

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Красноярский педагогический колледж № 2»
Цикловая комиссия социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.08* Мировая художественная культура

44.02.03. Педагогика дополнительного образования


Срок реализации ОПОП-ППССЗ углубленной подготовки:


на очной форме обучения – 2022-2025 уч.г.

Год реализации программы:

на очной форме обучения – 2022-2023 уч.г.

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией
социально-гуманитарных
дисциплин
«1» сентября 2022 г.

Председатель
 /Л.А. Нездолей/

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной
работе
 /И.Н. Маркина/
«1» сентября 2022 г.

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
44.02.03. Педагогика дополнительного
образования

Разработчик:

Уразова Ю.Е., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.08.* Мировая художественная культура

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП-ППССЗ) углубленной подготовки КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования.

Срок реализации ОПОП-ППССЗ – 2021-2024 уч.г.

Данная рабочая программа реализуется на очной форме обучения в 2021-2022 учебном году, во 2 семестре.

Учебная дисциплина принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

К.П.П.7.3.1. (ЛР14) Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

У₁* выделять особенности видов искусств, стилей и направлений в искусстве на основе поиска, анализа и оценки информации;

У₂* применять полученные знания при анализе предметно-развивающей среды УДО с опорой на достижения мировой культуры, российские традиции, культурно-национальные особенности региона.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

З₁* о видах и жанрах искусства, их отличительных особенностях;

З₂* об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

З₃* об основных этапах истории отечественной художественной культуры, ее выдающихся достижениях и их связи с мировым художественным

процессом.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента 56 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента по очной форме 44 часа,
- самостоятельной работы студента по очной форме 12 часов.

1.4. Использование объема времени, отведенного на вариативную часть¹

Вариативная часть в объеме 56 часов направлена на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части; на включение дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Неотъемлемой частью воспитания детей является художественно-эстетическое воспитание, организация процесса которого невозможна без знания будущими педагогами дополнительного образования основ художественной культуры, видов и жанров искусства, величайших представителей отечественной и зарубежной культуры. Изучение «Мировой художественной культуры» позволит повысить эффективность подготовки будущего педагога дополнительного образования в части приобщения воспитанников/обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры в ходе:

- организации познавательной, творческой, исследовательской деятельности детей,
- проектирования событий, развивающих ценностные ориентации ребенка,
- организации работы по обеспечению развивающей среды в кабинете детского объединения.

Перечень общих и профессиональных компетенций, дополнительных знаний, умений, осваиваемых студентами за счет объема времени, отведенного на вариативную часть

| № п\п | ОК, ПК | Дополнительные З, У | №, наименование темы | Кол-во часов |
|--------------|--|--|--|---------------------|
| 1 | ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира | 8 |
| 2 | ОК 4. | У ₁ * | Тема 1.2. Художественная культура Античности | 2 |

¹ пункт заполняется, если часы вариативной части включены в объем учебной дисциплины

| | | | | |
|--------------|---|--|--|----|
| | ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | З ₁ * З ₂ * | | |
| 3 | ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии | 2 |
| 4 | ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения | 2 |
| 5 | ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.5. Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков | 7 |
| 6 | ОК 4. ОК 8. П К.П.П.7.3.1. (ЛР14)К 3.2. | У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века | 6 |
| 7 | ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₃ * | Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси | 4 |
| 8 | ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₃ * | Тема 2.2. Художественная культура Московской Руси | 4 |
| 9 | ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₃ * | Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века | 7 |
| 10 | ОК 4. ОК 8. ПК 3.2. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₃ * | Тема 2.4. Художественная культура России 19–нач. 21 вв. | 14 |
| Всего | | | | 56 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы студентов при очной форме обучения

| Вид учебной работы | Всего | Объем часов по семестрам | | | | | |
|--|-------|--------------------------|----|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 56 | - | 56 | - | - | - | - |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 44 | - | 44 | - | - | - | - |
| в том числе: | | | | | | | |
| теоретические занятия | 44 | - | 44 | - | - | - | - |
| практические занятия | - | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 12 | - | 12 | - | - | - | - |
| Промежуточная аттестация в форме | - | - | 3 | - | - | - | - |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Коды ОК, ПК | Коды знаний и умений | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов | Объем часов (очная форма обучения форма обучения) | | | | | | |
|--|--|--|---|---|----------------|------------------------------|----------------------------|---|--|--|
| | | | | Макс. учебная нагрузка | Самост. работа | Обязательные учебные занятия | | | | |
| | | | | | | Всего | в том числе практ. занятия | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | |
| | | Раздел 1. Художественная культура Западной Европы | | | | | | | | |
| ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира | Содержание учебного материала: Введение. Культура. Материальная и духовная культура. Художественный образ. Морфологическое измерение – пространственные и временные виды искусства. Периодизация культурно-исторического процесса. Стили и направления в искусстве. Синтез и взаимодействие искусств. Жанр. Шедевр. Формирование художественной культуры в первобытную эпоху. Периодизация. Зарождение искусства. Синкретизм. Художественная культура древневосточных цивилизаций. Художественная культура Древнего Египта. Исторические условия формирования, периодизация. Система культов канон. | 8 | | 6 | | | | |
| | | | Самостоятельная работа | | | | | | | |
| | | | 1. Заполнение таблицы «Виды и жанры искусства». | | | | | 2 | | |
| ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.2. Художественная культура Античности | Содержание учебного материала: Исторические условия формирования греческой культуры, периодизация. Греческая мифология и ее отражение в искусстве. | 2 | | 2 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | Развитие искусства. Синтетический характер эллинистической культуры. Исторические условия формирования художественной культуры Древнего Рима. Периодизация. Практический склад римской культуры. Искусство его особенности. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи. | | | | |
| ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии | Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Средневековья в Византии. Периодизация. Зарождение традиций иконописи. Особенности храмовой архитектуры. Исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья. Три пласта художественной культуры: светский, религиозный, народный. Романский и готический стиль. | 2 | | 2 | |
| ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения | Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Возрождения. Ренессанс в Италии. Особенности северного Возрождения | 2 | | 2 | |
| ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.5. Художественная культура Нового времени. Западноевропейская культура 17-19 веков | Содержание учебного материала: Художественная культура 17 в. Архитектура и скульптура. Декоративная живопись. Основные живописные жанры. Новые стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм. Художественная культура 18 века. Классицизм. Художественная культура 19 века. Романтизм, реализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм в различных видах художественного творчества. | 7 | | 4 | |
| | | | Самостоятельная работа | | | | |
| | | | 1. Заполнение хронологической таблицы «Художественная культура Западной Европы | | 3 | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | (Эпохальный, национальный, индивидуальный стили)» | | | | |
| ОК.4 ОК.8 ПК.3.2. К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века | Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры 20 века. Декаданс. Искусство XX в. - поиск новых форм новаторских достижений. Универсализм модернистов. Изобразительное искусство модерна. Постмодернизм. Сравнительный анализ течений и направлений в западноевропейском искусстве 20 века. Достижения мировой культуры в предметно-развивающей среде учреждений дополнительного образования. | 6 | | 6 | |
| | | Раздел 2. Художественная культура России | | | | | |
| ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₃ * | Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси | Содержание учебного материала: Социокультурные доминанты эпохи. Истоки древнерусской культуры. Художественная культура языческой Руси. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества | 4 | | 4 | |
| ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₃ * | Тема 2.2. Художественная культура Московской Руси | Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры Московской Руси. Феодалная раздробленность. Татаро-монгольское иго. Новгородское зодчество. Расцвет в русской иконописи. Особенности культурной ситуации России XVIIIв. Барокко в зодчестве. Рождение парсуны. | 4 | | 4 | |
| ОК.4 ОК.8 К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₃ * | Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века | Содержание учебного материала: Петровские реформы и их значение для становления “русской европейскости” в художественной культуре. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском | 7 | | 4 | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|-----------|-----------|-----------|----------|
| | | | искусстве. Развитие архитектуры от барокко к классицизму. Классицизм в живописи. | | | | |
| | | | Самостоятельная работа | | | | |
| | | | 1. Заполнение хронологической таблицы «Художественная культура России (Эпохальный, национальный, индивидуальный стили)». | | 3 | | |
| ОК.4 ОК.8 ПК.3.2. К.П.П.7. 3.1. (ЛР14) | У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₃ * | Тема 2.4. Художественная культура России 19– нач. 21 вв. | Содержание учебного материала: Исторические условия формирования художественной культуры 19 – нач. 20 вв. Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Рождение критического реализма. Становление русской музыкальной классики. Поздний классицизм в архитектуре. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи. “Серебряный век” (Русская культура на рубеже веков). Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Художественная культура 20-21 вв. Течения и направления в русском искусстве 20 века. Художественная культура региона. Достижения мировой культуры, отражение российских традиций, культурно-национальных особенности региона в предметно-развивающей среде УДО. Зачет. | 14 | | 10 | |
| | | | Самостоятельная работа | | | | |
| | | | 1. Разработка содержания виртуальной выставки для детей (работа в подгруппах). | | 4 | | |
| | | Общее количество по учебной дисциплине | | 56 | 12 | 44 | 0 |

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты освоения учебной дисциплины | | Разделы и темы | Основные показатели оценки результата | Формы контроля и методы оценки |
|--|--|--|---|---|
| Код ОП и ПК | Код знаний и умений | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.1. Художественная культура Древнего мира | - выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы, подготовки к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при заполнении таблицы; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к опросу. | <i>Групповой контроль</i> Защита таблицы «Виды и жанры искусства» <i>Фронтальный контроль</i> Опрос (тест) |
| ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.2. Художественная культура Античности | - выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов | <i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | самообразования в ходе подготовки к устному опросу. | |
| ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.3. Средневековая культура. Художественная культура средневековой Европы и Византии | - выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу. | <i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос |
| ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.4. Художественная культура эпохи Возрождения | - выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу. | <i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос |
| ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. | У ₁ * З ₁ * З ₂ * | Тема 1.5.Художественная культура Нового времени. | - выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, | <i>Групповой контроль</i> Защита хронологических таблиц <i>Фронтальный контроль</i> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| (ЛР14) | | Западноевропейская культура 17-19 веков | <p>профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы;</p> <p>-самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе заполнения и защиты таблицы.</p> | Устный опрос |
| <p>ОК 4. ОК 8. ПК 3.2. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)</p> | <p>У₁* У₂* З₁* З₂*</p> | Тема 1.6. Модернизм как художественное явление 20 века | <p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса;</p> <p>-самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу;</p> <p>-обоснованность структурирования компонентов предметно-пространственной развивающей среды УДО в ходе анализа с опорой на достижения мировой культуры.</p> | <p><i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p> |
| <p>ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1.</p> | <p>У₁* З₁* З₃*</p> | Тема 2.1. Художественная культура Древней Руси | <p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> | <p><i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| (ЛР14) | | | <p>при подготовке к устному опросу;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса;</p> <p>-самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу</p> | |
| <p>ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)</p> | <p>У₁* З₁* З₃*</p> | <p>Тема 2.2.Художественная культура Московской Руси</p> | <p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития при подготовке к устному опросу;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе устного опроса;</p> <p>-самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе подготовки к устному опросу</p> | <p><i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p> |
| <p>ОК 4. ОК 8. К.П.П.7.3.1. (ЛР14)</p> | <p>У₁* З₁* З₃*</p> | <p>Тема 2.3. Русская художественная культура 18 века</p> | <p>- выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения таблицы;</p> <p>-эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе заполнения</p> | <p><i>Групповой контроль</i> Защита хронологических таблиц <i>Фронтальный контроль</i> Устный опрос</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | | таблицы; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе заполнения и защиты таблицы. | |
| ОК 4. ОК 8. ПК 3.2. К.П.П.7.3.1. (ЛР14) | У ₁ * У ₂ * З ₁ * З ₃ * | Тема 2.4. Художественная культура России 19–нач. 21 вв. | - выбор адекватных способов отбора, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе разработки к\виртуальной выставки; -эффективное использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе разработки виртуальной выставки; -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования в ходе разработки и защиты виртуальной выставки; -обоснованность структурирования компонентов предметно-пространственной развивающей среды УДО в ходе анализа с опорой на достижения мировой культуры, российские традиции, культурно-национальные особенности региона в ходе разработки виртуальной выставки. | <i>Групповой контроль</i> Защита содержания виртуальной выставки <i>Фронтальный контроль</i> Опрос (тест), викторина |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. мебель для преподавателя;
2. мебель для студентов;
3. магнитно-маркерная доска;
4. схема «Место художественной культуры в системе культуры»
5. таблица "Виды искусства";
6. таблица "Стиль в искусстве";
7. электронные презентации по всем темам;
8. альбомы и открытки по изобразительному искусству, в том числе:
 - Львова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории). (CD). - СПб. : Питер, 2007;
 - Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (CD). - СПб.:Питер, 2007;
9. видеофильмы по истории изобразительного искусства:
 - Русское искусство. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».
 - Русский музей. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».
 - МХК. Художественная культура Месопотамии. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».
 - МХК. Художественная культура первобытного мира. Видеофильм. – М.: Видеостудия «Кварт».
 - Декоративно-прикладное искусство. Видеофильм. –М.: Видеостудия «Кварт».

Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор;
2. интерактивная доска;
3. компьютер;
4. акустическая система.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Литература и электронные ресурсы:

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Дополнительные источники:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - М.: Харвест, 2007.
2. Введение в теорию художественной культуры /под ре. Л.С. Мосоловой // <http://teologia.ru/www/biblioteka/estetika/mosolova.htm>
3. Геташвили Н. 500 шедевров русской живописи. - М.: Эксмо, 2007.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2007.
5. Грушевицкая Т.Г. Гузик Ш.А. Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре.- М.: Академия, 2000.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Академия, 2001.
7. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 в. - СПб.: Питер, 2007.
8. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабакова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. - СПб.: Питер, 2007.
9. Манн Ю.В. и др. Мировая художественная культура. - СПб.: Питер, 2007.
10. Рапацкая Л. Русская художественная культура. – М.: Владос, 1998.
11. Садохин А.П. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. - М.: Юнити, 2000.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.1. - Учебник.- 6-е изд., стереотип.- 2014.
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.2. - Учебник.- 6-е изд., стереотип.- 2014.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.1.- Учебник.- 5-е изд., стереотип.- 2012.
15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. т.2.- Учебник.- 5-е изд., стереотип.- 2012.
16. Художественная культура Красноярского края // <http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/cult/>
17. Электронные книги по искусству и культуре. Библиотека. // <http://www.artprojekt.ru/library>

Периодические издания:

-

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При проведении занятий, организации самостоятельной работы применяются лекционные и семинарские формы, исследовательские методы, элементы технологии проектирования, технологии творческого развития. Основным блокам занятия соответствуют три группы методов: мотивации и стимулирования, организации учебной деятельности, контроля и коррекции.

Проведение индивидуальных и групповых консультаций возможно как очно, так и с применением дистанционных технологий.

Формы организации самостоятельной работы студентов: заполнение таблиц (в том числе хронологических), разработка содержания виртуальной выставки. Выполнение самостоятельной работы контролируется в ходе опросов, викторин, устной защиты отдельных разделов таблиц, защиты виртуальной выставки.

Лист внесения изменений

| Номер изменения | Номер и дата распорядительно го документа о внесении изменений | Содержание изменения | ФИО лица, внесшего изменение | Подпись |
|-----------------|--|---|------------------------------|---------|
| 1 | Протокол заседания ЦК №1. 01.09.2020 | Обновлен список литературы Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. | Уразова Ю.Е. | |