

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ
ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФГБОУ ВО УЛЬЯНОВСКИЙ ГАУ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ – ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО УЛЬЯНОВСКОГО ГАУ



НАУКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ОТ ИДЕИ ДО ВНЕДРЕНИЯ

**материалы
Национальной научно-практической
конференции с международным участием,
посвященной 80-летию Ульяновского
государственного аграрного университета
имени П.А. Столыпина**

15 декабря 2022 года



Ульяновск, 2022

УДК 377.8

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТА УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

*Уразова Ю.Е., магистр
КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2»*

Ключевые слова: профессиональное обучение, проектирование, арт-проект, субъектность, творческая активность.

На примере учреждения среднего профессионального образования представлена роль проектирования в развитии творческой активности студента как аспекта его субъектности. На примере опыта реализации арт-проекта обобщены условия развития творческой активности студентов, методы и формы. Дано описание выполнения арт-проекта с точки зрения ключевых пространств и компонентов.

Введение. Подготовка специалистов в учреждениях среднего профессионального образования в условиях его модернизации включает не только формирование знаний и умений, но и развитие субъектности, позволяющей эффективно решать задачи профессиональной самореализации и самоопределения.

А.Н. Леонтьев определял субъектность как набор качеств человека, которые характеризуют сферу его деятельностных способностей, его способность к самодетерминации, творческой активности и др.

Изменения, диктуемые информационным обществом, технологической эпохой, предъявляют требования к высокому уровню «творческой активности, формированию творческого сознания для умения работать с потоком информации». [1, с.115]

Материалы и методы исследований. При помощи методов наблюдения, анализа, систематизации и обобщения были определены условия развития творческой активности студентов в учреждении среднего профессионального образования.

Было установлено, что развитие способности к творческой активности требует адекватных технологий, методов и форм.

Технология проектирования не только обеспечивает формирование hard skills (профессиональных навыков/компетенций), но и soft skills (общих компетенций / критического мышления, умения анализировать, аргументировать, планировать и т.д.), обеспечивает развитие субъектной позиции студента.

Условиями реализации технологии и развития творческой активности студента как аспекта субъектности являются:

- реализация потребностей обучающихся,
- ценностная ориентация,
- целеполагание,
- созидательный характер обучения,
- творческий подход к овладению знаниями,
- удовольствие от достижения.

Обозначенные выше условия были систематизированы на основе наблюдения за реализацией проекта «АртИфакт», анализа продуктов проектирования, которые стали материалами исследования.

Проект «АртИфакт» реализуется в Красноярском педагогическом колледже №2 с 2015 года. Ежегодно в его реализации принимают участие от 25 до 145 студентов очного отделения.

«АртИфакт» – это творческое образовательное пространство, решающее задачи повышения интереса к изобразительному искусству и культуре, активизации познавательной деятельности студентов, развития умения работать с информацией, стимулирования и развития творческой активности. Деятельность студентов в проекте носит личностную и созидательную направленность.

Самостоятельный выбор студентами темы, задач, форм позволяет индивидуализировать и дифференцировать образовательный процесс. Работа в проекте способствует переходу от поисково-исполнительской (самостоятельный поиск обучающимся решения учебной задачи) к творческой (учебная задача и способы решения предлагаются самим обучающимся) активности.

Когнитивный компонент проекта включает знания, полученные в рамках дисциплин и междисциплинарных курсов. Деятельностно-практический компонент обеспечивает формирование умений (исследовательских, проектных, творческих). Ценностно-мотивационный влияет на интерес к изобразительному искусству и творческому проектированию, стремление самореализовываться и совершенствоваться.

Проектное пространство «Факт» направлено на формирование умения работы с информацией. На данном этапе осуществляется целеполагание, проводится анализ и аргументирование, происходит реализация познавательных потребностей, осуществляется творческий подход к овладению знаниями. Студенты выполняют мини-исследование включающее изучение особенностей эпохального и индивидуального стилей, вида искусства, жанров, изобразительно-выразительных средств и т.д. выбранного произведения изобразительного искусства. Для работы над исследованием используются методы поиска, анализа, систематизации, обобщения.

Основным стимулом для взаимодействия с произведениями изобразительного искусства, проявления активности и инициативы являются предлагаемые формы создания творческого продукта (проектное пространство «Арт»): фоторепродукция, фотокосплей, фоторемейк, видеорепродукция, видеокосплей, видеоремейк.

Выбор формы работы осуществляется студентами самостоятельно. В зависимости от количества персонажей в выбранном произведении работа может быть выполнена индивидуально, в паре, в подгруппе от трех и более человек (с условием обозначения личного вклада каждого).

Для создания продукта применяются приложения и редакторы, позволяющие выполнять монтаж, коллажи, презентации и т.д. Процесс носит созидательный характер, реализуются творческие (креативные) потребности, студенты имеют возможность продемонстрировать художественный вкус. Защита проекта позволяет получить удовольствие от достижения.

Повышение устойчивости интереса к творчеству позволяет переносить усвоенные знания и умения на производственную практику и во внеаудиторную деятельность. Опыт продуцируется студентами при разработке дополнительных общеобразовательных программ, в ходе проведения мастер-классов по выполнению фоторепродукций, фотокосплеев, фоторемейков (Открытая региональная Школа технологий).

Результаты реализации проекта представлены в региональных средствах массовой информации (паблик «Перспектив Мира»), на всероссийских конференциях.

Результаты исследований и их обсуждение. Таким образом, наблюдение и анализ показали, что проектирование (в частности

арт-проектирование) является эффективным способом для развития творческой активности студентов.

Работа над проектом позволяет пробудить интерес к содержанию обучения, формировать потребность применять знания и умения в новых ситуациях, искать и находить новые знания, приобретать новый опыт.

Заключение. Проведенное исследование позволило обобщить опыт работы по развитию творческой активности в ходе проектной деятельности и доказать, что арт-проект – это пространство инициативы и креативности, личностного и профессионального роста, способствующее развитию творческой активности и таким образом вносящее вклад в становление субъектности студентов.

Библиографический список:

1. Демина, В.А. Творческая активность студентов в парадигме генеративного обучения: критерии, показатели, методы, условия развития // Сервис Plus. – 2018. – Т.12. №4. – С.114-120.

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY
OF A STUDENT OF THE INSTITUTION OF
SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION
THROUGH DESIGN**

Urazova Yu.E.

Keywords: vocational training, design, art project, subjectivity, creative activity.

On the example of an institution of secondary vocational education, the role of design in the development of a student's creative activity as an aspect of his subjectivity is presented. On the example of the experience of implementing an art project, the conditions for the development of students' creative activity, methods and forms are summarized. The description of the implementation of the art project in terms of key spaces and components.