

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Красноярский педагогический колледж № 2»

Рассмотрено
на заседании цикловой комиссии
педагогика дополнительного образования
протокол № 6 от 17.02.2026 года
Председатель цикловой комиссии
_____ М.С. Полунина

Утверждаю
Исполняющий обязанности директора
_____ Е.А. Ляхова
27 февраля 2026 года

**Программа вступительного испытания (творческое испытание)
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(область деятельности – хореография)**

Пояснительная записка

Основанием для проведения вступительного испытания в форме творческого испытания (просмотр) является:

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2025 № 212 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- приказ Минпросвещения России от 02.09.2020 №457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

Абитуриенты, поступающие по специальности «Педагогика дополнительного образования» по направлению деятельности - хореография, должны обладать определенными специфическими навыками, природными данными и иметь определенный уровень хореографической подготовки.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства. Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. В ходе вступительных экзаменов поступающий должен продемонстрировать профессиональные, природные данные, а также знания в области классического и современного танца.

Результаты вступительного испытания оцениваются по стобальной шкале.

Основные показатели оценки результата	Оценка выполнения работы
Точность повторения фрагментов ритмического рисунка, исполненного экзаменатором.	от 1 до 20 баллов
Удержание темпа и/или метра и/или динамики при повторе фрагмента ритмического рисунка, исполненного экзаменатором.	от 1 до 20 баллов

Градус подъёма ноги (исполняется у станка: вперёд, в сторону и назад).	от 1 до 20 баллов
Градус прогиба в спине (исполняется у станка: в сторону и вперёд).	от 1 до 20 баллов
Точность повторения ориентационно-координационной комбинации, исполненной экзаменатором.	от 1 до 20 баллов

«Зачтено» – при минимальном количестве 40 баллов.

«Незачтено» – при результате менее 40 баллов.

Содержание вступительного испытания

Содержание вступительного испытания составляют упражнения:

1. Повторение ритмического рисунка, исполненного экзаменатором с учётом метра, темпа, динамики;
2. Выполнение подъёма ног, наклонов назад, повторкомбинации движений, исполненного экзаменатором.
3. Собеседование.
4. Творческое задание способствует выявлению творческих способностей абитуриента, определяет его возможности в постановочной работе.

Регламент проведения вступительного испытания

1. До начала экзамена поступающий получает в приёмной комиссии экзаменационный лист.
2. Экзамен начинается в 9.00 по местному времени. На начало экзамена должны присутствовать все поступающие.
3. Поступающий заранее переодевается в чистую и опрятную одежду.
4. Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью
5. для классического, народного и современного танцев:
- Юноши: лосины, футболка, балетки, народные сапоги;
- Девушки: купальник, юбка, балетки, народные туфли. Волосы должны быть убраны.
6. Экзамен проходит индивидуально.
7. Поступающие вызываются для проведения творческого экзамена в порядке, установленном в экзаменационной ведомости.
8. В ходе вступительного испытания экзаменационная комиссия в лице председателя и членов экзаменационной комиссии проверяет музыкальные способности и физические данные поступающего.
9. Предельное время, отводимое на проведение творческого экзамена, 7 минут на одного человека.
10. Результаты творческого экзамена объявляются в день его проведения.
11. На каждую экзаменационную работу оформляется протокол. В протоколе содержится результат, выраженный в зачёте по стобалльной шкале. Протокол творческого экзамена сохраняется в личном деле студента.
12. Повторная сдача вступительного испытания при получении оценки ниже минимального количества баллов («незачтено») и передача вступительного испытания с целью улучшения оценки в период приёмной кампании не допускаются.
13. Апелляция относительно оценки и процедуры проведения вступительного испытания подаётся поступающим лично на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию.
14. В случае неявки без уважительной причины дополнительные вступительные испытания не назначаются.
15. В случае неявки по уважительной причине, подтвержденной документально, приёмная комиссия вправе перенести вступительное испытание на резервный день.

Особенности проведения вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья вступительного испытания

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья, которым не противопоказано психолого-медико-педагогической комиссией обучение по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (область деятельности - хореография) проходят вступительные испытания на общих основаниях.
2. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут пользоваться техническими средствами, которые необходимы им в силу ограниченных возможностей здоровья.
3. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на сопровождение ассистентом в случае необходимости и оказания дополнительной консультации по их просьбе.
4. Ассистент имеет право находиться в аудитории в течение всего творческого экзамена, ему предоставляется специально отведённое место.
5. Вмешательство ассистента в процедуру вступительного испытания исключается.

Перечень оборудования для проведения вступительного испытания: спортивный или хореографический зал, шведская стенка или станок, диск с музыкальными фрагментами на 2/4, 3/4, 4/4.