. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

У<sub>16</sub>. анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;

У<sub>17</sub>. осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;

У<sub>18</sub>. вести учебную документацию;

У<sub>19</sub>\*. разрабатывать и реализовывать танцевальные композиции, комбинации, этюды на основе танцевальной лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;

У<sub>20</sub>\*. передавать национальный колорит и манеру исполнения танцевальных композиций, комбинаций, этюдов на основе танцевальной лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;

У<sub>21</sub>\*. разрабатывать и реализовывать танцевальные композиции, комбинации с применением лексики русского народного танца народов Сибири.

У<sub>22</sub>\* разрабатывать и реализовывать танцевальные композиции, комбинации с применением лексики танцев современных стиля и направлений.

У<sub>23</sub>\*. актуализировать и обоснованно ставить цели и задачи организации досуга в оздоровительном лагере в соответствии с психологическими и возрастными особенностями детей

У<sub>24</sub>\*. обоснованно подбирать формы организации досуга в соответствии с видом учреждения (организации), направленностью деятельности

У<sub>25</sub>\*. грамотно разрабатывать и оформлять документы – программу работы с отрядом, план-сетку работы отряда, ежедневный план работы вожатого.

У<sub>26</sub>\*. организовать деятельность детей с учетом стадии формирования временного детского коллектива

У<sub>27</sub>\*. адаптировать, изменять содержание досуга детей в соответствии с запросами, в условиях обновления содержания, целей

У<sub>28</sub>\*. Оформлять досуговое пространство в соответствии с материально-техническими возможностями детского оздоровительного лагеря

В результате освоения профессионального модуля студент должен знать:

З<sub>1</sub> технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;

З<sub>2</sub>. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;

З<sub>3</sub>. особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

З<sub>4</sub>. теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;

З<sub>5</sub>. принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;

З<sub>6</sub>. методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;

З<sub>7</sub>. основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;



З8. способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;

З9. педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;

З10. специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;

З11. основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;

З12. инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;

З13. педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;

З14. логику анализа занятий;

З15. методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в хореографической области деятельности;

З16. виды документации, требования к ее оформлению.

З17\*. специфику и особенности хореографической культуры народов Севера, Хакасии, Тывы.

З18\*. методику и технику исполнения движений танцев народов Севера, Хакасии, Тывы.

З19\*. методику и технику исполнения движений танцев народов Сибири.

З21\*. методику и технику исполнения движений танцев современных стилей и направлений.

З22\*. Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков

З23\*. Основные принципы организации и содержания деятельности вожатого в детском оздоровительном лагере

З24\*. основные этапы (стадии) формирования временного детского коллектива

З25\*. разные периоды смены и алгоритм работы вожатого в разные периоды смены

З26\*. виды документов, обеспечивающих организацию досуга в детском оздоровительном лагере

З27\*. основные формы организации досуга детей и подростков в оздоровительном лагере

З27\* основные принципы сценографии, способы и приемы оформления досугового пространства

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля в части МДК 01.01 Методика преподавания по**

**программам дополнительного образования в области хореографии и МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.**

Максимальная учебная нагрузка студента 2282 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 1169 часов;  
самостоятельная работа студента по очной форме 584 часа;  
учебная практика по очной форме обучения 69 часов.  
производственная практика по очной форме 460 часов.

**1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть<sup>1</sup>**

Вариативная часть в объеме 480 часов направлена;

а) на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части;

б) на включение дополнительных компетенций, умения и знания, необходимые для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

В вариативной части в МДК 01.01. введен региональный компонент – изучение методов композиции и стилизации на основе лексики хореографической культуры народов, населяющих Сибирь – Хакасии, Тывы, Севера; в МДК 01.02. введен региональный компонент – изучение хореографической культуры народов, населяющих Сибирь – Хакасии, Тывы, Севера. Данный компонент отражает особенности профессиональной деятельности, которые не отражаются в ФГОС СПО; МДК 01.03. дополняет содержание дополнительными компетенциями, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами работодателей – изучением методик организации летнего досуга детей в оздоровительном лагере.

Данный междисциплинарный комплекс направлен на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части, на включение дополнительных компетенций, умений и знаний,

**Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, требований к практическому опыту, осваиваемых обучающимися за счет объема времени, отведенного на вариативную часть**

№ п\п	ОК, ПК	Дополнительные З, У, ПО	№, наименование темы	Кол-во часов
<b>МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в</b>				

<sup>1</sup> пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

<b>области хореографии.</b>				
	<p>ОК 1., ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6. ПК 3.1. ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>17</sub>*. Знать специфику и особенности хореографической культуры народов Севера, Хакасии, Тывы. У<sub>19</sub>*. Уметь разрабатывать и реализовывать танцевальные композиции, комбинации, этюды на основе танцевальной лексики народов Севера, Хакасии, Тывы; ПО<sub>5</sub>*. Иметь практический опыт деятельности в избранной области дополнительного образования детей с учетом регионального компонента – применением на практике знаний особенностей хореографической лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;</p>	<p><b>Тема 2.4.</b> Особенности построения рисунка танца у народов Севера Тывы, Хакасии. <b>Тема 2.5.</b> Хореографический текст. (Принципы стилизации народного танца на примере лексики танцев народов Севера, Тывы, Хакасии). <b>Тема 2.6.</b> Специфика драматургического построения композиции в танцах народов Севера Тывы, Хакасии. <b>Тема 2.7.</b> Особенности создания художественного образа в танцах народов Севера Тывы Хакасии. <b>Тема 3.4.</b> Музыкально-ритмические игры и образные этюды на основе лексики народных танцев на примере танцев народов Севера, Тывы, Хакасии. <b>Тема 3.5.</b> Рисунок танца на примере русского народного танца – хоровод. Особенности построения рисунка танца у народов Севера, Тывы Хакасии.</p>	112
<b>МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.</b>				
	<p>ОК 1., ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК1.5., ПК 1.6. ПК 3.1., ПК 3.4. ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>17</sub>*. Знать специфику и особенности хореографической культуры народов Севера, Хакасии, Тывы. З<sub>18</sub>*. Знать методику и технику исполнения движений танцев народов Севера, Хакасии, Тывы. У<sub>20</sub>*. Уметь передавать национальный колорит и манеру исполнения танцевальных композиций, комбинаций, этюдов на</p>	<p><b>Тема 1.</b> Особенности лексики танцев народов Севера. <b>Тема 2.</b> Особенности лексики танцев Народов Тывы. <b>Тема 3.</b> Особенности лексики танцев народов Хакасии.</p>	170

		основе танцевальной лексики народов Севера, Хакасии, Тывы; ПО <sub>6</sub> *. Практический опыт деятельности в избранной области дополнительного образования детей с учетом регионального компонента – применением на практике знаний особенностей хореографической лексики народов Севера, Хакасии, Тывы;		
<b>МДК 01.03 Практикум организации летнего досуга детей в оздоровительном лагере</b>				
<b>1</b>	ОК 1 ПК 3.3	З <sub>1</sub> * Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков	1. Введение. Понятие «летний досуг». Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в оздоровительном лагере	2
<b>2</b>	ОК 2 ОК 7 ПК 1.1 ПК 1.3	У <sub>1</sub> * актуализировать и обоснованно ставить цели и задачи организации досуга в оздоровительном лагере в соответствии с психологическими и возрастными особенностями детей З <sub>2</sub> * Основные принципы организации и содержания деятельности вожатого в детском оздоровительном лагере	2. Цели и задачи детского досуга в оздоровительном лагере. Основные принципы организации и содержания деятельности вожатого в детском оздоровительном лагере.	4/4
<b>3</b>	ОК 2 ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.3	З <sub>3</sub> * основные этапы (стадии) формирования временного детского коллектива З <sub>4</sub> * разные периоды смены и алгоритм работы вожатого в разные периоды смены	3. Понятие «временный детский коллектив». Основные этапы (стадии) развития временного детского коллектива. Периоды смены. Алгоритм работы вожатого в разные периоды смены	12/5

4	ОК 4 ОК 9 ПК 1.3 ПК 3.3	З <sub>6</sub> * основные формы организации досуга детей и подростков в оздоровительном лагере У <sub>2</sub> * обоснованно подбирать формы организации досуга в соответствии с видом учреждения (организации), направленностью деятельности У <sub>4</sub> *организовать деятельность детей с учетом стадии формирования временного детского коллектива У <sub>5</sub> *адаптировать, изменять содержание досуга детей в соответствии с запросами, в условиях обновления содержания, целей	4. Формы организации досуга детей и подростков в оздоровительном лагере	8/4
5	ОК 2 ОК 4 ПК 1.6 ПК 3.1 ПК 3.3	З <sub>5</sub> * виды документов, обеспечивающих организацию досуга в детском оздоровительном лагере У <sub>3</sub> *грамотно разрабатывать и оформлять документы – программу работы с отрядом, план-сетку работы отряда, ежедневный план работы вожатого.	5. Планирование работы в детском оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка работы отряда. Ежедневный план работы вожатого.	8/3
6	ОК 4 ОК 5 ПК 3.2	З <sub>7</sub> * основные принципы сценографии, способы и приемы оформления досугового пространства У <sub>6</sub> *Оформлять досуговое пространство в соответствии с материально-техническими возможностями детского оздоровительного лагеря	6. Оформление досугового пространства летнего оздоровительного лагеря. Основные принципы сценографии.	4/3
<b>Всего</b>				320 (160 СРС)

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

Индекс и наименование междисциплинарного курса	Номер семестра	Максимальная учебная нагрузка (без учета часов практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка				Самостоятельная работа студента (всего)		Практика (всего)		Форма промежу. аттест.
			Всего, часов	в т.ч. теорет.	в т.ч. прак. занят.	в т.ч. курсов. работа	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа	учебная, часов	производ. (по профилю специал.), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии.	3	68	45	30	15		23		4	-	
	4	109	76	50	26		33		2	14	
	5	338	224	149	75		114		18	-	
	6	144	96	64	32		50		-	-	
	<b>Итого:</b>	<b>659</b>	<b>441</b>	<b>293</b>	<b>148</b>		<b>220</b>		<b>24</b>	<b>14</b>	
МДК.01. 02. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.	2	250	176	117	59		74		18	114	
	3	286	180	120	60		106		8	66	
	4	273	190	134	56		83		8	50	
	5	154	96	64	32		57		-	78	
	6	73	48	32	16		25		12	60	
	<b>Итого</b>	<b>1036</b>	<b>652</b>	<b>431</b>	<b>223</b>		<b>345</b>		<b>46</b>	<b>368</b>	
МДК 01.03. Практикум организации летнего досуга детей в оздоровительном лагере	4	77	38	18	20		19		-	-	
<b>Общее количество по ПМ</b>		<b>1036</b>	<b>690</b>	<b>447</b>	<b>243</b>		<b>364</b>				

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Коды ОК, ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта	Наименование разделов и тем МДК,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				УП, ПП
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательная учебная нагрузка		
						Всего	в том числе практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии.</b>								
		<b>Раздел 1.Анатомия и физиология танцора.</b>						
				<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	
ОК 1, ОК 3,, ПК 1.5.,	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>4</sub> ,	Тема 1.1. Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала: Общеобразовательное и прикладное значение анатомии, физиологии в системе подготовки педагогов дополнительного образования (область деятельности хореография).	2		2		
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18. ЛР 20.	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>4</sub> , ПО <sub>5</sub> .	Тема 1.2. Опорно-двигательный аппарат.	Содержание учебного материала: Остеология – учение о костях. Функции скелета. Артрология – учение о соединениях костей. Классификация непрерывных (тканевых) соединений костей – фиброзные (синдесмозы, межкостные перегородки, связки, швы), хрящевые и костные. Скелет туловища. Позвоночный столб. Отделы позвоночного столба. Позвоночный столб как единое целое. Формирование изгибов позвоночного столба, виды и объем движений. Грудная клетка. Костная основа грудной клетки. Череп. Кости мозгового и лицевого отделов черепа. Соединения костей	10		10		

			<p>череп. Височно-нижнечелюстной сустав.</p> <p>Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Прикрепление мышц к костям. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям.</p>					
			Практические занятия				4	
			Составить тестовые задания для определения хореографических анатомических способностей.					
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>4</sub>, ПО<sub>5</sub>.</p>	<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Мышечная система человека.</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Функциональные группы мышц мышечной системы человека.</p>	10		6		
			Практические занятия				4	
			Составить тестовые задания для определения хореографических физиологических способностей					
			Самостоятельная работа		4			
			1. Разработка таблиц для диагностики физических данных у детей разных возрастных групп.					
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18 ЛР 20</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>4</sub>, ПО<sub>5</sub>.</p>	<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Нервная система.</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Нервная регуляция. ВНД и анализаторы Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета. Интегрирующая роль нервной системы.</p>	6		2		
			Самостоятельная работа		4			
			1. Разработка таблиц для диагностики специальных хореографических данных у детей разных возрастных групп.					2



ЛР 21								
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5., ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	З7, З14 У4, У14 ПО1, ПО4, ПО5. З7, З14 У4, У14 ПО1, ПО4, ПО5.	<b>Тема 1.5. Дыхательная система.</b>	Содержание учебного материала: Регуляция дыхания . Практические занятия. 1. Самостоятельная работа 1. Задание. Диагностика на предмет наличия специальных хореографических данных у детей разных возрастных групп с последующим анализом.	10		3		2
					7			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5., ОК 1, ОК 3., ПК 1.5., ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	З7, З14 У4, У14 У15 ПО1, ПО4, ПО5. З7, З14 У4,	<b>Тема 1.6. Рациональное сбалансированное питание</b>	Содержание учебного материала: Питание танцора Практические занятия Задание. Разработка таблицы сбалансированного питания танцора.	3		3	2	
ОК 1, ОК2, ОК 3,, ОК9, ОК10,	З7, З14 У4, У14 ПО1,	<b>Тема 1.7. Гигиена.</b>	Содержание учебного материала: Адаптация к физическим нагрузкам. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при	4		4		

ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	ПО <sub>4</sub> , ПО <sub>5</sub> .		травмах.					
		<b>Раздел 2. Композиция и постановка танца</b>						
				<b>345</b>	<b>115</b>	<b>230 (64*)</b>	<b>80</b>	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК6., ЛР 11.	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub>	<b>Введение.</b> Содержание, цели и задачи дисциплины «Композиция и постановка танца»	Содержание учебного материала: Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Хореографическое искусство, танец, балет, народный танец.			8		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub> ПО <sub>1</sub> ,	<b>Тема 2.1.</b> Хореография как вид искусства	Содержание учебного материала: Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца – исследователи танцевального фольклора. Формы профессионального искусства хореографии, Классический балет – высшая форма профессионального искусства. Практические занятия Разработка таблицы коллективов народного танца г. Красноярск.			16		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1.,	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub>	<b>Тема 2.2.</b> <b>Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок</b>	Содержание учебного материала: Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Основное отличие балетмейстера от режиссера драмы и оперы. Значение слова			30		

ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17	ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> .		«балетмейстер» Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Работа с исполнителями, художником-декоратором, костюмером, художником по свету					
			Практические занятия:					
			Определение темы, идеи, формы хореографического произведения. Формулировка темы, идеи, определение формы хореографической композиции на примере постановок ведущих балетмейстеров.				10	
			Самостоятельная работа Определение и формулировка темы, идеи и формы танцевальной композиции.	12				
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub> ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> .	<b>Тема 2.3.</b> <b>Музыка – основа для создания танца</b>	Содержание учебного материала: Музыка в истории хореографии. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера над танцевальным номером на основе уже имеющегося в музыкальной литературе материала.			30		
			Практические занятия					
			Анализ музыкального произведения. Составление музыкально-композиционного плана.				10	
			Самостоятельная работа. Разработка музыкально-композиционного плана	18				

ЛР 17			хореографической композиции.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> З <sub>17</sub> * У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub> У <sub>19</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> .	<b>Тема 2.4. Рисунок танца</b>	Содержание учебного материала: Рисунок танца - составная часть танцевального номера. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца и драматургия номера Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Рисунок танца и музыкальный материал. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца Особенности построения рисунка танца у народов Севера Тывы, Хакасии.			36 (14*)		
			Практические занятия.					
			Разбор танца по записи. Зарисовка рисунка танца при помощи условных обозначений.				14*	
			Самостоятельная работа					
			Разработка схемы рисунка танца в рамках проекта по композиции и постановке танца.		20			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3.	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> З <sub>17</sub> * У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub> У <sub>19</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> .	<b>Тема 2.5. Хореографический текст.</b>	Содержание учебного материала: Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Принципы стилизации танца на примере лексики танцев народов Севера, Тывы, Хакасии. Хореографический текст. Место хореографического текста в композиции танца. Хореографический текст и рисунок			36 (14*)		

ПКЗ.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17			танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.					
			Практические занятия					
			Разработать методическое описание движений хореографической композиции. Изучение движений различных стилей и направлений танца, различных народностей; освоение принципов стилизации и адаптации хореографической лексики в соответствии с возрастом.				18 (9*)	
			Самостоятельная работа					
			Разработка методики разучивания движений в рамках проекта по композиции и постановке танца.		20(10*)			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПКЗ.1. ПКЗ.3. ПКЗ.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> З <sub>17</sub> * У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub> У <sub>19</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> .	<b>Тема 2.6. Применение законов драматургии в постановке номера</b>	Содержание учебного материала: Структура композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикация, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Основной закон построения драматургического произведения - соотношении все пять его частей: – экспозиция (введение в действие); – завязка (начало действия); – развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); – кульминация (вершина действия); – развязка (заключение) Специфика драматургического построения композиции в танцах народов Севера Тывы, Хакасии.			36 (18*)		
			Практические занятия.					

			Анализ хореографических произведений ведущих хореографов			8	
			Разработка композиционного плана в соответствии с законами драматургии.			8	
			Самостоятельная работа				
			Задание. Разработка композиционного плана в рамках проекта по композиции и постановке танца.		22 (10*)		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> З <sub>17</sub> * У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub> У <sub>19</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> .	<b>Тема 2.7.</b> <b>Создание</b> <b>хореографического образа.</b>	Содержание учебного материала: Сценический хореографический, целостность и взаимосвязь всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.). Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Особенности создания художественного образа в танцах народов Севера Тывы Хакасии.		38(18*)		
			Практические занятия				
			Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа. Постановка дуэтного танца на основе образов литературных героев			16	
			Самостоятельная работа				

			Разработка и описание художественного образа в рамках проекта по композиции и постановке танца.		23 (10*)			
		<b>Раздел. 3 Ритмика с методикой преподавания.</b>						
				<b>192</b>	<b>64</b>	<b>128 (48*)</b>	<b>40</b>	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 17	З <sub>1</sub> ,	<b>Тема 3.1. Ритмика: задачи, содержание, формы. Роль ритмики в эстетическом воспитании и развитии детей.</b>	Содержание учебного материала: Ритмика: задачи, содержание, формы. Роль ритмики в эстетическом воспитании и развитии детей. История возникновения дисциплины, Э.Ж. Далькроз - основоположник ритмики.	8		8		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 18	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 3.2. Основные Шаги, движения ритмики. Виды ритмики.</b>	Содержание учебного материала: Основные средств музыкальной выразительности: шаги, беги, прыжки, рас галопа, польки, поскоки.	14		14		
			Практические занятия					
			Разработка разминки в игровой форме на основе пройденного материала.					6
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ЛР 11. ЛР 21	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 3.3. Элементы классического и народного танцев в детской хореографии.</b>	Содержание учебного материала: Простейшие движения классического, народного танцев в детской хореографии	20		20		
			Практические занятия					8
			Разработка упражнения на основе лексики классического, народного танца.					
ОК 1, ОК2, ОК 3.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> ,	<b>Тема 3.4. Музыкально-ритмические игры и образные этюды на</b>	Содержание учебного материала: Основы образной лексики танцев народов Севера, Тывы, Хакасии.	64*		30*		





ПК3.4. ЛР 8 ЛР 11 ЛР 17 ЛР 18			Разработка занятия по ритмике в соответствии с возрастом детей.		24			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 11 ЛР 17 ЛР 18		<b>Тема 3.7.</b> Особенности драматургии и художественного образа в детской хореографии.	Содержание учебного материала: Создание хореографического образа в детском танце с учетом возрастных особенностей детей.	18		18		
			Практические занятия Разработка образного пластического этюда, упражнения, композиции для детей с учетом возрастных особенностей детей.				8	
		<b>Раздел IV.</b> <b>Методика работы с хореографическим коллективом.</b>						
				<b>79</b>	<b>26</b>	<b>53 (8*)</b>	<b>18</b>	
ОК1. ОК4.	З1, З3,	<b>Тема 4. 1. Введение в предмет.</b>	Содержание учебного материала: Цели и задачи, содержание, требования к освоению учебной дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом»	6*		2*		
			Самостоятельная работа: Составление аннотированного списка литературы по учебной дисциплине				4	
ОК4. ОК11.	З3. З6. З7. З13.	<b>Тема 4.2. Классификация и характеристика детских хореографических коллективов</b>	Содержание учебного материала: Виды детских хореографических коллективов, функции, принципы работы	10				
			Практические занятия:					

			Составление таблицы «Детские хореографические объединения»				2	
			Самостоятельная работа:					
			Составление перечня функций и принципов работы детских хореографических коллективов		4			
ОК2. ОК8. ОК9. ОК11. ПК3.3. ЛР20	З7. З10 У6. ПО1.	<b>Тема 4.3. Специфика организации детского хореографического коллектива</b>	Содержание учебного материала: Характеристика основных этапов организации детского хореографического коллектива	6		2		
			Самостоятельная работа:					
			Подготовка и оформление реферата: «Детский коллектив и его педагогическая характеристика»		4			
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.3. ПК1.6. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	З9. З16 У2. У3. ПО3.	<b>Тема 4.4. Планирование деятельности в детском хореографическом коллективе -</b>	Содержание учебного материала: Виды планов, их структура формы деятельности и содержания.	8		2		
			Самостоятельная работа:					
			Изучение и анализ планов деятельности в детском хореографическом коллективе (вид плана по выбору студента)		6			
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.1. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.6. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	З4. З5. З8. З9. У2. У3. У18. ПО2. ПО3. ПО5.	<b>Тема 4.5. Организация деятельности в детском хореографическом коллективе.</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с технологией организации учебно-тренировочного процесса, спецификой воспитательной, работы с родителями, постановочной и концертной деятельности в детском хореографическом коллективе. Ознакомление с критериями отбора детей в детский хореографический коллектив	12		12		
			Практические занятия:					
			Разработка и проведение фрагмента консультации для родителей.				2	
			Составление плана учебно – воспитательной работы в детском хореографическом кружке.				2	

OK7.	З <sub>9</sub> . З <sub>10</sub> .	<b>Тема 4.6. Личностно-ориентированный подход в работе с детьми-участниками детского хореографического коллектива</b>	Содержание учебного материала: Особенности личностно-ориентированного подхода в работе с детьми-участниками детского хореографического коллектива.	2		2		
OK1. OK2. OK3. OK4. OK5. OK7. OK10. OK11. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3. ПК1.6. ПК3.3. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	З <sub>8</sub> . З <sub>10</sub> . З <sub>16</sub> . У <sub>1</sub> . У <sub>2</sub> . У <sub>3</sub> . У <sub>4</sub> . У <sub>5</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>15</sub> . У <sub>16</sub> . У <sub>18</sub> . ПО <sub>3</sub> . ПО <sub>4</sub> . ПО <sub>5</sub> .	<b>Тема 4.7. Занятие - основная форма деятельности в детском хореографическом коллективе.</b>	Содержание учебного материала: Виды занятий, алгоритм построения, содержание деятельности на каждом этапе. Формы и методы работы. Ознакомление с методами организации занятий в детском хореографическом коллективе.	26		18		
			Практические занятия					
			Заполнение таблицы «Занятие – основная форма деятельности в детском хореографическом коллективе»					4
			Разработка конспекта занятия					4
			Самостоятельная работа					
			Разработка плана-конспекта занятия в детском хореографическом коллективе				8	
OK1. OK3. OK4. ПК1.4. П ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21 К3.3	З <sub>3</sub> . З <sub>5</sub> . З <sub>11</sub> . З <sub>16</sub> . У <sub>4</sub> . У <sub>14</sub>	<b>Тема 4.8. Образовательные программы дополнительного образования</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с образовательной программой, целями, содержанием образования, принципами и методами обучения, планируемыми результатами	11		11		
			Практические занятия:					
			Разработка и представление информационно-рекламного материала о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы.					4
<b>Другие виды учебной работы МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования (области хореографии)</b>								
<b>Учебная практика</b>								
OK 1, OK2,	У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub>		Разработка таблиц для диагностики специальных хореографических данных у					4

ОК 3,, ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>4</sub> , ПО <sub>5</sub> .		детей разных возрастных групп						
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК 1.3., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub> ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> .		Анализ предложенных видеосюжетов композиций танцев различного стиля, направленности.						18
			Разработка комбинации танцевальной, игровой или разминочной для детей разных возрастных групп.						
			Разработка комбинации тренажа классического, народного русского экзерсиса для детей разных возрастных групп.						
			Разработка идеи сюжетной детской композиции для детей разных возрастных групп.						
			Разработка схемы КПТ хореографической композиции: сюиты, игрового танца, хоровода, перепляса, пляски, миниатюры.						
			КПТ комбинации тренажа классического, народного русского экзерсиса для детей разных возрастных групп.						
ОК 1, ОК2, ОК 3.,	У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> ,		Разработка части занятия по ритмике для детей дошкольного возраста: разминки, партерного стретчинга, танцевальной игровой части, ритмической и т.д.						6

ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	ПО <sub>5</sub>		Разработка конспекта занятия по ритмике с учетом целей и задач занятия для детей разных возрастных групп: на развитие, ориентации, координации, чувства ритма, растяжки, выносливости, артистичности, техники исполнения.					
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.1. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.6. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	У2. У3. У18. ПО2. ПО3. ПО5.		Составление памятки руководителю детского хореографического коллектива о необходимых и обязательных условиях деятельности детского хореографического коллектива  Ознакомление с основными понятиями: руководитель, педагог, организатор; педагогическая деятельность и её структура; педагогическое взаимодействие, функции педагогического взаимодействия, стили педагогического руководства					6
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК 1.3., ПК1.5., ПК1.6.,	У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>4</sub> , ПО <sub>5</sub> . У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub> ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> .	<b>Производственная практика</b>	Диагностика на предмет наличия специальных хореографических данных у детей разных возрастных групп. Работа над композицией и постановкой хореографической композиции: сюиты, игрового танца, хоровода, перепляса, пляски, миниатюры: - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве;					77

ПКЗ.1. ПКЗ.3. ПКЗ.4. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21			<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка техники исполнения хореографической композиции;</li> <li>- работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции;</li> <li>- репетиция на сценической площадке, сводные репетиции, технические репетиции, репетиции в костюмах с элементами атрибутики;</li> <li>- генеральная репетиция.</li> </ul> <p>Показ хореографической композиции: сюиты, игрового танца, хоровода, перепляса, пляски, миниатюры.</p>					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПКЗ.1.	У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		<p>Проведение части занятия для детей дошкольного возраста: разминки, партерного стретчинга, танцевальной игровой части, ритмической и т.д.</p> <p>Проведение занятия по ритмике с учетом целей и задач занятия для детей разных возрастных групп: на развитие, ориентации, координации, чувства ритма, растяжки, выносливости, артистичности, техники исполнения.</p>					72
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.1. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.6. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	У <sub>2</sub> . У <sub>3</sub> . У <sub>18</sub> . ПО <sub>2</sub> . ПО <sub>3</sub> . ПО <sub>5</sub> .		<p>Наблюдение и анализ за деятельностью педагога дополнительного образования, руководителя хореографического объединения с целью выявления методов воспитания в детском хореографическом коллективе</p> <p>Разработать основные требования к занятию в детском хореографическом коллективе.</p>					42
<b>Общее количество часов по МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в (области хореография)</b>				<b>661</b>	<b>220</b>	<b>441</b>	<b>148</b>	<b>165</b>

Коды ОК, ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта	Наименование разделов и тем МДК,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студенто	Объем часов (очная форма обучения)				УП, ПП
				Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Обязательная учебная нагрузка		
						Всего	в том числе практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.</b>								
		<b>Раздел V. История хореографического искусства</b>						
				<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З11. У6. У7. У13	<b>Тема 5.1. Введение в историю хореографического искусства.</b>	Содержание учебного материала: Предмет, основные понятия истории хореографического искусства; основные формы хореографического искусства, значение в общественной и культурной жизни народа	2		2		
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З11. У6. У7. У13	<b>Тема 5.2. Танцевальная культура народов древнего мира.</b>	Содержание учебного материала: История танцевальной культуры первобытного, античного, средневекового общества	2		2		
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З11. У6. У7. У13	<b>Тема 5.3. Танцевальная культура эпохи Средневековья</b>	Содержание учебного материала: Характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья: формирование средневековой культуры, историческая периодизация, влияние религиозных идей на искусство средних веков. Средневековье – эпоха рыцарства.	4		4		

ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17 ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.4. Хореографическая культура эпохи Возрождения</b>	Содержание учебного материала: Особенности придворного и народного танцев; синтетические спектакли в Италии Учителя танцев как первые теоретики в области хореографического искусства	4		2		
			Практические занятия					
			Задание. Составление характеристики: «Народные крестьянские танцы, их роль в развитии «благородного» танца»					
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.5. Хореографическое искусство эпохи Классицизма</b>	Содержание учебного материала: Характеристика танцевальной культуры Классицизма, жанры танцевального театра. Ж-Б Мольер и его комедии-балеты	4		4		
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.6. Хореографическая культура эпохи Просвещения</b>	Содержание учебного материала: Особенности танцевальной культуры в европейских странах в эпоху Просвещения «Письма о танце» Новерра; развитие балетной хореографии в эпоху Просвещения	4		4		
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.7. Танцевальная культура эпохи Романтизма</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с хореографическим искусством Франции, Италии эпохи Романтизма Деятельностью Ф. Гальони и М. Гальони; национальные особенности русского романтизма	4		4		
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.8. Европейское хореографическое искусство второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала: Основные тенденции развития культуры во второй половине XIX века Развитие историко-бытовой танцевальной культуры; Полонез, Галоп, Полька, Мазурка, Вальс: история происхождения и феномен популярности	8		4		
			Самостоятельная работа					



			Задание Составление характеристики-представления танцевальной формы 2-ой половины XIX века: Полонез, Галоп, Полька-мазурка, Вальс (по выбору студента):		4				
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З11. У6. У7. У13	<b>Тема 5.9. Хореография как феномен культуры</b>	Содержание учебного материала: Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа	6		2			
			Самостоятельная работа						
			Написание реферата на тему: «Хореография – феномен культуры»		4				
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР5 ЛР 11 ЛР 17	З11. У6. У7. У13	<b>Тема 5.10. Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с истоками формирования русского народного танца: народные игры и скоморошество на Руси; основные виды русского танца; народный танец в эпоху Петра I.	4		2			
			Практические занятия						
			Рассмотрение значения крепостного театра в становлении русского национального классического балета				2		
ОК1. ОК5 ПК 3.4.  ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17	З11. У6. У7. У13	<b>Тема 5.11. Русский классический балет 2-ой половины XIX века</b>	Содержание учебного материала: Развитие русского хореографического искусства данного периода, деятельностью в России А. Сен-Леона; рождением симфонического балета Значение М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы	6		2			
			Самостоятельная работа						
			Написание реферата: «Истоки русского народного танца. Скоморохи на Руси»		4				
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11	З11. У6. У7. У13	<b>Тема 5.12. Мастера исполнительского и балетмейстерского искусства в русском</b>	Содержание учебного материала: Творчество выдающихся мастеров исполнительского и балетмейстерского искусства	9		4			

ЛР 17		<b>балете</b>	Самостоятельная работа					
			Подготовка слайдовой презентации «Русский балет С.Дягилева и его значение в становлении русского национального хореографического искусства»					
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.13. Школа русского балета</b>	Содержание учебного материала: История становления и развития Русской национальной балетной школы	7		2		
			Самостоятельная работа Задание. Составление отзыва на просмотр балетного спектакля Красноярского Государственного театра оперы и балета (балетный спектакль по выбору студента)					
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5. 14. Современные направления в русском хореографическом искусстве</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с характеристикой хореографического искусства на современном этапе; новые эстетики танца	2		2		
		<b>Раздел VI. Основы музыкально-теоретических дисциплин</b>						
				<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	
ПК 1.3.	ПО <sub>1</sub> У <sub>17</sub> З <sub>3</sub>	<b>Введение</b>	Содержание учебного материала: Взаимосвязь музыки и танца. Целостное слуховое восприятие характера музыки, его взаимосвязь с жанром музыкального произведения	4		4		
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3. ЛР 11 ЛР 17	ПО <sub>1</sub> У <sub>17</sub> З <sub>3</sub>	<b>Тема 6.1. Средства музыкальной выразительности</b>	Содержание учебного материала: Лад как средство музыкальной выразительности. Мажор и минор Фактура как средство музыкальной выразительности. Штрихи. Legato. Staccato.	28		20		

		<p>Мелодия как основное средство музыкальной выразительности, виды музыкального движения, приемы мелодического развития. Вариация. Анализ ладов, фактур, штрихов, видов музыкального движения, приемов мелодического развития (в нотах, на слух)</p> <p>Динамические оттенки, их роль в передаче музыкально-двигательных образов</p> <p>Анализ динамических оттенков, их роли в передаче музыкально-двигательных образов (в нотах, на слух)</p> <p>Темп как средство музыкальной выразительности, отражение темповых изменений в движении. Медленные, средние и быстрые темпы. Ускорение (accelerando) и замедление (ritenuto). Анализ отражения темповых изменений в движении (в нотах, на слух)</p> <p>Метр. 2-х дольный и 3-х дольный метр. Ритм как средство музыкальной выразительности. Длительности. Такты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Упражнения на определение размера, длительностей, количества тактов в произведении (в нотах, на слух.</p>					
		Практическое занятие					
		Анализ ладов, фактур, штрихов, видов музыкального движения, приемов мелодического развития (в нотах, на слух); динамических оттенков, их роли в передаче музыкально-двигательных образов (в нотах, на слух); отражения темповых изменений в движении (в нотах, на слух)				1	

			Упражнения на определение размера, длительностей, количества тактов в произведении (в нотах, на слух). Ритмические упражнения				1	
			Самостоятельная работа					
			Разработка тезауруса «Основные понятия курса»		4			
			Разработка вариантов ритмического рисунка (8 тактов на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/6, 9/8)		4			
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3. ЛР 11 ЛР 17	ПО <sub>1</sub> У <sub>17</sub> З <sub>3</sub>	<b>Тема 6. 2. Музыкальная форма.</b>	Содержание учебного материала: Основные элементы музыкальной речи, изменение движения, композиционных построений в соответствии с формой и структурой музыкального произведения. Мотив, фраза, предложение, период.	12		8		
			Практические занятия					
			Анализ формы музыкальных произведений (количество разнохарактерных частей, повтор частей). Анализа периодов (количество предложение, повторное/неповторное строение).				2	
			Самостоятельная работа		4			
			Разработка схем строения музыкальных произведений.					
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3. ЛР 11 ЛР 17	ПО <sub>1</sub> У <sub>1</sub> У <sub>17</sub> З <sub>3</sub>	<b>Тема 6.3. Жанры танцевальной музыки</b>	Содержание учебного материала: История становления и развития танцевальных жанров. Ритмоформулы, специфика соотношения сильных и слабых долей польки, вальса, марша, мазурки, полонеза	22			12	
			Самостоятельная работа					
			Систематизация терминов, обозначающих характер музыкальных произведений		4			

			Реферативная работа по теме «Жанры танцевальной музыки разных эпох, направлений: ритмоформулы, характер, средства музыкальной выразительности».		6			
		<b>Раздел.VII Классический танец</b>						
				<b>213</b>	<b>71</b>	<b>142</b>	<b>70</b>	
ОК 1, ОК2, ПК1.2., ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> ,	<b>Введение в предмет Тема 7.1. «Классический танец». История возникновения классического танца</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с историей возникновения классического танца, терминологией классического танца; канонами классического танца.	2		2		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.2. Введение в предмет «Классический танец». Основные позиции рук и ног классического танца</b>	Содержание учебного материала: Методика постановки корпуса и исполнения основных движений тренажа классического танца. Освоение техники и методики исполнения.	7		7		
			Практические занятия Освоение элементов классического экзерсиса: экзерсис у станка. Позиции ног, рук, постановка корпуса. Demi-plie, releve, Porde-brase, растяжки (Работа идёт по 1, 2, 3 позициям) Экзерсис на середине зала. Ориентация в классе, на сцене: точки, «верх», «низ», диагональ. Позы классического танца: croise, effase. Préparasions, упражнения подготовительные для рук.				3	
ОК 1,	З <sub>1</sub> ,	<b>Тема 7.3.Изучение и</b>	Содержание учебного материала:	8		8		

<p>ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Battmens.</b></p>	<p>Ознакомление с терминами и теорией исполнения Battmens.</p>						
			<p>Практические занятия</p>						
			<p>Освоение техники и методики исполнения Battmens: Экзерсис у станка. battmen-tendu по 4-м точкам, battmen-tendu jetes по 4-м точкам, grand battmen-tendu jetes на 45 градусов.</p>						<p>3</p>
			<p>Экзерсиз на середине зала. Demi-plie, releve battmen-tendu Танцевальная часть.</p>						
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.4. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Ronds.</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Ознакомление с терминами и теорией исполнения Ronds.</p>	14		6			
			<p>Практические занятия</p>						
			<p>Освоение техники и методики исполнения Ronds. Экзерсис у станка. Практич.- 2 час rond de gambe par terre по точкам en dehors u en dedans.</p>						<p>3</p>
			<p>rond de gambe en l air на 45 градусов. Экзерсис на середине зала. battmen-tendu gettes demi rond de gambe par terre Поза «арабеск»: I, II Подготовительные упражнения к прыжкам. Танцевальная часть. Pas polka.(основной шаг вперед и назад)</p>						
			<p>Самостоятельная работа</p>						
			<p>Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации</p>						8

			любого (по выбору) упражнения экзерсиса у станка. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.5. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Положение ноги на щиколотке и под коленом.</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с терминами и теорией исполнения <i>Cou-de-pied</i> .	14		6		
			Практические занятия					
			Освоение техники и методики исполнения: Экзерсис у станка. <i>Cou-de-pied</i> : условный обхватный, сзади на щиколотке. <i>Passe</i> до колена по 1 поз.					3
			Экзерсиз на середине зала. Шаг польки Галоп <i>Temps leve</i> по 1, 2 поз. Танцевальная часть. <i>Pas polka</i> (основной шаг с продвижением в сторону и сменой направления)					
			Самостоятельная работа				8	
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации любого (по выбору) упражнения экзерсиса на середине зала. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> ,	<b>Тема 7.6. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. <i>Por de</i></b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с терминами и теорией исполнения <i>Por de brasse</i>	6		6		
			Практические занятия					

ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17	У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>brasse.</b>	Освоение техники и методики исполнения: Экзерсис у станка. Por de brasse лицом к станку. I, II, III Por de brasse. Включение por de brasse в комбинации plie, rond de gambe par terre.				1	
			Экзерсис на середине зала. I, II, III Por de brasse. Pas echappes (из 2-й поз. В 5-ю поз.) Pas assemble. Танцевальная часть. КППТ Комбинации польки.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.7. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Маленькое Adagio.</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами построения и содержанием Маленького Adagio.	14		6		
			Практические занятия					
			Освоение техники и методики исполнения движений Маленького Adagio: Экзерсис у станка. Battement developpes на 45 градусов по 1 поз. Releve learn на 45 градусов IV Por de brasse с перегибом корпуса.				1	
			Экзерсис на середине зала. Pas de bourree suivi в 5-ю поз. Battement fondus носком в пол по 1 поз. Танцевальная часть. Отработка техники и выразительности исполнения танцевальной комбинации польки.				2	
		Самостоятельная работа						
		Композиция и постановка, комбинация, упражнение, экзерсис классического танца у станка и на середине.			8			



ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.8. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Экзерсис у станка и на середине зала.</b>	Содержание учебного материала: Методика построения и исполнения экзерсиса у станка и на середине	6		6		
			Практические занятия				3	
			Исполнение программы классического танца у станка и на середине зала.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.9. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Подготовка к верчениям, верчения.</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с видами верчений в классическом танце, его терминологией и теорией исполнения.					
			Практические занятия				1	
			Освоение и отработка техники и методики исполнения движений верчений: Экзерсис у станка. Soutenus у станка Tours en dehors u en dedans. En tournant у станка				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПО <sub>1</sub> ,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> ,	<b>Тема 7.10. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Работа над мелкой техникой.</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с упражнениями экзерсиса, направленными на развитие мелкой техники, их терминологией и теорией исполнения.	6		6		
			Практические занятия					

ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17	ПО <sub>5</sub>		Освоение техники и методики исполнения движений, направленных на развитие мелкой техники: Экзерсис у станка. Petits battements sur le cou- de-pied. battmen-tendu jetes picces				1	
			Экзерсис на середине зала. Battement frappes носком в пол по 1 поз. Pas gete III, IV Арабеск. Танцевальная часть. Pas de basgue.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.11. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Большое Adagio</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами построения и содержанием Большого Adagio.	6		6		
			Практические занятия					
			Освоение техники и методики исполнения движений Большого Adagio:				1	
			Комбинации: Battement developpes, Battement fondues, Releve learn, rond de gambe en l air исполняются на 90 градусов и выше.				1	
			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio Pas chene. Танцевальная часть.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.12. Adagio. Формирование знаний и умений в технике классического танца. Композиция и постановка комбинаций классического танца.</b>	Содержание учебного материала: Методика разработки и построения комбинаций у станка и на середине зала.	14		6		
			Практические занятия					
			Танцевальная часть. Практическое освоение создания и постановки танцевальных комбинаций.				2	

ЛР 11 ЛР 17			Практическое занятие (показательное контрольное): Исполнение программы классического танца у станка и на середине зала.				1	
			Самостоятельная работа					
			Задание. Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации любого (по выбору) упражнения экзерсиса у станка. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.				8	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.13. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация plie.</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций plie у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики комбинация plie в сочетании с I и II pored brasse.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики комбинация plie в сочетании с I и II pored brasse.				1	
			Танцевальная часть. Освоение техники и методики Pas assemble в танцевальной комбинации.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.14. Экзерсис у станка и на середине зала. Комбинация Battmens.</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций Battmens у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики battmens tendu и battmens tendu jette с поворотом корпуса в позы: croise, effasse и в комбинации рук в различных позициях.				1	

ПК3.1. ЛР 11			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики battmens tendu и battmens tendu gette с поворотом корпуса в позы: croise, effasse и в комбинации рук в различных позициях.				1	
			Танцевальная часть. Освоение техники и методики pas jete .				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.15. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация Ronds</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций ronds у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации ronds de jambe par terre u ronds de jambe en l air с растяжкой вперед и назад.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации ronds de jambe par terre и ronds de jambe en l air с растяжкой вперед и назад. Танцевальная часть. Освоение техники и методики исполнения sissonne ouverte.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.16. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация Battmens - frappes</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций Battmens – frappes у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. . Освоение техники и методики исполнения комбинации battmens – frappes в комбинации с Petits battements sur le cou- de-pied.				1	

ПК1.5., ПК3.1. ЛР 11 ЛР 17			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации battmens – frappes.				1	
			Танцевальная часть. Освоение техники и методики исполнения танцевальной комбинации glissade.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ЛР 11 ЛР 17 ПК1.5., ПК3.1. ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.17. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация Battmens fondus</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций Battmens – fondu у станка и на середине.	16		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации battmens fondus в сочетании с pas tombes, double battmens fondus.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации battmens fondus в сочетании с pas tombes, double battmens fondus.				1	
			Танцевальная часть. Освоение техники и методики исполнения танцевальной комбинации с Pas de burree sueivi				1	
			Самостоятельная работа					
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации любого (по выбору) упражнения экзерсиса середине зала. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.			10		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> ,	<b>Тема 7.18. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация battements</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций Battmens – developes у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					

ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 11 ЛР 17	У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>developpes</b>	Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации battements developpes в сочетании с позами Arabesque вперед и назад.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации battements developpes в сочетании с позами Arabesque вперед и назад.				1	
			Танцевальная часть. Маленькое Adagio.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.19. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация grand battements jete</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с принципами композиции и постановки комбинаций grand battements jete у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации grand battements jete в сочетании с grand battements jete balanse и double jete.				1	
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации grand battements jete в сочетании с grand battements jete balanse и double jete				1	
			Танцевальная часть. Танцевальная комбинация allegro.				1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> ,	<b>Тема 7.20. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. КПТ комбинаций у станка и на середине зала.</b>	Содержание учебного материала: Принципы построения комбинаций экзерсиса у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Практическое освоение создания и постановки комбинаций у станка.				1	

ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1., ЛР 11 ЛР 17	У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		Танцевальная часть. Практическое освоение создания и постановки танцевальных комбинаций.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.21. Теория и методика расклада движений на элементы. Практический показ.</b>	Содержание учебного материала: Теория и методика экзерсиса классического танца у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Показательное практическое занятие: Исполнение программы классического танца у станка и на середине зала с включением разнохарактерных комбинаций.				3	
			Самостоятельная работа					
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации allegro. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.		9			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.22. Воспитание пластической культуры. Общая композиция и постановка показательного занятия по классическому танцу. Экзерсис у станка и на середине зала.</b>	Содержание учебного материала: Композиция и постановка экзерсиса у станка.	6		6		
			Практические занятия				3	
			Практическое показательное занятие – исполнение экзерсиса у станка и на середине зала с методикой показа.					
		<b>Тема 7.23. Воспитание</b>	Содержание учебного материала:	16		6		

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>пластической культуры.</b> <b>Танцевальная часть:</b> <b>Большое adagio</b></p>	Содержание и принципы постановки большого adagio.						
			Практические занятия						
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации большого adagio.						1
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации большого adagio.						1
			Танцевальная часть. Танцевальная комбинация большого adagio.						1
			Самостоятельная работа						
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации allegro. Подбор музыкального сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.						10
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.24. Воспитание пластической культуры.</b> <b>Танцевальная часть:</b> <b>allegro</b></p>	Содержание учебного материала: Методика исполнения и показа, комбинация, allegro.	16		6			
			Практические занятия						
			Экзерсис у станка. Освоение техники и методики исполнения комбинации прыжков и движений allegro.						1
			Экзерсис на середине зала. Освоение техники и методики исполнения комбинации grand battements jete в сочетании с grand battements jete balanse и double jete						1
			Танцевальная часть. Танцевальная комбинация allegro						1
			Самостоятельная работа						
			Самостоятельное осуществление композиции и постановки комбинации adagio. Подбор музыкального						10
	7								



			сопровождения. Индивидуальный показ комбинации.					
		<b>Тема 7.25. Методика обучения детей классическому танцу. Практический показ.</b>	Содержание учебного материала: Последовательность упражнений экзерсиса у станка, методика исполнения, показа.	9		9		
			Практические занятия					
			Разработка и проведение фрагмента основной части занятия по классическому танцу.				4	
		<b>Раздел VIII. Народный танец.</b>						
				<b>297</b>	<b>99</b>	<b>198(74*)</b>	<b>65</b>	
ОК 1, ОК2, ПК1.2.  ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub>	<b>Введение. История развития народного танца. Тема 8.1. Народный танец как фактор сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.</b>	Содержание учебного материала: История развития народного танца, основные принципы, разновидности народного танца, основные характерные отличительные черты танцев народов мира, характерное положение рук, ног народного танца. Народный танец – живая история народа.	2		2		
ОК 1, ОК2, ПК1.2. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub>	<b>Тема 8.2. Народный танец и его связь с классическим танцем.</b>	Содержание учебного материала: Классическая школа танца, как основа академического народного танца.	2		2		
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.3. Основные позиции и каноны народного танца.</b>	Содержание учебного материала: Позиции ног, позиции рук. Основные положения рук, корпуса.. Практические занятия Освоение основных позиции и положения рук, позиции ног в народном танце. Работа над постановкой корпуса. Самостоятельная работа	28		8		4

ЛР 5 ЛР11 ЛР17			Народный танец (Реферат на заданную тему)		20			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.4. Экзерсис у станка. Releve.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности Releve в народном танце.	8		8		4
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Releve у станка и на середине.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.5. Экзерсис у станка. Plie.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Plie в народном танце.	26		8		4
			Практические занятия					
			Освоить методики и техники исполнения Plie у станка и на середине.					
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией в народном стиле одного упражнения экзерсиса по выбору				18	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.6. Экзерсис у станка. Battement tendu, Battement jete.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Battement tendu, Battement jete. у станка и на середине.	8		8		4
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Battement tendu, Battement jete у станка и на середине.					
ОК 1,	З <sub>1</sub> ,	<b>Тема 8.7. Экзерсис у</b>	Содержание учебного материала:	8		8		

ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>станка. Rond de jambe.</b>	Разновидности и принципы композиции Rond de jambe. У станка и на середине. Практические занятия Освоение методики и техники исполнения Rond de jambe у станка и на середине.				4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.8. Экзерсис у станка. Подготовка к верёвочке.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции «верёвочки» у разных народностей. Практические занятия Освоить методику и технику исполнения «верёвочки» Самостоятельная работа Работа над композицией упражнения в народном стиле экзерсиса на середине зала.	26		8	4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.9. Экзерсис у станка. Каблучное движение.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции каблучного упражнения. Практические занятия Освоение методики и техники исполнения каблучного упражнения в русском стиле у станка и на середине.	8		8	4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.11. Экзерсис у станка. Battement developpe.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Battement developpe у станка и на середине. Практические занятия	8		8		

ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		Освоение методики и техники исполнения Battement developpee у станка и на середине.				4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.12. Экзерсис у станка. Grand battement jete.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Grand battement jete у станка и на середине.	8		8		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения Grand battement jete у станка и на середине.				4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.13. Прыжки на середине класса.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции прыжков в народном танце.	4		4		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения прыжков у станка и на середине.				4	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.14. Повороты и вращения</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции вращений и поворотов в народном танце.	22		12		
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения вращений и поворотов.					
			Самостоятельная работа					
			Работа над комбинацией вертушек по заданию				10	
	5							

ЛР11 ЛР17								
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.15. Элементы танцев народов в этюдных композициях. (4 композиции на выбор: 2 – народов бывшего Союза; 2- народов зарубежных стран</b>	Содержание учебного материала: Основные характерные шаги и движения народных танцев. Практические занятия Освоение методики и техники исполнения основных шагов и движений народного танца. Самостоятельная работа Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле.	37		27		
							5	
					10			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 Л Р17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>19</sub> *, У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>19</sub> *, У <sub>20</sub> *, ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.16. Элементы танцев народов Севера, Тывы, Хакасии в комбинациях экзерсиса</b>	Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле. Практические занятия Освоение методики и техники исполнения основных шагов и движений народного танца. Самостоятельная работа Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле.	44		34*		
							5	
					10			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>19</sub> *, У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>19</sub> *, У <sub>20</sub> *, ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.17. Элементы танцев народов в этюдных композициях. (Тыва, Север, Хакасия);</b>	Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле. Практические занятия Освоение методики и техники исполнения основных шагов и движений народного танца. Самостоятельная работа Работа над композицией и постановкой элементов этюда в народном стиле.	53		40*		
							5	
					13			
ОК 1,	З <sub>1</sub> ,	<b>Тема 8.17. Практический</b>	Содержание учебного материала:	13		13		

ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>показ экзерсиса у станка и на середине зала с включением разнохарактерных композиций и комбинаций.</b>	Экзерсис народного танца у станка и на середине.				5	
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения показательного занятия по народному танцу.					
		<b>Раздел IX. Русский танец.</b>						
				<b>90</b>	<b>30</b>	<b>60(24*)</b>	<b>20</b>	
ОК 1, ОК2, ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub>	<b>Тема 9.1. Введение в предмет «Русский танец».</b>	Содержание учебного материала: История возникновения русского танца. «Русский танец». Русский танец как фактор сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры .	2		2		
ОК 1, ОК2, ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub>	<b>Тема 9.2. Основные позиции и каноны русского танца.</b>	Содержание учебного материала: Русский танец и его связь с классическим танцем.	2		2		
ОК 1, ОК2, ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub>	<b>Тема 9.3. Экзерсис у станка. Характерный Releve. Характерный Plie.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности Releve, Plie.в русском танце. Практические занятия Освоение методики и техники исполнения Releve, Plie, у станка и на середине.	4		4	1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> ,	<b>Тема 9.4.:Экзерсис у станка. Характерный Battement tendu. Характерный Battement jete. Каблучное движение.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Battement tendu, Battement jete у станка и на середине. Практические занятия Освоение методики и техники	10		4	1	

ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	ПО <sub>5</sub>	.	исполнения Battement tendu, Battement jete. у станка и на середине.					
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией и постановкой кадрили.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.5.: Экзерсис у станка. Характерный Rond de jambe.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Rond de jambe у станка и на середине.	4		4		1
			Практические занятия					
			Методика и техника исполнения Rond de jambe у станка и на середине.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.6. Экзерсис у станка. Подготовка к верёвочке</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции «верёвочки» в русском танце.	12		4		1
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения «верёвочки» в русском стиле у станка и на середине.					
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией и постановкой пляски, перепляса.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.7. Экзерсис у станка. Флик-фляк.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности движения «флик-фляк» в русском танце.	4		4		1
			Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения «флик-фляка» у станка и на середине.					

ЛР17								
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.8. Экзерсис у станка. Характерный Battement developpe. Характерный Grand battement jete.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности и принципы композиции Battement developpe в русском стиле у станка и на середине. Практические занятия Освоение методика и техника исполнения Battement developpe у станка и на середине.	4		4		
							1	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.9. Дробь и дробные выстукивания на середине класса.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности дробей русского танца: «трилистник», «ключ», «пол-ключа». Практические занятия Освоение методики и техники исполнения дробей в русском танце. Самостоятельная работа Работа над композицией и постановкой хоровода.	10		2		
							1	
					8			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.10. Повороты и вращения.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности верчений в русском танце: на месте, с продвижением. Практические занятия Освоение методики и техники исполнения верчений на середине.	2		2		
							1	
ОК 1, ОК2, ОК 3.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> ,	<b>Тема 9.11. «Хлопушки» в мужском русском танце.</b>	Содержание учебного материала: Разновидности «Хлопушек» в мужском русском танце.	2		2		



ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		Практические занятия					
			Освоение методики и техники исполнения «хлопушек» на середине.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>19</sub> * У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>20</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.12. Трюки в мужском русском танце: «щучка», «присядки», «прыжок в кольцо».</b>	Содержание учебного материала: Трюки в русском танце.	2		2		
			Практические занятия Освоение методики и техники исполнения трюков в русском танце.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17ПК1. 5.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>19</sub> * У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>20</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.13. Основные ходы и движения кадрили Сибирской кадрили.</b>	Содержание учебного материала: История возникновения танца.	4		4*		
			Практические занятия Освоение методики и техники исполнения основных шагов, ходов и движений кадрили.				2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17ПК1. 5.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>19</sub> * У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>20</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.14. Композиция и постановка пляски, перепляса</b>	Содержание учебного материала: Пляска и перепляс в русском танце, на примере танцев ансамблей Сибири: «Сибирский сувенир», Ансамбля танца Сибири им. М.И.Годенко	8		8*		
			Практические занятия Освоение методики и техники				2	

ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		исполнения основных движений пляски и перепляса.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>19</sub> *, У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>19</sub> *, У <sub>20</sub> *, ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.15. Композиция и постановка хоровода.</b>	Содержание учебного материала: Хоровод – русский народный лирический танец. Обрядовые хороводы, областные особенности хороводов, сценический хоровод.	16		8*		
			Практические занятия					
			Работа над композицией и постановкой хоровода.					2
			Самостоятельная работа					
			Работа над композицией и постановкой экзерсиса у станка и на середине русского танца.		8			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.16. Практический показ экзерсиса у станка и на середине зала с включением разнохарактерных композиций и комбинаций.</b>	Содержание учебного материала: Драматургия построения экзерсиса русского танца у станка и на середине.	6		6		
			Практические занятия					
			Практический показ экзерсиса у станка и на середине зала с включением разнохарактерных композиций и комбинаций.					2
		<b>Раздел X. Бальный танец.</b>						
				<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> ,	<b>Тема 10.1. Бытовые танцы средних веков.</b>	Содержание учебного материала: Бытовые танцы средних веков.	9		6		
			Практические занятия					
			Практическое освоение танцев: бранль, ригодон.					2
			Самостоятельная работа					

ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	ПО <sub>5</sub>		Разбор по записи танца бранль.		3			
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 10.2.</b> <b>Танцевальная</b> <b>культура эпохи</b> <b>возрождения.</b>	Содержание учебного материала: Танцы эпохи возрождения: гавот, менуэт, ригодон.	9		6		
			Практические занятия					
			Практическое освоение танцев: менуэт, гавот, ригодон.					
			Самостоятельная работа					
			Разбор по записи танца галоп.		3		2	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 10.3.</b> <b>Танцевальная</b> <b>культура эпохи</b> <b>классицизма.</b>	Содержание учебного материала: Танцевальная культура XIX века. Положение рук в танцах XIX века, парадный реверанс дамы, короткий поклон дамы (книксен). История возникновения медленного вальса. Роль композиторов Франца Ланнера и Иоганна Штрауса в становлении популярности медленного вальса.	9		6		
			Практические занятия					
			Освоение положений рук, реверансов и поклонов танцев XIX века.					
			Практическое освоение техники и методики исполнения движений: дрэгхезитейшен, телемарк, открытый телемарк, кросс хезитейшен. импетус поворот, открытый импетус поворот, шассе в променадной позиции, плетение из променадной позиции. крыло, двойной обратный спин, шассе с поворотом вправо, поворотный лок, обратный пивот.					

			Самостоятельная работа						
			Сочинение композиции медленного вальса на основе пройденного материала.		3				
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 10.4.</b> <b>Бальные танцы – европейская программа.</b>	Содержание учебного материала: Фигурный вальс, танго. Основные шаги и фигуры.	9		6			
			Практические занятия						
			Основные движения танго: закрытый променад, рок поворот, открытый левый поворот, корте назад. Основные шаги и фигуры фигурного вальса: балансе, окошечко, вальсовая дорожка						2
			Самостоятельная работа						3
			Сочинение композиции танго на основе пройденного материала.						
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 10.5.</b> <b>Бальные танцы латиноамериканская программа.</b>	Содержание учебного материала: Основные шаги и фигуры ча-ча-ча, румбы. Пьер Лавелл как основоположник ча-ча-ча. История возникновения танца Румба. Румба- танец африканских негров, привезенных на Кубу в конце прошлого века.	12		8			
			Практические занятия						
			Практическое освоение основных шагов и фигур ча-ча-ча:						2
			Практическое освоение основные шагов и фигур румбы:						
			Самостоятельная работа						
			Сочинение композиции ча-ча-ча на основе пройденного материала.						4
		<b>Раздел XI.</b> <b>Современный джазовый танец.</b>							
				<b>255</b>	<b>85</b>	<b>170(72*)</b>	<b>70</b>		
ОК 1, ОК 2,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> ,	<b>Тема 11.1. Введение в предмет Джазовый</b>	Содержание учебного материала: История происхождения и зарождения	11		8			

<p>ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>танец.</b></p>	джазового танца.						
			Практические занятия						
			Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.						5
			Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.						
			Самостоятельная работа						
			Составление словаря хореографических терминов по джазовому танцу.						2
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.2.Упражнения в партере.</b></p>	Содержание учебного материала: Методика показа и отработки – flex, point, contraction, release, упражнений stretch-характера	10		10			
			Практические занятия						
			Проработка на полу положений ног – flex, point.						5
			Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.						
			Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз- танца.						
			Изолированная работа мышц в положении лежа, сидя						
			Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа, сидя.						
			Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.						
			Упражнения stretch-характера в положении лежа, сидя.						
			Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.						
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>,</p>	<p><b>Тема 11.3. Упражнения для спины в джазовом танце.</b></p>	Содержание учебного материала: Методика и техника исполнения Flatback, Deerbodybend, Sidestretch, Curve , Arch, Twist, Roll down и roll up.	8		8			

ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		Практические занятия					
			Отработка исполнения движений для спины: Flatback, Deepbodybend, Sidestretch, Curve , Arch, Twist, Roll down и roll up.				5	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.4. Изоляция в джазовом танце.</b>	Содержание учебного материала: Понятие «изоляция» в джазовом танце. Методика и техника исполнения движений изоляции.	27		8		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения движений по изоляции				5	
			Самостоятельная работа					
			Сочинение комбинации разминки на изоляцию (середина зала)				8	
			Разработка комбинации с включением Flatback, Deepbodybend, Sidestretch, Curve, Arch, Twist, Roll down и roll up.				11	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.5. Спирали, волны в джазовом танце.</b>	Содержание учебного материала: Понятие «спирали», «волны» в джазовом танце. Техника и методика исполнения Bodyro, Contraction, release, highrelease.	8		8		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения Bodyro, Contraction, release, highrelease.				5	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.6. Кросс в джазовом танце.</b>	Содержание учебного материала: Понятие «кросс» в джазовом танце. Методика и техника исполнения некоторых шагов кросса: Flatstep, Camelwalk, «Ча-ча-ча», Latinwalk.	26		8		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения комбинаций кросса.				5	

ЛР11 ЛР17			Самостоятельная работа						
			Сочинение комбинации кросс в любом стиле (на выбор студента)						18
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.7. Уровни в джазовом танце.</b>	Содержание учебного материала: Понятие «уровень» в джазовом танце. Методика и техника исполнения различных упражнений на разных уровнях: верхний уровень, (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. Сидя: frog-position (колени согнуты, стопы вместе); первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); вторая позиция (ноги разведены в стороны); четвертая позиция или «swastic»; пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой), колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Лежа: на спине; на животе; на боку.	10		10			
			Практические занятия						
			Отработка техники исполнения						

			комбинаций на различных уровнях.						
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.8 . Полицентриа, полиметрия, мультипликация в джазовом танце.</b>	Содержание учебного материала: Понятие «полицентрии», «полиметрии», «мультипликации» в джазовом танце.	30		10			
			Практические занятия						
			Отработка техники исполнения комбинаций с использованием полицентрии.						5
			Самостоятельная работа						
			Сочинение танцевальной комбинации parter.						10
			Разработка танцевальной комбинации с включением parter.						10
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.9. Прыжки в джазовом танце.</b>	Содержание учебного материала: Методика и техника исполнения прыжков в джазовом танце. 4 группы прыжков: - с двух ног на две (jump); - с одной ноги на другую с продвижением (leap); - с одной ноги на ту же ногу (hop); - с двух ног на одну.	10		10			
			Практические занятия						
			Отработка техники исполнения прыжков сначала отдельно, затем в комбинации.						6
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.10. Вращения в джазовом танце.</b>	Содержание учебного материала: Методика и техника исполнения вращений в джазовом танце.	10		10			
			Практические занятия						
			Отработка техники исполнения вращений сначала отдельно, затем в комбинации.						6
ОК 1, ОК2,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> ,	<b>Тема 11.11. Классический джаз.</b>	Содержание учебного материала: История возникновения и основные	36		18*			



ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>3</sub> , З <sub>20</sub> * У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>22</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		характерные черты классического джазового танца на примере лексики Свободного балета Терешкина.						
			Практические занятия						
			Отработка техники исполнения комбинаций: в стиле классического джазового танца, бродвейского джазового танца.						6
			Самостоятельная работа						
			Сочинение танцевальной комбинации с применением пройденного материала (бродвейский джаз, классический – лирический джаз)						9
			Задание. Сочинение танцевальных комбинаций с включением прыжков и вращений.						9
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>20</sub> * У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>22</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.12. Бродвейский джаз.</b>	Содержание учебного материала: История возникновения и основные характерные черты классического бродвейского джазового танца на примере лексики Свободного балета Терешкина.	36		18*			
			Практические занятия						
			Отработка техники исполнения комбинаций: в стиле классического джазового танца, бродвейского джазового танца.						6
			Самостоятельная работа						
			Сочинение танцевальной комбинации с применением пройденного материала (бродвейский джаз, классический – лирический джаз)						9
			Задание. Сочинение танцевальных комбинаций с включением прыжков и вращений.						9
ОК 1, ОК2,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> ,	<b>Тема 11.13. Афро-джаз.</b>	Содержание учебного материала: История возникновения и основные	26		18*			

ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>3</sub> , З <sub>20</sub> * У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>22</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		характерные черты афро-джаза на примере лексики Свободного балета Терешкина.					
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения комбинаций: в стиле афро-джаз.					
			Самостоятельная работа					
			Сочинение танцевальной комбинации с применением пройденного материала (афро-джаз)					8
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>20</sub> * У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>22</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.14. Новые современные стили и направления в хореографии</b>	Содержание учебного материала: История возникновения клубных танцев, уличных на примере лексики танец в хип-хоп, джаз-фанк, контемпорари.	26		18*		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения комбинаций: в стиле афро-джаз.					
			Самостоятельная работа					
			Сочинение танцевальной комбинации с применением пройденного материала (афро-джаз)					8
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 11.15. Принципы построения экзерсиса джазового танца.</b>	Содержание учебного материала: Методика построения экзерсиса джазового танца.	18		18		
			Практические занятия					
			Отработка техники исполнения экзерсиса джазового танца.					
<b>Другие виды учебной работы МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии</b>								
		<b>Курсовая работа</b>	1. Разработать введение, оформить методологический аппарат	20	20			
			2. Разработать содержание теоретической части.					

			3.Разработать содержание практической части. 4.Оформить выводы, список литературы.						
		Примерная тематика курсовых работ							
		1. Развитие координации с помощью ритмики с элементами народного танца у детей 3-4 лет. 2. Особенности лексики Хакасского танца для детей 10-12 лет. 3. Укрепление мышц спины у детей 4-5 лет средствами классического танца. 4. Развитие ориентации в пространстве у детей в возрасте 12-15 лет средствами современной хореографии (модерн). 5. Особенности создания художественного образа средствами современной бальной хореографии. 6. Развитие гибкости младшего школьного возраста на занятиях хореографией. 7. Особенности применения (музыкальных) русских народных игр на занятиях по танцевальной аэробике с детьми 7-9 лет 8. Развитие выразительности исполнения, средствами народного танца. 9. Особенности лексики балльного танца. 10. Развитие координации с элементами современного танца(хип-хоп) в среднем школьном возрасте. 11. Особенности лексики северного танца.							
		<b>Учебная практика</b>							
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>		Разработка параметров для составления таблицы: «Особенности подготовки и проведения досуговых мероприятий». Корректировка протокола наблюдения и анализа проведения досугового мероприятия в деском хореографическом объединении.						3
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		Подбор музыкального материала в соответствии с характером танцевального материала (комбинация, композиция, ритмическая игра)						3

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>		<p>Анализ предложенных видеосюжетов Заполнить таблицу «Хореографические объединения, работающие в народном стиле г. Красноярск» (работа с сайтами)</p> <p>Анализ и сравнительная характеристика методик преподавания классического танца детям дошкольного возраста.</p> <p>(Методики ведущих педагогов-хореографов).</p> <p>Заполнение таблицы по заданным параметрам «Сравнение методики преподавания классического танца в дошкольном возрасте»</p> <p>Разработка конспекта занятия по классическому танцу для детей разных возрастных групп.</p> <p>Подбор музыкального сопровождения для сопровождения занятия по классическому танцу.</p>					18
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>		<p>Заполнить таблицу «Хореографические объединения, работающие в классическом стиле г. Красноярск» (работа с сайтами)</p> <p>Разработка конспекта танцевально-ритмической игры, этюда, разминки, партера в народном характере для детей дошкольного возраста.</p>					11
		<b>Производственная практика</b>						42
<p>ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>У<sub>6</sub>. У<sub>7</sub>. У<sub>13</sub></p>		<p>Знакомство с деятельностью педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению досуговых мероприятий в детском хореографическом объединении</p>					

			<p>(знакомство с документацией: досуговые программы, планы учебно – воспитательной работы, сценарии мероприятий).</p> <p>Оформление представлений о деятельности педагога дополнительного образования по организации и проведению досуговых мероприятий в детском хореографическом коллективе - составление «календаря» досуговых мероприятий хореографического коллектива с обоснованием их тематической направленности: основные направления деятельности учреждения, коллектива, государственные события, «красные» даты календаря, народный календарь и др.</p> <p>Наблюдение и анализ деятельности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению досугового мероприятия – учет особенностей подготовки и проведения досугового мероприятия. Заполнение таблицы «Особенности подготовки и проведения досуговых мероприятий»</p> <p>Наблюдение и анализ проведения досугового мероприятия в детском хореографическом объединении.</p> <p>Оформление протокола наблюдения.</p> <p>Наблюдение и анализ деятельности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению игр и игровых упражнений на занятиях в детском</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>хореографическом объединении.  Оформление протокола наблюдения.  Выбор темы и составление вопросов для беседы с детьми по истории хореографического искусства  Составления плана – конспекта проведения беседы.  Оформление слайдовой презентации по теме беседы  Проведение досугового мероприятия по истории хореографического искусства.  Самоанализ проведенного мероприятия.</p>					
<p>ОК 1,  ОК2,  ОК 3.,  ОК5,  ОК8,  ОК10.  ПК 1.1.,  ПК1.2.,  ПК1.3.,  ПК1.5.,  ПК3.1.  ЛР 18  ЛР 20  ЛР 21</p>	<p>У<sub>3</sub>,  У<sub>18</sub>,  ПО<sub>1</sub>,  ПО<sub>5</sub></p>		<p>Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (классический танец):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции;</li> <li>- разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве;</li> <li>- отработка техники исполнения хореографической композиции;</li> <li>- работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции;</li> <li>- репетиция.</li> </ul> <p>Показ хореографической композиции.</p>					74
<p>ОК 1,  ОК2,  ОК 3.,  ОК5,  ОК8,  ОК10.  ПК 1.1.,  ПК1.2.,</p>	<p>У<sub>3</sub>,  У<sub>18</sub>,  ПО<sub>1</sub>,  ПО<sub>5</sub></p>		<p>Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (народный танец):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции;</li> </ul>					

ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР5 ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21			<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве;</li> <li>- отработка техники исполнения хореографической композиции;</li> <li>- работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции;</li> <li>- репетиция.</li> </ul> Показ хореографической композиции.					
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		Проведение танцевально-ритмической игры, этюда, разминки, партера в народном характере на учебной группе студентов, на разных возрастных группах детей. Знакомство и анализ с деятельности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению занятий с включением элементов народного танца. (знакомство с разными возрастными группами: раннего возраста, дошкольного возраста, школьного возраста). Оформление протоколов наблюдения по каждой возрастной группе Знакомство с деятельностью педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению репетиций (сводных, технических, общего прогона, генеральных).					83

			Анализ и наблюдение за проведением репетиций. Посильная помощь в организации детей на репетиционную деятельность.						
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.	У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (бальный танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве; - отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции; - репетиция; Показ хореографической композиции.						20
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 5 ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (русский танец): - разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции; - разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве; - отработка техники исполнения хореографической композиции; - работа над музыкальностью,						20



			<p>выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции;</p> <p>- репетиция;</p> <p>Показ хореографической композиции.</p>						
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>		<p>Знакомство и анализ деятельности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению занятий с включением элементов современного джазового танца. (знакомство с разными возрастными группами: раннего возраста, дошкольного возраста, школьного возраста). Оформление протоколов наблюдения по каждой возрастной группе</p> <p>Знакомство с деятельностью педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического объединения по организации и проведению репетиций (сводных, технических, общего прогона, генеральных)</p> <p>Анализ и наблюдение за проведением репетиций. Посильная помощь в организации детей на репетиционную деятельность.</p> <p>Разработка конспекта танцевальной комбинации, композиции в современном джазовом стиле для детей дошкольного возраста, школьного возраста.</p> <p>Реализация танцевальной комбинации, композиции в современном джазовом стиле с детьми дошкольного возраста, школьного возраста.</p>						30
<p>ОК 1, ОК2,</p>	<p>У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>,</p>	<b>Производственная(пред дипломная практика)</b>	Работа над композицией и постановкой						28

<p>ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>		<p>хореографической композиции (классический танец):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции;</li> <li>- разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве;</li> </ul>					
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка техники исполнения хореографической композиции;</li> <li>- работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции;</li> <li>- репетиция.</li> </ul> <p>Показ хореографической композиции.</p>					28
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>		<p>Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (народный танец):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции;</li> <li>- разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве;</li> <li>- отработка техники исполнения хореографической композиции;</li> <li>- работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической</li> </ul>					14

			<p>композиции;</p> <p>- репетиция.</p> <p>Показ хореографической композиции.</p>					
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.</p>	<p>У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>		<p>Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (бальный танец):</p> <p>- разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции;</p> <p>- разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве;</p> <p>- отработка техники исполнения хореографической композиции;</p> <p>- работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом исполнения хореографической композиции;</p> <p>- репетиция.</p> <p>Показ хореографической композиции.</p>					12
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>		<p>Работа над композицией и постановкой хореографической композиции (русский танец):</p> <p>- разучивание и отработка техники исполнения основных движений и шагов хореографической композиции;</p> <p>- разучивание основных рисунков построения и передвижения по сценической площадке, работа над ориентацией в сценическом пространстве;</p> <p>- отработка техники исполнения хореографической композиции;</p> <p>- работа над музыкальностью, выразительностью и артистизмом</p>					12

			исполнения хореографической композиции; - репетиция; Показ хореографической композиции.					
		<b>Общее количество по МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в (области хореографии)</b>		<i>1035</i>	<b>345</b>	<b>690</b>	<b>223</b>	<b>531</b>

Коды ОК, ПК	Коды знаний и умений	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (очная форма обучения/ заочная форма обучения)				УП, ПП
				Макс. учебная нагрузка 57 час	Самост. Работа 19 час	Обязательная учебная нагрузка		
						Всего 38 час	в том числе практ. Занятия 20 час	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<b>Практикум организации летнего досуга детей в оздоровительном лагере</b>						
ОК 1 ПК 3.3	З <sub>1</sub> *	1. Введение. Понятие «летний досуг». Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в оздоровительном лагере	Содержание учебного материала: половозрастные психологические особенности детей младшего школьного возраста, младших подростков, детей среднего подросткового возраста, старших подростков	2		2		
ОК 2 ОК 7 ПК 1.1 ПК 1.3	У <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> *	2. Цели и задачи детского досуга в оздоровительном лагере. Основные принципы организации и содержания деятельности вожатого в детском оздоровительном лагере.	Содержание учебного материала: Цели досуга - формирование мировоззрения, целостного комплекса социально значимых качеств. Принципы многообразия видов, форм и содержания деятельности, свободы и творчества, социальной активности, взаимосвязи педагогического управления и самоуправления	8		4		
			Практические занятия					
			Определить перечень задач к поставленной (заданной) цели				2	
			Самостоятельная работа К каждому принципу подобрать виды		3			

			деятельности вожатого, содержание деятельности					
ОК 2 ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.3	З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> *	3. Понятие «временный детский коллектив». Основные этапы (стадии) развития временного детского коллектива. Периоды смены. Алгоритм работы вожатого в разные периоды смены	Содержание учебного материала: Стадии развития временного детского коллектива по А.Н Лутошкину, характеристика каждой стадии. Три периода смены – организационный период, основной период, заключительный период. 4 стиля работы с группой	19		14		
			Практические занятия					
			Определить содержание деятельности вожатого для каждого периода смены, внести полученные данные в таблицу				6	
			Самостоятельная работа					
			Определить содержание деятельности вожатого для каждой стадии развития ВДК, внести полученные данные в таблицу		2			
ОК 4 ОК 9 ПК 1.3 ПК 3.3	З <sub>6</sub> * У <sub>2</sub> * У <sub>4</sub> * У <sub>5</sub> *	4. Формы организации досуга детей и подростков в оздоровительном лагере	Содержание учебного материала: Формы – представления, формы – путешествия, формы промежуточного характера	10		6		
			Практические занятия					
			Дать характеристику основных форм организации досуга детей и подростков в летнем оздоровительном лагере				4	
			Самостоятельная работа					
			Разработать содержание одной из форм организации досуга (по выбору студента), составить сценарный план разработки		3			
ОК 2 ОК 4 ПК 1.6 ПК 3.1	З <sub>5</sub> * У <sub>3</sub> *	5. Планирование работы в детском оздоровительном лагере. Методика	Содержание учебного материала: Требования к оформлению программы, элементы программы: введение, цели и задачи предстоящей	11 (2)		8		

ПК 3.3		составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка работы отряда. Ежедневный план работы вожатого.	деятельности, содержание деятельности, механизм реализации, результаты. Требования к оформлению и содержанию плана-сетки. Требования к оформлению и содержанию ежедневного плана работы вожатого Создание методической копилки вожатого					
			Практические занятия					
			Разработать программу работы с отрядом с учетом предъявляемых требований к оформлению и содержанию				4	
			Самостоятельная работа					
			Разработать календарный план-сетку работы отряда с включением различных форм организации досуга, разработать ежедневный план работы вожатого		3			
			Основные разделы методической копилки, требования к оформлению копилки по периодам - организационный, основной, заключительный		6			
ОК 4 ОК 5 ПК 3.2	З <sub>7</sub> * У <sub>6</sub> *	6. Оформление досугового пространства летнего оздоровительного лагеря. Основные принципы сценографии.	Содержание учебного материала: Основные элементы оформления досугового пространства (сценическое пространство, эмблема, плакат, афиша, декорационные элементы, реквизит). Принципы организации элементов оформления	7		4		
			Практические занятия					
			Определить форму организации досуга детей/подростков, определить перечень необходимых элементов оформления, (в том числе используя ресурсы сети Интернет), дать им				4	

			краткую характеристику (описание). Определить перечень необходимых материалов, необходимых для изготовления элементов оформления.					
			Самостоятельная работа					
			Изготовить элементы оформления выбранной формы организации досуга (элементы по выбору студента)		2			
			<b>Общее количество по учебной дисциплине</b>	<b>57</b>	<b>19*</b>	<b>38*</b>	<b>20*</b>	



### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки (очная форма)
Код ОП и ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта			
1	2	3	4	5
<b>МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии.</b>				
		<b>Раздел 1. Анатомия и физиология танцора.</b>		
ОК 1, ОК 3., ПК 1.5.,	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub>	<b>Тема 1.1. Введение в дисциплину</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач	Фронтальный контроль. Опрос.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18. ЛР 20.	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>4</sub> , ПО <sub>5</sub> .	Тема 1.2. Опорно-двигательный аппарат.	Содержание учебного материала: Остеология – учение о костях. Функции скелета. Артрология – учение о соединениях костей. Классификация непрерывных (тканевых) соединений костей – фиброзные (синдесмозы, межкостные перегородки, связки, швы), хрящевые и костные. Скелет туловища. Позвоночный столб. Отделы позвоночного столба. Позвоночный столб как единое целое. Формирование изгибов позвоночного столба, виды и объем движений. Грудная клетка. Костная основа грудной клетки. Череп. Кости мозгового и лицевого отделов черепа. Соединения костей черепа. Височно-нижнечелюстной сустав. Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Прикрепление мышц к костям. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация	Индивидуальный контроль. Оценка выполненной презентации по теме.

			мышц по форме, строению и функциям.	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>		<p>Тема 1.3. Мышечная система человека.</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Фронтальный контроль. Опрос. Оценка устного ответа.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5., ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>4</sub>, ПО<sub>5</sub>.</p>		<p>Составить тестовые задания для определения хореографических анатомических способностей.</p>	<p>Фронтальный контроль. Опрос. Оценка устного ответа.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4.,</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>4</sub>,</p>	<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Дыхательная система.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы;</p>	<p>Фронтальный контроль. Опрос. Оценка устного ответа.</p>

ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	ПО <sub>5</sub> .		<p>Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости;</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей;</p> <p>Владение разными видами оценки результатов деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы;</p> <p>Владение разными видами анализа занятия;</p> <p>Полнота анализа занятия;</p> <p>Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды;</p> <p>Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем</p>	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>4</sub> , ПО <sub>5</sub> .	<b>Тема 1.6.</b> <b>Рациональное</b> <b>сбалансированное</b> <b>питание</b>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач;</p> <p>Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы;</p> <p>Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости;</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей;</p> <p>Владение разными видами оценки результатов деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы;</p> <p>Владение разными видами анализа занятия;</p> <p>Полнота анализа занятия;</p> <p>Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды;</p> <p>Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем</p>	Индивидуальный контроль. Оценка выполненной презентации по теме.
ОК 1,	З <sub>7</sub> ,	<b>Тема 1.7.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний;	Фронтальный

<p>ОК2, ОК 3., ОК9, ОК10, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6., ПК 3.2., ПК 3.5. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>З<sub>14</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>4</sub>, ПО<sub>5</sub>.</p>	<p><b>Гигиена.</b></p>	<p>Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости; Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей; Владение разными видами оценки результатов деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы; Владение разными видами анализа занятия; Полнота анализа занятия; Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды; Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем</p>	<p>контроль. Опрос. Оценка устного ответа.</p>
		<p><b>Раздел 2. Композиция и постановка танца</b></p>		
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК6., ЛР 11.</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub></p>	<p><b>Введение. Содержание, цели и задачи дисциплины «Композиция и постановка танца»</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы;</p>	<p>Фронтальный опрос. Оценка преподавателя.</p>

<p>ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> У<sub>15</sub> ПО<sub>1</sub>,</p>	<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Хореография как вид искусства</b></p>	<p>-Ситуативно-адекватная актуализация знаний; -Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; -Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.</p>	<p>Индивидуальное задание: презентация по стилям и направлениям хореографии. Оценка преподавателя.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4.</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> У<sub>15</sub> ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub>.</p>	<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; -Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; -Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами;</p>	<p>Индивидуальное задание: разработка композиции и постановки танца, образ, сюжет. Оценка преподавателя.</p>

<p>ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17</p>			<p>Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> У<sub>15</sub> ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub>.</p>	<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Музыка – основа для создания танца</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; - Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности</p>	<p>Индивидуальное задание: разработка музыкально-композиционного плана. Оценка преподавателя.</p>

			и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>7</sub> , З <sub>14</sub> З <sub>17</sub> * У <sub>4</sub> , У <sub>14</sub> У <sub>15</sub> У <sub>19</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub> .	<b>Тема 2.4.</b> <b>Рисунок танца</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик	Индивидуальное задание: разработка рисунка танца. Оценка преподавателя.

			педагогического исследования и проектирования.	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> З<sub>17*</sub> У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> У<sub>15</sub> У<sub>19*</sub> ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5..</sub></p>	<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Хореографический</b> <b>текст.</b></p>	<p>педагогического исследования и проектирования. Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.</p>	<p>Индивидуальное задание: разработка методики описания основных движений и шагов танца. Оценка преподавателя.</p>



<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> З<sub>18</sub>* У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> У<sub>15</sub> У<sub>19</sub>* ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub>..</p>	<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Применение законов драматургии в постановке номера</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; - Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.</p>	<p>Индивидуальная работа по композиции и постановке танца, разработка и реализация. Оценка преподавателя.</p>
--	--	---	--	---

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 5 ЛР 8. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>7</sub>, З<sub>14</sub> З<sub>18</sub>* У<sub>4</sub>, У<sub>14</sub> У<sub>15</sub> У<sub>19</sub>* ПО1, ПО5.</p>	<p><b>Тема 2.7. Создание хореографического образа.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими нормами; Полнота реализации цели занятия; Полнота анализа занятия; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным общеобразовательным программам; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся; Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.; Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя; Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.</p>	<p>Индивидуальная работа по композиции и постановке танца, разработка и реализация. Оценка преподавателя.</p>
		<p><b>Раздел. 3 Ритмика с методикой преподавания.</b></p>		

ОК 1, ОК2, ОК 3., ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 17	З <sub>1</sub>	<b>Тема 3.1. Ритмика: задачи, содержание, формы. Роль ритмики в эстетическом воспитании и развитии детей.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач.	Фронтальный устный опрос. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 18	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 3.2. Основные Шаги, движения ритмики. Виды ритмики.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Соблюдение педагогической этики на занятии;	Индивидуальное задание: разработка разминки по ритмике. Практический показ. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ЛР 11. ЛР 21	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 3.3. Элементы классического и народного танцев в детской хореографии.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам.	Коллективное задание – разработка и реализация танцевальных игр. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>17</sub> *, У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> ,	<b>Тема 3.4. Музыкально- ритмические игры и образные этюды.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма;	Коллективное задание – разработка и реализация танцевальных игр, композиций на

ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ЛР 8 ЛР 11 ЛР 17 ЛР 18	У <sub>19</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>		Соблюдение педагогической этики на занятии; Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; -Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	основе лексики танцев народов Севера, Тывы, Хакасии. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ЛР 11. ЛР 21	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>17</sub> * У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , У <sub>19</sub> * ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 3.5.</b> <b>Рисунок танца на примере русского народного танца – хоровод</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Соблюдение педагогической этики на занятии; Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма	Индивидуальное задание – письменная работа по составлению рисунка танца. Оценка преподавателя.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 8 ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 3.6.</b> <b>Методика разработки и планирования занятий по ритмике для детей младшего школьного возраста, дошкольного возраста.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам. Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего	Индивидуальное задание – разработка занятия по ритмике с последующей реализацией. Оценка преподавателя.

ЛР 18			профессионализма	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ПК1.6., ПК3.1. ПК3.3. ПК3.4. ЛР 11 ЛР 17 ЛР 18	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 3.7. Особенности драматургии и художественного образа в детской хореографии.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Соблюдение педагогической этики на занятии; Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма	Индивидуальный устный зачет. Практическая реализация композиции танца. Оценка преподавателя.
		<b>Раздел VI. Методика работы с хореографическим коллективом.</b>		
		<b>Введение в предмет.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность к оценке учебно-профессиональной информации;	Оценка выполнения самостоятельной работы
	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 4.1. Классификация и характеристика детских хореографических коллективов.</b>	Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Способность самостоятельно обрабатывать информацию структурировать ее. Умение анализировать опыт других педагогов Умение выделять ключевые моменты в своей и чужой деятельности.	Оценка выполнения практического задания Оценка выполнения самостоятельной

				работы
ОК4. ОК11.	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 4.2. Специфика организации детского хореографического коллектива.</b>	<p>Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов;</p> <p>Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм;</p> <p>Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей , содержания, смены технологий.</p> <p>Знание правовых норм профессиональной деятельности.</p> <p>Умение анализировать опыт других педагогов</p> <p>Умение выделять ключевые моменты в своей и чужой деятельности.</p>	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК2. ОК8. ОК9. ОК11. ПК3.3. ЛР20	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 4.3. Планирование деятельности в детском хореографическом коллективе.</b>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач;</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма;</p> <p>Способность к оценке учебно-профессиональной информации;</p> <p>Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов;</p> <p>Принимать оптимальное решение в стандартной и не стандартной ситуации;</p> <p>Владение способами организации деятельности воспитанников;</p> <p>Обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов.</p>	Оценка выполнения самостоятельной работы

			Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам.	
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.3. ПК1.6. ЛР 18 ЛР 20	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 4.4. Организация деятельности в детском хореографическом коллективе.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Владение способами организации деятельности воспитанников; Обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов. Принимать оптимальное решение в стандартной и не стандартной ситуации; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам.	Оценка выполнения практического задания Фронтальный контроль.
ОК1. ОК2. ОК3. ОК7. ПК1.1. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.6. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 4.5. Личностно-ориентированный подход в работе с детьми-участниками детского хореографического коллектива</b>	Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Владение способами организации деятельности воспитанников; Обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов. Принимать оптимальное решение в стандартной и не стандартной ситуации; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам.	Устный экспресс-опрос.

			образовательным программам.	
<p>ОК1. ОК2. ОК3. ОК4. ОК5. ОК7. ОК10. ОК11. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3. ПК1.6. ПК3.3. ЛР 18 ЛР 20 ЛР 21</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 4.6. Занятие - основная форма деятельности в детском хореографическом коллективе.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Владение способами организации деятельности воспитанников; Обоснованность отбора контрольно-измерительных материалов. Принимать оптимальное решение в стандартной и не стандартной ситуации; Знание правовых норм профессиональной деятельности. Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническими . Соответствие структуры и содержания занятия целям и сопутствующим задачам; Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии; Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающей обучение по дополнительным образовательным программам. Умение анализировать опыт других педагогов. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.</p>	<p>Оценка выполнения практического задания Оценка выполнения самостоятельной работы Фронтальный контроль.</p>



	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 4.7.</b> <b>Образовательные программы дополнительного образования</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач; Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма; Способность к оценке учебно-профессиональной информации; Аргументированность оценки результатов деятельности занимающихся на занятиях и освоения дополнительной образовательной программы. Умение анализировать опыт других педагогов. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.</p>	<p>Оценка выполнения практического задания</p>
--	---	--	--	--

Результаты освоения учебной дисциплины		Разделы и темы	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки (очная форма)
Код ОП и ПК	Коды знаний, умений и практич. опыта			
1	2	3	4	5
<b>МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии.</b>				
		<b>Раздел V. История хореографического искусства</b>		
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Введение в историю хореографического искусства</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Мини – дискуссия
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема. 5.1. Танцевальная культура народов древнего мира</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Мини – дискуссия

<p>ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>11</sub>. У<sub>6</sub>. У<sub>7</sub>. У<sub>13</sub></p>	<p><b>Тема 5.2. Танцевальная культура эпохи Средневековья</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.</p>	<p>Мини - дискуссия</p>
<p>ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>11</sub>. У<sub>6</sub>. У<sub>7</sub>. У<sub>13</sub></p>	<p><b>Тема 5.3. Хореографическая культура эпохи Возрождения</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.</p>	<p>Оценка выполнения практической работы</p>
<p>ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>11</sub>. У<sub>6</sub>. У<sub>7</sub>. У<sub>13</sub></p>	<p><b>Тема 5.4. Хореографическое искусство эпохи Классицизма</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.</p>	<p>Устный экспресс-опрос</p>
<p>ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>11</sub>. У<sub>6</sub>. У<sub>7</sub>. У<sub>13</sub></p>	<p><b>Тема 5.5. Хореографическая культура эпохи Просвещения</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.</p>	<p>Устный экспресс-опрос.</p>

ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.6. Танцевальная культура эпохи Романтизма</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Мини - дискуссия
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.7. Европейское хореографическое искусство второй половины XIX века</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.8. Хореография как феномен культуры</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.9. Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения практического задания
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.10. Русский классический балет 2-ой половины XIX века</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствие с	Оценка выполнения самостоятельной работы

			имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.11. Мастера исполнительского и балетмейстерского искусства в русском балете</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК1. ОК5 ПК 3.4.	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5.12. Школа русского балета</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Оценка выполнения самостоятельной работы
ОК1. ОК5 ПК 3.4. ЛР 11 ЛР 17	З <sub>11</sub> . У <sub>6</sub> . У <sub>7</sub> . У <sub>13</sub>	<b>Тема 5. 13. Современные направления в русском хореографическом искусстве</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Владение технологий использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.	Мини – дискуссия
		<b>Раздел VI. Основы музыкально-теоретических дисциплин</b>		
ПК 1.3.	ПО <sub>1</sub> У <sub>17</sub> З <sub>3</sub>	<b>Введение</b>	Обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения.	Вопросы для экзамена

ОК 4. ОК 5. ПК 1.3. ЛР 11 ЛР 17	ПО <sub>1</sub> У <sub>17</sub> З <sub>3</sub>	<b>Тема 6.1. Средства музыкальной выразительности</b>	Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать ее. Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности. Обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения.	Вопросы для экзамена
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3. ЛР 11 ЛР 17	ПО <sub>1</sub> У <sub>17</sub> З <sub>3</sub>	<b>Тема 6. 2. Музыкальная форма.</b>	Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать ее. Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности. Обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения.	Вопросы для экзамена
ОК 4. ОК 5. ПК 1.3. ЛР 11 ЛР 17	ПО <sub>1</sub> У <sub>1</sub> У <sub>17</sub> З <sub>3</sub>	<b>Тема 6.3. Жанры танцевальной музыки</b>	Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать ее. Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности. Обоснованность выбора видов и форм контроля и методов диагностики результатов обучения.	Вопросы для экзамена
		<b>Раздел.VII Классический танец</b>		
ОК 1, ОК2, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.1. «Классический танец». История возникновения классического танца</b>	Проявление интереса к будущей профессии; Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий;	Оценка презентации по направлению классическая хореография.

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.2. Введение в предмет «Классический танец». Основные позиции рук и ног классического танца</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.3.Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Battmens.</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.8. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала.</b> <b>Экзерсис у станка и на середине зала.</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.9. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала.</b> <b>Подготовка к верчениям, верчения.</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией. Оценка преподавателя.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10.</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>,</p>	<p><b>Тема 7.10. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала.</b> <b>Работа над мелкой</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и</p>	<p>Оценка разработки методики композиции комбинации у станка.</p>



ПК 1.1., ПК1.2.,	ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>техникой.</b>	<p>нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p>	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.11. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Большое Adagio</b>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p>	Оценка практического освоения элементов классического танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.12. Adagio. Формирование знаний и умений в технике классического танца. Композиция и постановка комбинаций классического танца.</b>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p>	Оценка практического освоения элементов классического танца.

			<p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1., ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.13. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация рlie.</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов классического танца.</p> <p>Оценка разработки методики композиции комбинации на середине.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.14. Экзерсис у станка и на середине зала. Комбинация Battmens.</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации</p>	<p>Оценка практического освоения элементов классического танца.</p>

			<p>деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.15. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.</b></p> <p><b>Комбинация Ronds</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов классического танца.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.16. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.</b></p> <p><b>Комбинация Battmens - frappes</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов классического танца.</p>

ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1., ЛР 11 ЛР 17			Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.17. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.</b> <b>Комбинация Battmens fondus</b>	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка практического освоения элементов классического танца. Оценка разработки методики композиции комбинации на середине.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>3</sub> ,	<b>Тема 7.18. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.</b> <b>Комбинация</b>	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и	Оценка разработки методики элементов экзерсиса на середине зала.

<p>ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1., ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>battements developpes</b></p>	<p>нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.19. Освоение методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала. Комбинация grand battements jete</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка разработки методики элементов экзерсиса на середине зала.</p>

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1., ЛР 11 ЛР 17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.22.</b> <b>Воспитание</b> <b>пластической</b> <b>культуры. Общая</b> <b>композиция и</b> <b>постановка</b> <b>показательного</b> <b>занятия по</b> <b>классическому</b> <b>танцу. Экзерсис у</b> <b>станка и на середине</b> <b>зала.</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка реализации на практике элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1.,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 7.23.</b> <b>Воспитание</b> <b>пластической</b> <b>культуры.</b> <b>Танцевальная часть:</b> <b>Большое adagio</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p>	<p>Оценка реализации на практике элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.</p>

			Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1., ЛР 11 ЛР 17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.24.</b> <b>Воспитание</b> <b>пластической</b> <b>культуры.</b> <b>Танцевальная часть:</b> <b>allegro</b>	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	Оценка реализации на практике элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК5, ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПК1.5., ПК3.1., ЛР 11	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 7.25. Методика</b> <b>обучения детей</b> <b>классическому</b> <b>танцу.</b> <b>Практический показ.</b>	Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.	Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса классического танца и знания методики его исполнения.

ЛР 17			Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.	
		<b>Раздел VIII. Народный танец.</b>		
ОК 1, ОК2, ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> ,	<b>Введение. История развития народного танца. Тема 8.1. Народный танец как фактор сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Предъявление понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса	Оценка презентации по направлению народная сценическая хореография.
ОК 1, ОК2, ПК1.2.,	З <sub>1</sub> ,	<b>Тема 8.2. Народный танец и его связь с классическим танцем.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач.	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.3. Основные позиции и каноны народного танца.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и	Фронтальный опрос с практической демонстрацией.



			<p>нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.4. Экзерсис у станка. Releve.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.5. Экзерсис у станка. Plie.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.6. Экзерсис у станка. Battement tendu, Battement jete.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.7. Экзерсис у станка. Rond de jambe.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.8. Экзерсис у станка. Подготовка к верёвочке.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З 1, З 2, З 3, У 3, У 12, ПО 1, ПО 5</p>	<p><b>Тема 8.9. Экзерсис у станка. Каблучное движение.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.11. Экзерсис у станка. Battement developed.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.12. Экзерсис у станка. Grand battement jete.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Фронтальный опрос с практической демонстрацией. Оценка разработки методики элементов экзерсиса у станка.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>,</p>	<p><b>Тема 8.13. Прыжки на середине класса.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических</p>	<p>Оценка практического освоения элементов народного танца.</p>

	ПО <sub>5</sub>		технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.14. Повороты и вращения</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Оценка практического освоения элементов народного танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 8.15. Элементы танцев народов в этюдных композициях. (4 композиции на выбор: 2 – народов бывшего Союза; 2- народов зарубежных стран)</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	Оценка практического освоения элементов народного танца.

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>19</sub>* У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, У<sub>19</sub>*, У<sub>20</sub>*, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.16. Элементы танцев народов Севера, Тывы, Хакасии в комбинациях экзерсиса</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса народного танца и знания методики его исполнения.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>19</sub>* У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, У<sub>19</sub>*, У<sub>20</sub>*, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.17. Элементы танцев народов в этюдных композициях. (Тыва, Север, Хакасия);</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего</p>	<p>Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса народного танца и знания методики его исполнения.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2.,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 8.18. Практический показ экзерсиса у станка и на середине зала с включением разнохарактерных композиций и</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических</p>	<p>Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса народного танца и знания методики его исполнения.</p>

		<b>комбинаций.</b>	технологий; Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего	
		<b>Раздел IX. Русский танец.</b>		
ОК 1, ОК2, ПК1.2. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З 1,	<b>Тема 9.1. Введение в предмет «Русский танец».</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач.	Оценка практического освоения элементов русского танца.
ОК 1, ОК2, ПК1.2. ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З 1,	<b>Тема 9.2. Основные позиции и каноны русского танца.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач.	Оценка практического освоения элементов русского танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.3. Экзерсис у станка. Характерный Releve. Характерный Plie.</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации	Оценка практического освоения элементов русского танца.

			<p>деятельности обучающихся на занятии.          Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;          Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1,          ОК2,          ОК 3.,          ОК8,          ОК10.          ПК 1.1.,          ПК1.2.,          ПК1.5.,          ЛР 5          ЛР11          ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>,          З<sub>2</sub>,          З<sub>3</sub>,          З<sub>14</sub>          У<sub>3</sub>,          У<sub>18</sub>,          ПО<sub>1</sub>,          ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.4.:Экзерсис у станка.</b>  <b>Характерный Battement tendu.</b>  <b>Характерный Battement jete.</b>  <b>Каблучное движение.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;          Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.          Обоснованность применения современных педагогических технологий;          Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.          Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.          Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.          Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.          Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;          Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p>
<p>ОК 1,          ОК2,          ОК 3.,          ОК8,          ОК10.          ПК 1.1.,          ПК1.2.,</p>	<p>З<sub>1</sub>,          З<sub>2</sub>,          З<sub>3</sub>,          З<sub>14</sub>          У<sub>3</sub>,          У<sub>18</sub>,          ПО<sub>1</sub>,</p>	<p><b>Тема 9.5.: Экзерсис у станка.</b>  <b>Характерный Rond de jambe.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;          Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.          Обоснованность применения современных педагогических технологий;          Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p>



<p>ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>ПО<sub>5</sub></p>		<p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.6. Экзерсис у станка. Подготовка к верёвочке</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p>

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.7. Экзерсис у станка. Флик-фляк.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.8. Экзерсис у станка. Характерный Battement developpe. Характерный Grand battement jete.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p>

			<p>деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.9. Дроби и дробные выстукивания на середине класса.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p> <p>Оценка реализации на практике элементов экзерсиса русского танца середине зала.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.10. Повороты и вращения.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p>

ЛР11 ЛР17			<p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub> У <sub>3</sub> , У <sub>18</sub> , ПО <sub>1</sub> , ПО <sub>5</sub>	<b>Тема 9.11. «Хлопушки» в мужском русском танце.</b>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	Оценка практического освоения элементов русского танца.
ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8,	З <sub>1</sub> , З <sub>2</sub> , З <sub>3</sub> , З <sub>14</sub>	<b>Тема 9.12. Трюки в мужском русском танце: «щучка», «присядки»,</b>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических</p>	Оценка практического освоения элементов русского танца.

<p>ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>«прыжок в кольцо».</b></p>	<p>технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>19</sub>*, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, У<sub>19</sub>*, У<sub>20</sub>*, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.13. Основные ходы и движения кадрили Сибирской кадрили.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p>

			возраста занимающихся.	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>19</sub>*, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, У<sub>19</sub>*, У<sub>20</sub>*, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.14.</b> <b>Композиция и постановка пляски, перепляса.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>19</sub>*, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, У<sub>19</sub>*, У<sub>20</sub>*, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.15.</b> <b>Композиция и постановка хоровода.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов русского танца.</p>

			<p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР 5 ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 9.16.</b> <b>Практический показ</b> <b>экзерсиса у станка и</b> <b>на середине зала с</b> <b>включением</b> <b>разнохарактерных</b> <b>композиций и</b> <b>комбинаций.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса русского танца и знания методики его исполнения.</p>
		<p><b>Раздел X.</b> <b>Бальный танец.</b></p>		

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 10.1. Бытовые танцы средних веков.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка презентации танцев средневековья. Оценка практического освоения элементов бального танца средних веков.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 10.2. Танцевальная культура эпохи возрождения.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации</p>	<p>Оценка презентации танцев эпохи возрождения. Оценка практического освоения элементов бального танца эпохи возрождения.</p>



			<p>деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 10.3.</b> <b>Танцевальная культура эпохи классицизма.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка презентации танцев эпохи классицизма.</p> <p>Оценка практического освоения элементов бального танца эпохи классицизма.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 10.4.</b> <b>Бальные танцы – европейская программа.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов бального танца европейской программы.</p>

ЛР17			<p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 10.5. Бальные танцы латиноамериканская программа.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов латино-американской программы.</p>
		<p><b>Раздел XI. Современный джазовый танец.</b></p>		
ОК 1,	З <sub>1</sub> ,	<b>Тема 11.1. Введение</b>	Ситуативно-адекватная актуализация знаний;	Оценка презентации по

<p>ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>в предмет Джазовый танец.</b></p>	<p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>направлениям джаз-танца (на выбор студента).</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.2.Упражнения в партере.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>

			<p>анализа занятия;          Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1,          ОК2,          ОК 3.,          ОК8,          ОК10.          ПК 1.1.,          ПК1.2.,          ПК1.5.,          ЛР11          ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>,          З<sub>2</sub>,          З<sub>3</sub>,          З<sub>14</sub>          У<sub>3</sub>,          У<sub>18</sub>,          ПО<sub>1</sub>,          ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.3.          Упражнения для          спины в джазовом          танце.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;          Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.          Обоснованность применения современных педагогических технологий;          Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.          Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.          Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.          Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.          Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;          Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>
<p>ОК 1,          ОК2,          ОК 3.,          ОК8,          ОК10.          ПК 1.1.,          ПК1.2.,          ПК1.5.,          ЛР11          ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>,          З<sub>2</sub>,          З<sub>3</sub>,          З<sub>14</sub>          У<sub>3</sub>,          У<sub>18</sub>,          ПО<sub>1</sub>,          ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.4. Изоляция          в джазовом танце.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;          Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.          Обоснованность применения современных педагогических технологий;          Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.          Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.          Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>

			<p>здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.5. Спирали, волны в джазовом танце.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10.</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>,</p>	<p><b>Тема 11.6. Кросс в джазовом танце.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p> <p>Оценка методики</p>

<p>ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>		<p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>разработки элементов разминки, кросса в современном джазовом танце.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.7. Уровни в джазовом танце.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся..</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5., ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, З<sub>14</sub> У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.8 . Полиметрия, полиметрия, мультипликация в джазовом танце.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.,</p>	<p>З 1, З 2, З 3, У 3, У 12, ПО 1, ПО 5</p>	<p><b>Тема 11.9. Прыжки в джазовом танце.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>

			<p>деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.10.</b> <b>Вращения в джазовом танце.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5.</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.11.</b> <b>Классический джаз.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>



			<p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.12.</b> <b>Бродвейский джаз.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>

<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.13. Афро-джаз.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия; Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка практического освоения элементов современного джазового танца. Оценка практического освоения элементов современного джазового танца.</p>
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.14. Новые современные стили и направления в хореографии</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний; Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения современных педагогических технологий; Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Обоснованность применения методов и форм организации</p>	<p>Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса современного джазового танца и знания методики его исполнения.</p>

			<p>деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	
<p>ОК 1, ОК2, ОК 3., ОК8, ОК10. ПК 1.1., ПК1.2., ПК1.5. ЛР11 ЛР17</p>	<p>З<sub>1</sub>, З<sub>2</sub>, З<sub>3</sub>, У<sub>3</sub>, У<sub>18</sub>, ПО<sub>1</sub>, ПО<sub>5</sub></p>	<p><b>Тема 11.15.</b> <b>Принципы построения экзерсиса джазового танца.</b></p>	<p>Ситуативно-адекватная актуализация знаний;</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения современных педагогических технологий;</p> <p>Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации.</p> <p>Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.</p> <p>Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей.</p> <p>Обоснованность выбора методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии.</p> <p>Обоснованность применения методов и форм организации деятельности обучающихся на занятии. Аргументированность анализа занятия;</p> <p>Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся.</p>	<p>Оценка демонстрации навыков техники исполнения экзерсиса современного джазового танца и знания методики его исполнения.</p>
<b>МДК 01.03 Практикум организации летнего досуга детей в оздоровительном лагере</b>				
<p>ОК 1 ПК 3.3 ЛР 20</p>	<p>З<sub>1</sub>*</p>	<p>1.Введение. Понятие «летний досуг». Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в оздоровительном</p>	<p>ОПОР 1.2. Ситуативно-адекватная актуализация знаний</p> <p>ОПОР 3.3.5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы</p>	<p>Групповой, фронтальный</p> <p>Устный опрос,</p>

		лагере		
ОК 2 ОК 7 ПК 1.1 ПК 1.3 ЛР 20	У <sub>1</sub> * З <sub>2</sub> *	2. Цели и задачи детского досуга в оздоровительном лагере. Основные принципы организации и содержания деятельности вожатого в детском оздоровительном лагере.	ОПОР 2.1. Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой ее результатов ОПОР 2.2. Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм ОПОР 7.2. Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития ОПОР 7.3. Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью ОПОР 1.1.1. Обоснованность постановки целей и задач занятия в соответствии с особенностями направленности, возраста, класса, санитарно-гигиеническим нормам ОПОР 1.3.2. Соответствие применяемых методов, форм и средств обучения, воспитания и развития детей, поставленным целям и задачам, возрастным и индивидуальным особенностям детей	Групповой, фронтальный письменная работа
ОК 2 ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.3 ЛР 20	З <sub>3</sub> * З <sub>4</sub> *	3. Понятие «временный детский коллектив». Основные этапы (стадии) развития временного детского коллектива. Периоды смены. Алгоритм работы вожатого в разные периоды смены	ОПОР 2.1. Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой ее результатов ОПОР 2.2. Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм ОПОР 4.1. Владение современными технологиями поиска, анализа, оценки информации ОПОР 4.2. Эффективный поиск необходимой информации ОПОР 4.3. Использование различных источников информации, включая электронные. ОПОР 4.5. Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать ее. ОПОР 1.3.2. Соответствие применяемых методов, форм и	Групповой, фронтальный Устный опрос, письменная работа

			<p>средств обучения, воспитания и развития детей, поставленным целям и задачам, возрастным и индивидуальным особенностям детей</p> <p>ОПОР 3.3.7. Умение анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития</p>	
<p>ОК 4 ОК 9 ПК 1.3 ПК 3.3 ЛР 20</p>	<p>З<sub>6</sub>* У<sub>2</sub>* У<sub>4</sub>* У<sub>5</sub>*</p>	<p>4. Формы организации досуга детей и подростков в оздоровительном лагере</p>	<p>ОПОР 4.1. Владение современными технологиями поиска, анализа, оценки информации</p> <p>ОПОР 4.2. Эффективный поиск необходимой информации</p> <p>ОПОР 4.3. Использование различных источников информации, включая электронные.</p> <p>ОПОР 4.5. Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать ее.</p> <p>ОПОР 9.1. Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p> <p>ОПОР 1.3.2. Соответствие применяемых методов, форм и средств обучения, воспитания и развития детей, поставленным целям и задачам, возрастным и индивидуальным особенностям детей</p> <p>ОПОР 3.3.4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование</p>	<p>Групповой, фронтальный Устный опрос, письменная работа</p>
<p>ОК 2 ОК 4 ОК 5 ПК 1.6 ПК 3.1 ПК 3.3 ЛР 20</p>	<p>З<sub>5</sub>* У<sub>3</sub>*</p>	<p>5. Планирование работы в детском оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка работы отряда. Ежедневный план работы вожатого.</p>	<p>ОПОР 2.2. Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм</p> <p>ОПОР 4.1. Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации</p> <p>ОПОР 4.2. Эффективный поиск необходимой информации</p> <p>ОПОР 4.5. Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать ее</p> <p>ОПОР 1.6.1. Соблюдение требований к оформлению документации, обеспечивающую обучение по дополнительным</p>	<p>Групповой, фронтальный Устный опрос, письменная работа</p>

			<p>общеразвивающим программам</p> <p>ОПОР 3.1.2. Умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения</p> <p>ОПОР 3.1.3. Разработка планов дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей занимающихся</p> <p>ОПОР 3.1.4. Планирование собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости</p> <p>ОПОР 3.3.4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование</p>	
<p>ОК 4</p> <p>ОК 5</p> <p>ПК 3.2</p> <p>ЛР 20</p>	<p>З<sub>7</sub>*</p> <p>У<sub>6</sub>*</p>	<p>6. Оформление досугового пространства летнего оздоровительного лагеря. Основные принципы сценографии.</p>	<p>ОПОР 4.1</p> <p>ОПОР 4.3. Использование различных источников информации, включая электронные</p> <p>ОПОР 5.1. Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности</p> <p>ОПОР 5.2. Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий</p> <p>ОПОР 3.2.2 Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.) для обогащения предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории)</p>	<p>Групповой, фронтальный</p> <p>Устный опрос, письменная работа</p>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета ритмики и хореографии, теории и методики дополнительного образования.

Оборудование учебного кабинета хореографии, ритмики:

1. Хореографические станки.
2. Зеркала.
3. Полипропиленовые коврики (карематы)

Технические средства обучения:

1. Фортепиано.
2. проектор
3. ноутбук
4. аудио-система.

Оборудование кабинета теории и методики дополнительного образования:

Технические средства обучения:

1. проектор
2. ноутбук
3. комплект аудиоаппаратуры (колонки, микшерный пульт, микрофоны)

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Литература:**

##### **Основные источники:**

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/445886>

2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 166 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07200-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/437283>

3. Кулаченко, М. П. Основы вожатской деятельности : учебник для академического бакалавриата / М. П. Кулаченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 327 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11447-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445295>

4. Мелентьева, Л.Д. Классический танец: учебное пособие для вузов/ Л.Д.Мелентьева, Н.С.Бочкарёва.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 119с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/495438>

5. Мостовая Т.Н. Методика обучения упражнениям хореографии в процессе занятий физической культурой в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Мостовая Т.Н.. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2021. — 64 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108802.html>

6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11141-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0331-4 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444535>

7. Подвижные игры как средство формирования личности детей и подростков в летнем лагере : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), уровень бакалавриата / составители С. В. Коломиец, Л. В. Соколовская. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89991.html>

8. Слизкова, Е. В. Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожатого : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. В. Слизкова, И. И. Дереча. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 149 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06468-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/438726>

#### **Дополнительные источники:**

1. Алексанян, С. Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике : учебно-методическое пособие / С. Н. Алексанян, Е. Н. Коюмджян,



О. А. Шарина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-1845-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65986.html>

2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Юрайт, 2021. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/78607087-07BC-4DF8-A641-271DCFF9FB0A>

3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Юрайт, 2021. <https://www.biblio-online.ru/book/78607087-07BC-4DF8-A641-271DCFF9FB0A>

4. Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс] : история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>

5. Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс] : история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>

6. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И.Э. Бриске. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с. — 978-5-94839-436-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465.html>

7. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / С.В. Буратынская. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976.html>

8. Ворновицкая Н. Музыка для уроков классического танца. – М., «Советский композитор» , 1984.

9. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека с элементами балетной медицины. Часть первая. Анатомия и физиология [Электронный ресурс] / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2006. — 95 с. — 5-89353-020-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15514.html>

10. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — 978-5-94839-580-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70457.html>

11. Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — 978-5-94839-531-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56534.html>

12. Ивлева Л.Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 174 с. — 978-5-94839-460-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56419.html>

13. Ивлева Л.Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — 978-5-94839-574-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70453.html>

14. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83606.html>

15. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: уч. пособие. – М: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.-200 с.
16. Климкович И.И. Хрестоматия для уроков классического танца. – М., «Музыка», 1984.
17. Красовская В.М, История русского балета. – СПб: Лан, 2010.
18. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс] / Мельдаль Кристине. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — 978-5-7525-3006-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html> Дубских Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т.М. Дубских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — 978-5-94839-531-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56534.html>
19. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике. Учебное пособие.— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
20. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
21. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб: Лан, 2010. -3 экз.
22. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — 978-5-8154-0352-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66352.html>
23. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — 978-5-8154-0352-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66352.html>

24. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22034.html>

25. Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — 5-94839-083-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56422.html>

26. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — 978-5-94839-577-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70458.html> Ивлева Л.Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — 978-5-94839-574-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70453.html>

27. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном лагере : методические рекомендации / М. Д. Батаева, Н. Ю. Галой, Г. С. Голышев [и др.] ; под редакцией Е. А. Леванова, Т. Н. Сахарова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-4263-0508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75813.html>

28. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский

государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>

29. Раевская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока. – Издательство «Композитор» СПб, 2004.

30. Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Н.В. Скрипина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56378.html>

31. Тараторин С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С.В. Тараторин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — 978-5-94839-334-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56531.html>

32. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55266.html>

33. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55266.html>

34. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению

подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>

35. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>

#### **Периодическая печать:**

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Социальная сеть работников образования. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>
2. Все для хореографов и танцоров. <http://www.horeograf.com>.
3. Сайт электронной библиотеки ЮРАЙТ. <https://biblio-online.ru/>
4. Сайт электронно-библиотечной системы APRbooks. <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Сайт видео-уроков по современной хореографии. <http://dancedb.ru/people/>
6. Сайт о танцах. <http://www.dance.ru/>
7. Энциклопедия хореографии. <http://need4dance.ru/>
8. Сайт Мега-лекции. <https://megalektsii.ru>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При проведении занятий, а так же при организации самостоятельной работы студентов используются лекционные формы, технологии творческого развития. Индивидуальные и групповые консультации осуществляются как дистанционно, так и очно. Условия проведения занятий – занятия смешанного типа – лекционные и практические занятия, формы консультаций – индивидуальные, подгрупповые.

Самостоятельные формы работы студентов осуществляется в виде разработки структуры и содержания таблиц (в том числе сопоставительных), разработки проектов, методических разработок по композиции и постановке, методических разработок занятий по хореографии контролируется в ходе

устной защиты, проверки письменных работ, просмотра реализации композиции и постановки и занятий по хореографии на практике.

**Лист внесения изменений в программу «ПМ 01. Преподавание  
в одной из областей дополнительного образования  
(в области хореографии)»**

Номер измен ения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
<b>1</b>	Протокол №1 заседания ЦК от 01.09.21	Обновлен список литературы	Мальцева Е.В.	